

Согласовано:
Руководитель МО
Чанцева Т.В.
«15»_08._2023 г.

Директор школы Е.В.Карака
Приказ № 01-10-89/1 от 15.08.2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛИТЕРАТУРА
Уровень образования среднее общее образование (10 класс)
Уровень базовый

Иркутск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по адаптации на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации). Федерации 07.06.2012 г., рег. номер – 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена организациям управления Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и самосознания. Особенности литературы как школьного предмета подчеркнуты тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия, выраженное в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к морально-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют изучение чтения и выдающихся явлений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостности восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературных произведений. развитие, жизненный и читательский опыт.

Литературное образование в средней школе преимущественно по интересам к школьной литературе в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетических отношений к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературных народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение стандартных результатов изучения литературы.

В рабочей программе на базовом уровне указана группа приведенных предметных результатов, которые обеспечивают наблюдение в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе базируются:

в сформированности причастности к отечественным культурным традициям, в основании исторической преемственности государств, и уважительном отношении к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к чтению как отрывной части культуры и взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием развивающейся личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и включает интерес к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания, осмыслении поставленных в документе проблем, решении коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и обеспечении совершенствования устной и письменной речи, обучающихся на основе лучших образцов литературной литературы. Достижение указанных целей возможно при комплексном обеспечении образовательных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и установленных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с причинами чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности народов, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностных отношений к буквой как учетной части культуры, сформулированными в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классиче-

ской литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении литературы в ходе духовного опыта, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с обвинениями, связаны с интересом к чтению как средствам познания отечественной и чужой культуры, уважительным отношением к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к сохранению ценностей и сокровищ отечественной и мировой культуры, ориентированным на воспитание и развитие произведений в чтении художественных происходит, знание содержания и осмысление основных проблем, возникших в русской, мировой классической и современной литературе, в том числе в литературных народах России, а также на этапах формирования в свободном чтении и умении составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и владением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализ и такие литературные произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, с использованием теоретико-литературных знаний и представлений об историко-литературном процессе. Кроме того, эта задача связана с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и искусства, произведения русской и мировой литературы и сопоставления их с художественными интерпретациями в других видах искусства, с выявлением взаимообусловленности элементов и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идеи, проблемы, содействие их осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализации их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение различными методами информационной обработки текстов с использованием литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

По изучению литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно - оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства

с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием»

А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В. М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлл, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую.», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта.», «Шёпот, робкое дыханье.», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман -эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

Тематическое планирование (на 3 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Количество часов	Уроков развития речи	Сочинений	Контрольных работ	
1.	Введение	5				Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Побуждение школьников соблюдать на уроке обще-принятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
2.	Иван Сергеевич Тургенев	9	3	1	1	
3.	Николай Гаврилович Чернышевский	4				
4.	Иван Александрович Гончаров	9	2	1	1	
5.	Александр Николаевич Островский	9	2	1	1	
6.	Федор Иванович Тютчев	4				
7.	Николай Алексеевич Некрасов	6	1	1	1	
8.	Афанасий Афанасьевич Фет	4				
9.	Алексей Константинович Толстой	4				
10.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4				
11.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	6				
12.	Федор Михайлович Достоевский	9	2	1	1	
13.	Лев Николаевич Толстой	12	2	1	1	
14.	Николай Семенович Лесков	3				
15.	Антон Павлович Чехов	8	1	1	1	
16.	Контрольное сочинение (за год)	2	2	1		
17.	Контрольный тест	2			1	
18.	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	2				
Общее количество часов		102	15	8	8	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов/темы уроков	Количество часов		Дата план.	Дата факт.	Примечание
		всего	контр. работы			
Тема №1. Введение (5 ч)						
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	Расстановка общественных сил в 1860-е годы.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	Направления в русской критике второй половины XIX века	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	Направления в русской критике второй половины XIX века	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема №2. Иван Сергеевич Тургенев (9 ч)						
1	1. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	2. И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	3. Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	4. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	5. Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью. Базаров и Одинцова.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	Р.Р.№1 6. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	7. Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	Р.Р.№2 8. Творческая работа по роману «Отцы и дети»	1	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	Р.Р.№3 9. Творческая работа по роману «Отцы и дети»	1	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема №3. Николай Гаврилович Чернышевский (4 ч)						
1	1. Н.Г. Чернышевский. Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	2. Творческая история романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	3. Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	4. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема №4. Иван Александрович Гончаров (9 ч)						
1	1. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»- «Обломов»-«Обрыв».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	2. Творческая история романа «Обломов»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	3. Полнота и сложность характера Обломова.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	4. Андрей Штольц как антипод Обломова	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	5. История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	6. История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	7. «Обломов» в русской критике	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/

8	Р.Р.№4 8. Творческая работа по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	1		https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	Р.Р.№5 9. Творческая работа по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	1		https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема №5. Александр Николаевич Островский (9 ч)					
1	1. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	2. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	3. Город Калинов и его обитатели. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	4. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	5. О народных истоках характера Катерины. Протест Катерины против «темного царства».	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	6. «Гроза» в русской критике	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	7. Драма А.Н. Островского "Бесприданница". Конфликт пьесы.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	Р.Р.№6 8. Творческая работа по драме А.Н. Островского «Гроза»	1	1		https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	Р.Р.№7 9. Творческая работа по драме А.Н. Островского «Гроза»	1	1		https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема №6. Фёдор Иванович Тютчев (4 ч)					
1	1. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	2. Ф.И. Тютчев. Основные темы и мотивы творчества.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	3. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Рос сию не понять...» Жанр лирического фрагмента в творчестве.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	4. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема №7. Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)					
1	1. Н.А. Некрасов. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	2. Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В до роге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	3. Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	4. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	5. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	Р.Р.№8 6. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	1		https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема №8. Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч)					
1	1. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при ветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	2. Основные темы и мотивы творчества. Поэт "чистого искусства".	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	3. Любовная лирика. Импрессионизм поэзии А.Фета	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/

4	4. Проблематика и характерные особенности лирики Фета	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема №9. Алексей Константинович Толстой (4 ч)					
1	1. А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	2. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	3. Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды»	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	4. Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды»	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема №10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 ч)					
1	1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	2. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	3. Проблематика и поэтика сатиры «История одного города»	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	4. «Господа Головлёвы» – эпизоды из жизни одной семьи	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема №11. Страницы истории западноевропейского романа XIX века (6 ч)					
1	1. Судьба книг Ф. Стендаля в России XIX века. Роман «Красное и чёрное» (обзорное изучение)	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	2. Судьба книг Ф. Стендаля в России XIX века. Роман «Красное и чёрное» (обзорное изучение)	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	3. Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек»	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	4. Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек»	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	5. Английская литература XIX века. Произведения Ч. Диккенса и У. Теккерея	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	6. Английская литература XIX века. Произведения Ч. Диккенса и У. Теккерея	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема №12. Фёдор Михайлович Достоевский (9 ч)					
1	1. Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	2. Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанр, особенности композиции	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	3. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	4. «Маленькие люди» в романе	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	5. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	6. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Порфирий Петрович	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	7. Социально-философские истоки бунта Раскольникова	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	Р.Р.№9 8. Творческая работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	1		https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	Р.Р.№10 9. Творческая работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	1		https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема №13. Лев Николаевич Толстой (12 ч)					
1	1. Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Отражение духовных исканий в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	2. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	3. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе как объединяющее идейно-стилевое начало	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	4. Духовные искания Андрея Болконского.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	5. Духовные искания Пьера Безухова	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/

6	6. Женские образы в романе	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	7. Мысль семейная в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	8. «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе – эпопее. Кутузов и Наполеон. Осуждение войны	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	9. «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
0	10. Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1	Р.Р.№11 11. Творческая работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	1		https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Р.Р.№12 12. Творческая работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	1		https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема №14. Николай Семёнович Лесков (3 ч)					
1	1. Н.С. Лесков. Художественный мир Н.С. Лескова.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	2. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	3. «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема №15. Антон Павлович Чехов (8 ч)					
1	1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» Отрицание автором бездуховной жизни	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	2. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Душечка», «Попрыгунья».	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	3. А.П. Чехов «Ионыч». Душевная деградация человека	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	4. Особенности драматургии А.П. Чехова	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	5. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Основной конфликт. Образ вишневого сада.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	6. Бывшие хозяева сада. Раневская и Гаев. Настоящий хозяин сада. Лопахин.	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	7. А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	Р.Р.№13 8. Творческая работа по произведениям А.П. Чехова	1	1		https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	Р.Р.№14 1. Контрольное сочинение по творчеству писателей второй половины XIX века.	1	1		https://resh.edu.ru/subject/14/10/
0	Р.Р.№15 2. Контрольное сочинение по творчеству писателей второй половины XIX века.	1	1		https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1	3. Контрольный тест за курс 10 класса.	1	1		https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Работа над ошибками в контрольном сочинении и тесте. О мировом значении русской литературы	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема №16. Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. (2 ч)					
1	1. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Ожерелье», «Пышка»	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	2. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Основные этапы жизни и творчества Г. Ибсена «Кукольный дом», Д.Б. Шоу «Пигмалион»	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/