

>
|

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
г.ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №28

ОСНОВЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ"
программа спецкурса по русскому языку и литературе
для учащихся 5-11 классов

Составители :
Учителя русского языка и литературы

г. Иркутск

2023 г.

Программа направлена на усвоение учащимися средств языка как материала словесности и различных видов произведений как явления словесности, решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка. Соответствует требованиям ФГОС при формировании предметных и метапредметных результатов. Программа составлена на основе программы Р.И.Альбетковой "Основы русской словесности: от слова к словесности" 5-9 классы, (М.: Дрофа 2014) и программы А.И.Горшкова «Основы русской словесности (От слова к словесности)» (М.: Дрофа 2010).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения программы	6
3. Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся	8
4. Описание разделов программы	11
5. Учебно-тематический план	39
6. Календарно-тематическое планирование	42
7. Список литературы	141
8. Приложения.....	145

Что касается части программы для старших классов, составленной на основе курса Е.А. Зининой, то представляется вполне закономерным то распределение материала, которое предлагают авторы программы "Основы русской словесности": художественные произведения распределены по родам литературы, что позволяет более полно и системно отработать навыки их анализа.

Таким образом, данная адаптационная программа представляется научно компетентной и достаточно полной для изучения курса "Основы русской словесности" в 5-11 (гуманитарных и общеобразовательных, для которых дана отдельная расчасовка) классов и может быть рекомендована к апробации.

Пояснительная записка

Адаптационная программа спецкурса «Основы русской словесности» для учащихся 5-11 классов является сквозной программой для учащихся гуманитарных и общеобразовательных классов среднего и старшего звена общеобразовательной школы. Программа составлена на основе программ курсов «Основы русской словесности. От слова к словесности» для 5-9 классов, составленной Р.И.Альбетковой, и «Основы русской словесности («От слова к словесности»)» для 10-11 классов под редакцией А.И. Горшкова.

Актуальность создания программы: спецкурс " Основы русской словесности" решает вопросы преемственности подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования на уровне основного общего образования, среднего общего образования.

Новизна программы: хотя программа создана на основе уже существующих программ, к каждому занятию сформулированы универсальные учебные действия, которыми должны овладеть обучающиеся. В «Приложении» представлена система практических занятий и наработки учителей гимназии. Более детальные изменения приведены ниже.

В основе программы лежит положение о том, что в понятие *словесность* входит две важных составляющих:

1. Словесное творчество, т.е. способность передавать с помощью языка любую информацию, реализуя тем самым его коммуникативную функцию.
2. Искусство слова, т.е. совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. Вместе с тем у этого предмета есть собственные **задачи**:

1. Изучение специфики и законов употребления языковых единиц разного уровня.
2. Овладение умением через языковые уровни и жанрово-родовую специфику воспринимать произведение как целостное явление.
3. Использование опыта изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности как явления словесности для выражения собственных мыслей и чувств, т.е. творческое употребление родного языка.
4. Углубление представлений о языкознании и литературоведении как науках.
5. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка стилистики, литературоведения и языкознания.

Основная цель-максимум, стоящая перед преподавателем курса, — воспитание духовно развитой личности, обладающей культурой читательского восприятия художественного текста и художественным вкусом; формирование у учащихся гуманистического мировоззрения, национального самосознания, любви и уважения к литературе и родному языку.

Программа по основам русской словесности соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа

по словесности — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности — как явления искусства слова.

Таким образом, предметом изучения спецкурса являются как единицы различных уровней языка, представляющие собой материал словесности, так и речевые тексты, произведения устного народного творчества и литературы, являющие собой результат искусства слова.

В адаптированной программе использован основной принцип подхода к материалу, предложенный Р.И.Альбетковой и А.И.Горшковым: от языка к произведению. Теоретические сведения рассматриваются в определённой системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определённое содержание. и произведения, содержание которого выражено посредством языка. В программу вошёл ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков; сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем — произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности. что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения. что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли.

Сказанное выше предполагает использование в классно-урочной системе преподавания личностно-ориентированный подход, а интеграционный характер самого предмета — использование интеграционной технологии, что соответствует цели гимназического образования.

Однако в адаптацию программу внесён ряд изменений и поправок, обусловленных как гуманитарной направленностью классов, так и требованиями современной школы.

Во-первых, программа 5-6 классов выстроена в соответствии с логикой программы 7-9 классов. В ней так же выделены два основных раздела: «Материал словесности». «Произведение словесности», по которым распределён изучаемый материал.

Во-вторых, из программы убрано дублирование части тем. Это обусловлено следующей позицией составителей: в программу 5 и 6 классов вынесены наиболее простые проблемы, касающиеся основных уровней и единиц языка, различия устной народной словесности и литературных произведений, выделения родов литературы. Таким образом, не возникает необходимости дублировать эти темы в следующих классах. Так. в частности, не повторяются темы монолога и диалога (ср., у Р.И.Альбетковой в 5. 6. 7 классах), книжного языка и разговорной речи (5. 7 классы), понятия ритма и рифмы стихотворении (5. 7 классы) и т.п. Следует также отметить, что составители программы придерживаются классической точки зрения выделения в литературном языке двух форм: книжного языка (КЯ) и разговорной речи (РР), а не малообоснованного взгляда автора программы, заключающегося в разграничении литературного и разговорного языка.

Составители программы сочли возможным в каждом классе изучение материала и произведений словесности посвятить определённой проблематике: так, например, изучение произведений словесности в 5 классе посвящено их родовым особенностям. в 6 классе - особенностям их языка и стиля, в 7 классе — видам и жанрам произведений, в 8 классе — образам автора, рассказчика и героя, в 9 классе — художественным образам. Такой подход к изучению материала позволил избежать повтора тем и освободить определённое количество часов для изучения не представленных в программе Р.И.Альбетковой, но необходимых, на взгляд составителей адаптационной программы, проблем языка.

В-третьих, в программу внесены важные темы, касающиеся изучения материала словесности и посвящённые немаловажным для составления собственных текстов проблемам стилистического использования грамматических и синтаксических средств языка. В программу каждого класса внесены отдельные блоки тем, касающиеся стилистического использования форм частей речи (5-7 классы) и стилистических возможностей синтаксиса (8-9 классы).

В-четвёртых, в той части программы, которая ориентирована на учащихся старших (9-11 классов) и посвящена непосредственно анализу художественного текста. материал перераспределён по сравнению с исходной программой следующим образом: анализ поэтического текста — 9 класс, анализ прозаического художественного текста — 10 класс, анализ драматического произведения — 11 класс. Такое построение материала обусловлено логикой самого курса: если в 5- 9 классах учащийся знакомится с языковыми средствами и их непосредственной «работой» в художественном тексте, то в 9-11 — он применяет все полученные ранее знания для полного и комплексного анализа художественного текста, относящегося к определённому литературному роду. Таким образом, основной принцип программы «язык —> текст» работает не только в частном порядке (см. программу каждого класса среднего звена), но и выполняет роль системообразующего во всём курсе (5-9 класс — анализ языковых средств в художественном произведении, 9-11 класс — анализ художественного произведения в совокупности языковых и текстовых средств). Кроме того, программа учитывает как материал базовой школьной программы по литературе (так, в частности, основная часть прозаических текстов изучается в 10 классе), так и сложность текста (самые сложные для анализа- драматические — произведения включены в программу 11 класса).

Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень универсальных учебных действий, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Такая дифференциация формально обозначена в программе: каждый раздел имеет два пункта («Теоретические сведения». «Практическая направленность»). Кроме того, в программу включено Приложение с поурочным распределением материала предлагаемых учебных пособий, дополнительного материала, а также проверочными работами. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений *самостоятельно постигать смысл*, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески *употреблять язык в собственных высказываниях*.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого практического освоения словесности двоякая. Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые выразительные языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями. Во-вторых, школьники учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

Таким образом, изучение начальных сведений о словесности в 5-7 классах, а также важнейших базовых понятий, основ русской словесности — в 7-11 классах должно помочь формированию умений учащихся *самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания*. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- 1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства: приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры: сформированность интереса к чтению художественной литературы;
- 2) понимание литературы как художественной модели мира (на материале выдающихся произведений отечественной и мировой литературы XIX - начала XXI в.);

- 3) знание образцов классических текстов русской и мировой литературы, помогающих школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственноценностную роль, обеспечение на этой основе культурной и национальной самоидентификации;
- 4) осознанное принятие гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной и мировой литературы;
- 5) сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе восприятия литературного художественного произведения;
- 6) владение навыками квалифицированного читателя, сформированность читательского эстетического вкуса;
- 7) способность выявлять позицию автора и аргументировать своё мнение по поводу прочитанного; оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, расширив жанровый диапазон сочинений и устных выступлений;
- 8) владение речевой культурой, орфографической и пунктуационной грамотностью; коммуникативными умениями в социально-культурной, общественно-политической, учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- 9) владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;
- 10) сформированность умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения;
- 11) владение навыками смыслового и эстетического анализа любого текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от текстов других функциональных стилей;
- 12) сформированность умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, нарисованную в литературном произведении, в единстве интеллектуального осмысления и эмоционального восприятия; применять в анализе текстов базовые историко- и теоретико-литературные знания;
- 13) сформированность представлений о стилях языка и стилях речи, об особенностях функциональных стилей современного литературного языка (научного, официально-делового, публицистического); понимание специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, а также в художественных текстах;
- 14) сформированность основ собственного речевого стиля.

Личностными результатами изучения предмета «Основы русской словесности» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного - умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- *интерес* к изучению языка;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметными результатами изучения курса «Словесность» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать*

свою деятельность;

- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться*, разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования*, (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД: - *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач: владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

1. Нормы оценок сочинений.

Оценка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность:

допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность:

допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность:

допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность:

допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

2. Нормы оценок устных ответов:

«5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.

3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии. в языковом оформлении изложения.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

- «5»- 90-100 %;
- «4» - 78 - 89 %;
- «3» 50- 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Описание разделов программы

5 класс

(всего 34/68 часов, из расчёта 1/2 часа в неделю)

Тема 1. Слово.

(1/2 часа)

Основные цели и задачи: систематизировать знания учащихся о слове и о назначении языка; дать представление о слове как единице языка и словесности.

Содержание.

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Учащиеся должны знать:

- назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в учебнике;
- пользоваться этимологическим, толковым словарём;
- давать толкование лексического значения слова.

Тема 2. Словесность.

(3/5 часов)

Основные цели и задачи: дать представление о словесности как словесном творчестве, словесном искусстве; познакомить с особенностями литературного и разговорного языка; систематизировать знания о формах речи; научить различать понятия: "устная речь" и "разговорный язык" "письменная речь" и "литературный язык"; формировать умение понимать художественное произведение.

Содержание.

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Учащиеся должны знать:

- различия письменной и устной форм словесности;
- особенности языка художественной словесности; в чём отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Учащиеся должны уметь:

- различать разговорный язык и литературный язык, понимать их свойства;
- строить диалог и монолог на заданную тему.

Тема 3. Лексика русского литературного языка.

(8/16 часов)

Основные цели и задачи: систематизировать знания учащихся о синонимах омонимах, антонимах; дать представление об активном и пассивном словарном запасе; закрепить навыки работы с толковым словарём.

Содержание.

Способы определения и толкования значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление

многозначных слов в произведениях словесности.

Прямое и переносное значение слова. Типы переноса наименования в языке. Сравнение, эпитет, аллегория.

Лексические парадигмы.

Омонимы в языке. Отличие омонимов от многозначных слов. Нелексические омонимы. Использование омонимов в произведениях словесности.

Синонимы. Виды синонимов (семантические, стилистические, семантико-стилистические). Контекстные синонимы. Использование синонимов в произведениях словесности.

Антонимы. Виды антонимов. Функции антонимов. Использование антонимов в произведениях словесности.

Активный и пассивный словарный запас.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Роль устаревших слов в художественных произведениях.

Неологизмы. Роль неологизмов в речи.

Учащиеся должны знать:

- понятия: однозначные и многозначные слова, прямое и переносное значение слов; сравнение, аллегория, эпитет; омонимы, синонимы, антонимы и их виды; устаревшие слова и неологизмы;
- способы определения значения слова.

Учащиеся должны уметь:

- толковать лексическое значение слова;
- отличать слова однозначные и многозначные;
- употреблять многозначные слова, слова-термины;
- находить в толковом словаре слова в переносном значении, определять тип переноса;
- находить в тексте художественного произведения различные лексические парадигмы и слова, входящие в пассивный состав;
- находить в тексте художественного произведения неологизмы, архаизмы, объяснять их значения с помощью словарей.

Тема 4. Текст.

(4/9 часов)

Основные цели и задачи: *закрепить знания учащихся о признаках текста; продолжить формирование навыков создания текстов разных типов.*

Содержание.

Текст как связное законченное письменное или устное высказывание.

Тема и идея (основная мысль) текста.

Способы и средства связи предложений в тексте. Последовательная и параллельная связь предложений.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение.

Учащиеся должны знать:

- что такое тема и основная мысль текста;
- особенности параллельной и последовательной связей в тексте.

Учащиеся должны уметь:

- определять темы и идеи текста;
- определять вид связи предложений в тексте;
- устно и письменно пересказывать повествовательные, описательные тексты;
- создавать собственные рассуждения, повествования, описания на заданную тему.

Тема 5. Стилистическое использование форм частей речи.

(2/4 часа)

Основные цели и задачи: *дать представление о вариативности форм, имён существительных и об особенностях употребления некоторых форм имён*

прилагательных; формировать умение мотивировать выбор форм прилагательных и существительных; развивать навыки работы с грамматическими словарями русского языка.

Содержание.

Явление вариантности форм имён существительных.

Употребление форм имён прилагательных.

Учащиеся должны знать:

- особенности склонения некоторых групп существительных;
- стилистические и семантические различия полных и кратких прилагательных;
- особенности образования степеней сравнения прилагательных

Учащиеся должны уметь:

- *правильно* выбирать формы существительного или прилагательного, мотивировать свой выбор;
- работать с грамматическими словарями, со справочной литературой, находить информацию на порталах.

Тема 6. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.

(2/4 часа)

Основные цели и задачи: *формировать понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения; развивать навыки выразительного чтения прозаического и стихотворного текстов.*

Содержание.

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Интонация восклицательных предложений.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Учащиеся должны знать:

- понятия: интонация, ритм, рифма, стиховая пауза, строфа.
- особенности ритма;
- виды интонаций в текстах различных типов

Учащиеся должны уметь:

- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- определять способы создания речи, жанров;

- читать предложения с восклицательной интонацией;
- читать стихотворения с соблюдением стиховой паузы;
- выразительно читать стихотворные и прозаические тексты.

Тема 7. Устная народная словесность.

(2/4 часа)

Основные цели и задачи: *научить различать виды народной словесности; дать представление о стилистической окрашенности языка произведения устной народной словесности.*

Содержание.

Понятие об устной народной словесности.

Сказки и их виды: сказки о животных, волшебные, бытовые. Особенности словесного выражения в сказках. Правда и вымысел в сказках, сочетание реального и

фантастического.

Другие виды народной словесности: небылица, загадка, пословица, поговорка, считалка, скороговорка.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Учащиеся должны знать:

- виды народной словесности и их особенности;
- особенности словесного выражения в сказках.

Учащиеся должны уметь:

- различать виды устной народной словесности;
- рассказывать сказки и небылицы, отгадывать загадки, сочинять собственные загадки;
- употреблять пословицы и поговорки, понимать их аллегорическое значение.

Тема 8. Литературное произведение.

(11/22 часа)

Основные цели и задачи: систематизировать и обобщить знания учащихся об эпическом, драматическом и лирическом произведении; дать представление об особенностях произведений разных литературных родов и закрепить навыки различения произведений разных родов и жанров.

Содержание.

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведение.

Литературное эпическое произведение.

Эпическое произведение: повествование рассказчика о героях и событиях.

Литературная сказка. Отличие литературной сказки от народной. Сюжеты литературных сказок.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басни. Повествование и диалог в басне. Мораль в басне.

Рассказ, повесть, роман: понятие.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Литературное лирическое произведение.

Лирическое произведение как произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Типы стихотворений: стихи о родине и природе, стихи о животных, стихи о чувствах. Сюжетные стихи.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Литературное драматическое произведение.

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Учащиеся должны знать:

- понятия: эпос, лирика, драма; басня; сюжет; сюжетные стихи; ремарки, диалог, монолог, реплика;
- отличия литературной сказки от народной;

- особенности эпических, лирических жанров

Учащиеся должны уметь:

- отличать народные произведения от литературных;
- различать эпические жанры;
- пересказывать эпические произведения с сохранением их особенностей;
- выразительно читать лирические произведения; интонирование, правильная постановка логических ударений;
- анализировать лирическое произведение по предложенному плану;
- отличать драматические произведения от произведений других родов;
- выразительно читать драматические произведения: определять тон высказываний героев, правильно интонировать реплики персонажей.

6 класс

(всего 34/68 часов, из расчёта 1/2 часа в неделю)

**Тема 1. Употребление языковых средств
(3/6 часов)**

Основные цели и задачи:

систематизировать знания, умения и навыки учащихся о правильном употреблении языковых средств, закрепить знания учащихся о языковых средствах русского языка.

Содержание.

Стилистическая окраска слов и предложений, стилистические возможности лексики общеупотребительных и диалектных слов, профессионализмов, заимствованных слов, неологизмы, стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного, глагола

Учащиеся должны знать:

- богатство лексики русского языка; роль лексических единиц в произведениях словесности;
- стилистические возможности изученных языковых единиц.

Учащиеся должны уметь:

- различать изучаемые языковые единицы;
- находить в текстах лексические единицы; выразительно читать тексты;
- строить диалог;
- употреблять лексические ресурсы в собственных высказываниях; работать со словарём.

**Тема 2. Средства художественной изобразительности
(9/18 часов)**

Основные цели и задачи:

обобщить и систематизировать знания, умения и навыки учащихся по данной теме. Отработать навыки выявления средств художественной изобразительности.

Содержание.

Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитет. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Учащиеся должны знать:

- смысл изучаемых средств художественной изобразительности и их роль в создании произведений словесности.

Обучающиеся должны уметь:

- различать изучаемые средства художественной изобразительности и находить их в текстах;
- выразительно читать тексты, в которых имеются средства художественной изобразительности,
- применять средства художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Тема 3. Юмор в произведениях словесности

(3/6 часов)

Основные цели и задачи:

познакомить учащихся с понятием «юмор», со средствами его создания в художественных произведениях.

Содержание.

Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости, соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Обучающиеся должны знать:

особенности использования юмористических приёмов при создании произведений словесности.

значение употребления средств создания юмора в произведении.

Обучающиеся должны уметь:

выразительное чтение юмористических произведений,
устное и письменное изложение юмористического произведения,
находить в произведениях словесности элементы юмора:

- использовать в собственных юмористических рассказах или сценках средства создания комического.

Тема 4. Произведения устной народной словесности

(3/6 часов)

Основные цели и задачи:

закрепить и расширить знания учащихся о произведениях устной народной словесности.

Содержание.

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

Обучающиеся должны знать:

- особенности эпических жанров устной словесности.

Обучающиеся должны уметь:

- различать виды народной словесности;
- рассказывать и выразительно читать былины, легенды, предания.

Тема 5. Эпическое произведение, его особенности

(5/10 часов)

Основные цели и задачи:

систематизировать и обобщить знания учащихся об эпических произведениях, сформировать представление о литературном герое.

Содержание.

Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Изображение средствами языка литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Обучающиеся должны знать:

- понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характеров героя и передачи авторского отношения к нему.

Обучающиеся должны уметь:

- различать героя, автора и рассказчика;
- отличать эпическое произведение от лирического и драматического;
- выразительно читать и пересказывать эпические произведения; создавать собственные эпические произведения словесности по собственным впечатлениям, использовать в нём повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог.

Тема 6. Лирическое произведение, его особенности

(6/12 часов)

Основные цели и задачи:

систематизировать и обобщить знания учащихся о лирическом произведении, об особенностях языка лирического произведения.

Содержание.

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Стихотворные размеры: двусложные и трёхсложные. Аллитерация. Рифма: её смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

Обучающиеся должны знать:

- особенности лирического произведения; стихотворные размеры.

Обучающиеся должны уметь:

- отличать лирическое произведение от эпического и драматического;
- различение стихов; понимание выразительного чтения, значения ритма, рифмы и аллитерации

Тема 7. Драматическое произведение, его особенности

(5/10 часов)

Основные цели и задачи:

познакомить учащихся с особенностями драматического произведения, определить их жанровое своеобразие.

Содержание.

Что такое драматическое произведение? Его жанры. Особенности языка драматического произведения. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в драматическом произведении.

Обучающиеся должны знать:

- особенности драматического произведения;

Обучающиеся должны уметь:

- отличать драматическое произведение от эпического и лирического;
- понимать роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев, исполнять пьесу по ролям;
- создавать сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 КЛАСС

(всего 34/68 часа, из расчета 1/2 часа в неделю)

Раздел I. МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Тема 1. Слово и словесность (2 часа)

Основные цели и задачи: обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения выразительное чтение произведений.

Содержание. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.
Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Учащиеся должны знать:

- что такое словесность
- нормы литературного языка
- признаки стилей литературного языка.

Учащиеся должны уметь:

- работать со словарями различных типов;
- сравнивать произведения искусства слова и изобразительного искусства.
- отличать разговорный язык от книжного, узнавать черты каждой из разновидностей разговорного языка и функциональных стилей литературного языка.

Тема 2. Разновидности употребления языка (2/3 часа)

Основные цели и задачи: опознавать диалектные, профессиональные, просторечные слова, объяснять их значение, выявлять признаки литературного языка, различать стили.

Содержание. Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго.

Учащиеся должны знать:

- Стилистические возможности лексики и фразеологии
- / Синонимические возможности служебных частей речи.

Учащиеся должны уметь:

- С осознавать и использовать в тексте синонимические возможности употреблении я служебных частей речи.

Тема 3. Формы словесного выражения (2/3 часа)

Основные цели и задачи: определять особенности стихотворных и прозаических форм.

Определять размер стиха. Чувствовать ритм и интонацию

Содержание. Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Учащиеся должны знать:

- 7' Формы словесного выражения в художественном произведении.
Особенности словесного выражения в стихах и в прозе.

Учащиеся должны уметь:

- Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи).
- Создание устного монолога в научном стиле

Тема 4. Стилистическая окраска слова. Стиль (2/3 часа)

Основные цели и задачи: находить стилистически и эмоционально-экспрессивно окрашенные слова в текстах, умело использовать в собственной речи.

Выявлять стилистические возможности грамматики и синтаксиса.

Осознавать понятия стиль писателя и стиль произведения.

Создание собственного текста.

Содержание. Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Учащиеся должны знать:

- особенности стиля художественной литературы; стилизация и пародия

Учащиеся должны уметь:

- *анализировать* и *понимать* текст, включающий изученные части
- *передавать* содержание прослушанного и прочитанного текста полностью и по частям в устной и письменной форме
- *создавать* собственные письменные речевые произведения разных стилей и типов речи.

Раздел II. ПРОИЗВЕДЕНИЕ

СЛОВЕСНОСТИ

Тема 5. Роды, виды и жанры произведений словесности (1 час)

Основные цели и задачи: знать особенности и различать роды, виды и жанры словесности.

Содержание. Три рода словесности: эпос, лирика и драма.

Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра

Учащиеся должны знать:

- жанровые особенности и различать роды, виды словесности.

Учащиеся должны уметь:

различать виды устной народной словесности, видеть их языковые и сюжетные особенности различать роды словесности.

определять виды и жанры произведения.

Тема 6. Устная народная словесность, ее виды и жанры (1,5 /2,5 часа)

Основные цели и задачи: выявлять особенности эпических видов и жанров народной словесности, лирических видов и жанров народной словесности, выявлять особенности драматических видов и жанров народной словесности

Содержание. Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (ра к) драматических произведений устной народной словесности.

Учащиеся должны знать:

- жанровые особенности произведений устного народного творчества.
- особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия.

Учащиеся должны уметь:

различать виды устной народной словесности, видеть их языковые и сюжетные особенности.

Тема 7. Духовная литература, ее жанры (1,5/2,5 часа)

Основные цели и задачи: иметь представление о библейских текстах, знать их характерные черты; анализировать библейские тексты; учиться строить монологические высказывания, исправлять речевые и стилистические ошибки.

Содержание. Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Учащиеся должны знать:

- уникальность жанров Библии

Учащиеся должны уметь:

- видеть использование библейских жанров, сюжетов и стилей в произведениях словесности
- видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах.
- видеть стиль Библии в различных произведениях словесности

Тема 8. Эпические произведения, их виды (3/4 часа)

Основные цели и задачи: выделять особенности эпического произведения; осознавать понятие *литературный герой*, находить его в произведении; выявлять особенности характера литературного героя и способы его раскрытия в произведении; понимать значение детали в художественном произведении.

Содержание. Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Учащиеся должны знать:

- виды эпических произведений.
- средства изображения характера в эпическом произведении
- определение композиции, роль внесюжетных элементов и образов; роль деталей в художественном произведении.

Учащиеся должны уметь:

- определять виды и жанры эпических произведений
- составлять характеристику и сравнительную характеристику.
- находить различие в них; определять этапы сюжета и его назначение.

Тема 9. Лирические произведения, их виды (1/2 часа)

Основные цели и задачи: выделять лирические произведения, определять их характерные черты;

анализировать и характеризовать особенности языка лирического произведения. **Содержание.** Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.

Учащиеся должны знать:

- виды и жанры лирики

Учащиеся должны уметь:

- определять особенности композиции лирического произведения;
- читать лирические произведения в их родовой специфике; уметь анализировать стихи.

Тема 10. Драматические произведения, их виды (1 /2часа)

Основные цели и задачи: анализировать особенности языка драматического произведения; распознавать, как изображается характер героя и способы его раскрытия.

Содержание. Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении

Учащиеся должны знать:

- виды драматических произведений, языковые способы изображения драматического произведения: диалог, монолог, слова автора (ремарки).

жанровые особенности и различать роды, виды словесности

8 класс

(всего 34/68 часов, из расчёта 1/2 часа в неделю)

Тема 1. Средства языка художественной словесности (9/18 часов)

Основные цели и задачи:

- научить выявлять изобразительно-выразительные средства и определять специфику их употребления в данном тексте.
- научить использовать изобразительно-выразительных средств языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Содержание:

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышение и понижение голоса).

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Понятие об узуальных, потенциальных и окказиональных словах. Роль окказиональных слов в тексте.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Фигуры речи: антитеза, анафора, эпифора, инверсия, эллипсис, фигура умолчания, градация, рефрен.

Обучающиеся должны знать:

- что является предметом словесности;
- что такое лексическое значение слова, семантика;
- о роли интонации как выразительном средстве языка;
- семантику приставок и суффиксов, сложения основ.

Обучающиеся должны уметь:

- определять средства выразительности;
- определять значение слова по словарю;
- определять элементы интонации, их роль в тексте;
- определять роль приставок, суффиксов для понимания смысла слов и текстов;
- применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях

Тема 2. Качество текста и художественность произведения (6/12 часов)

Основные цели и задачи:

- научить оценивать качество текста, видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки;
- совершенствовать навыки создания собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Содержание:

Текст. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: соблюдение основных качеств хорошей речи (богатство, точность, логичность, чистота, уместность и выразительность).

Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство и ёмкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской

индивидуальности, оригинального взгляда на мир.

Наиболее известные художественные произведения как образцы использования языковых средств художественного текста.

Обучающиеся должны знать:

- признаки текста. Его отличие по структуре и смыслу. Единство содержания и словесной формы выражения в тексте;
- функцию художественного произведения, особую роль языка.

Обучающиеся должны уметь:

- определять признаки текста, его содержание и форму;
- создавать собственное высказывание, отвечающее требованиям к тексту. Видеть своеобразие художественного текста.

**Тема 3. Стилистические возможности синтаксиса. Простое предложение.
(7/14 часов)**

Основные цели и задачи:

- научить правильно согласовывать сказуемое с подлежащим, определение и приложение с определяемым словом, выбирать варианты падежных форм управляемого слова; правильно строить предложения с однородными членами; выбирать варианты согласования и управления в зависимости от семантико-стилистической задачи высказывания.
- формировать навыки редактирования готовых текстов и закреплять умение создавать собственные.

Содержание:

Порядок слов в предложении. Синтаксическое и стилистическое значение порядка слов. Прямой и обратный порядок слов в предложении. Место подлежащего и сказуемого в предложениях, разных по цели высказывания и эмоциональной окраске. Место определения (согласованного и несогласованного), дополнения и обстоятельства в предложении.

Варианты форм сказуемого. Использование форм сказуемого как стилистических вариантов.

Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование сказуемого с подлежащим а) в состав которого входит собирательное существительное; б) выраженным количественноименным сочетанием; в) имеющим при себе приложение; г) выраженным относительным. Вопросительным или неопределённым местоимением; д) выраженным несклоняемым существительным, сложносокращённым словом. Согласование сказуемого с однородными подлежащими.

Согласование определений и приложений. Согласование определений с существительным а) общего рода; б) имеющим при себе приложение; в) зависящем от числительных *два, три, четыре*. Согласование приложений - географических наименований.

Варианты форм, связанные с управлением. Синонимия предложных и беспредложных конструкций. Варианты падежных форм дополнения при переходных глаголах с отрицанием. Управление при синонимичных словах. Дополнения (обстоятельства) в разных падежных формах и с разными предлогами при одном управляющем слове.

Предложения с однородными членами. Стилистические функции однородных членов предложения. Союзы и предлоги при однородных членах предложения. Ошибки в сочетании однородных членов предложения.

Обучающиеся должны знать:

- о порядке слов в предложении, правила согласования и управления членов предложения; знать о синонимии предложных и беспредложных конструкций.

Обучающиеся должны уметь:

- определять стилистическую функцию главных членов предложения; правильно согласовывать члены

предложения, выбирать формы управляемого слова, правильно строить предложения с однородными членами;

- редактировать готовые тексты, анализировать средства массовой информации на предмет ошибок в согласовании и управлении.

Тема 4. Литературное произведение. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом литературном произведении.

Основные цели и задачи:

- научить понимать авторскую позицию, видеть разные виды авторского повествования;
- совершенствовать понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения;
- закреплять навыки создания собственных произведений с использованием в них различных способов выражения идеи.

Содержание:

Своеобразие языка эпического произведения. Повествование, описание, рассуждение как средство выражения авторского отношения к герою. Прямая речь в диалоге, включённом в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе как средства обрисовки характера героя, авторской оценки героя.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображённый средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Авторское повествование. Образ автора. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

Обучающиеся должны знать:

- понятия: описание, повествование, рассуждение, устная и письменная речь, прямая речь, несобственно - прямая речь;
- понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой; сюжет и композиция эпического произведения;
- понятия: автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования.

Обучающиеся должны уметь:

- различать разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя; создавать собственное произведение, употребляя различные средства словесного выражения идеи;
- различать понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Определять сюжет, композицию, идею;
- видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя.

Тема 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом литературном произведении (2/4 часа).

Основные цели и задачи:

- совершенствовать умение понимать значение средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения;
- умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении.

Содержание:

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения

мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора.

Стихотворные «забавы»: палиндром, акrostих, фигурные стихи, моноритм.

Обучающиеся должны знать:

- понятия: лирический герой, сверхзначение слова, ритм стиха, перенос;
- понятия: лирический герой, сверхзначение слова, ритм стиха, перенос, рифма, звукопись. Игровые формы стиха: акrostихи, фигурные стихи, палиндромы.

Обучающиеся должны уметь:

- понимать значения средств языкового выражения в лирическом произведении;
- определять значения средств языкового выражения в лирическом произведении, передавать в чтении своеобразие образа-переживания, анализировать стихотворение.

Тема 6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом литературном произведении (3/6 часов).

Основные цели и задачи:

- научить понимать значение средств словесного выражения содержания драматического произведения.
- совершенствовать умение понимать идею драматического произведения и передавать её в чтении по ролям и в режиссёрском решении сцены.
- учить создавать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи.

Содержание:

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и характера героя. Диалог и монолог - словесные формы выражения авторской мысли. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображённые посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения как способ выражения авторской позиции в художественном произведении.

Обучающиеся должны знать:

- понятия: диалог, монолог, катарсис, сатира и юмор, драма, трагедия, комедия;
- понятия: характер героя, тип, сюжет и конфликт пьесы, композиция, подтекст;

Обучающиеся должны уметь:

- отличать словесные формы в драматическом произведении от их употребления в лирическом и эпическом;
- понять идею драматического произведения и передать её в чтении по ролям.

Тема 7. Взаимовлияние произведений словесности (2/4 часа).

Основные цели и задачи:

- научить понимать идейно-художественный смысл использования традиций мифологии и фольклора в авторской литературе.
- совершенствовать умение видеть авторскую позицию в произведениях, использующих идеи, образы и стиль произведений прошлого.

Содержание:

Взаимовлияние произведений словесности как закон развития словесности. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности. тем. Мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Обучающиеся должны знать:

- понятия: образы героев, построение сюжета, разновидности стиха, тема, идея, роды, виды, жанры, стиль, летопись, притча, реминисценции;
- понятия: античная мифология, образы, сюжеты, символы;
- понятия: переложение и пересказ, авторские произведения, фольклор стиль народной поэзии.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого;
- видеть мифологические образы в русской литературе, их значение.
- определять влияние фольклора на литературу.

9 класс

(всего 34/68 часов, из расчёта 1/2 часа в неделю)

Тема №1. Средства художественной изобразительности (12/18 часов)

Основные цели и задачи:

- научить выявить изобразительно-выразительные средства и определять специфику их употребления в данном тексте.
- научить использовать изобразительно-выразительных средств языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Содержание:

Употребление тропов в разговорном языке и художественной речи. Индивидуальноавторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение. Их роль в произведении. Олицетворение как модель метафоры. Олицетворение и стиль писателя. Понятие о синекдохе. Понятие об аллегории и символе. Употребление данных тропов в произведении. Гипербола и литота. Гипербола и литота в разговорной речи, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение этих тропов. Понятие о гротеске как средстве художественного изображения. Различная эмоциональная окраска гротеска. Парадокс и алогизм. Их роль в произведении. Оксюморон как троп. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Использование этого средства в произведении. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как средство построения сюжета.

Обучающиеся должны знать:

- Знать средства художественной выразительности языка, их семантику и стилистику.

Обучающиеся должны уметь:

- употреблять их в разговорной речи и в художественном произведении;
- использовать изобразительные средства языка в собственных высказываниях.
- выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной выразительности.

Тема №2. Поэтическое слово (3/8 часов).

Основные цели и задачи:

- Научить сопоставлению документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова.
- Развить умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в искусственной манере. - Научить видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений.
- Научить пониманию способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Содержание:

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова, прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковно-славянский языки. Своеобразие средств художественной выразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе 18 века. Повести петровского времени. Теория трёх штилей М.В. Ломоносова и её применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А. Жуковского. Романтический стиль А.С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении. Субъект речи. Понятие о полифонии.

Обучающиеся должны знать:

- о своеобразии средств художественной выразительности в древнерусской литературе.
- "теорию трёх штилей" Ломоносова;
- *понимать* поэтическое значение словесного выражения.

Обучающиеся должны уметь

- определять тему и идею произведения;
- определять точку зрения автора, сопоставлять изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров. *Развивать* умение воспринимать художественную правду;
- видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений;
- читать и воспринимать произведения древнерусской литературы;
- определять авторскую позицию через анализ поэтического слова в произведениях разных эпох и литературных направлений.

Тема №3. Стилистические возможности синтаксиса (6/8 часов)

Основные цели и задачи:

- научить определять стилистическую функцию разных типов сложных предложений, выбирать отвечающие требованиям семантики и синтаксиса союзы.
- научить избегать речевой бедности и однотипности путем использования параллельных конструкций
- обучить редактированию готовых текстов, составлению собственных текстов

Содержание:

Понятие о стилистике сложного предложения. Стилистическое использование разных типов сложных предложений.

Стилистические и семантические функции союзов в сложных предложениях. Понятие о параллельных синтаксических конструкциях. Причастный оборот. Деепричастный оборот. Обособленные и выделенные члены предложения.

Обучающиеся должны знать:

- о стилистических возможностях сложных предложений, знать о стилистических и семантических функциях союзов в сложных предложениях;
- о параллельных синтаксических конструкциях;

Обучающиеся должны уметь

- определять стилистическую функцию разных типов сложных предложений;
- редактировать готовые тексты.
- *понимать* значимость параллельных конструкций как средства выразительности и способа избежания речевой бедности и однотипности.

Тема №4. Производство искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (8/19 часов)

Основные цели и задачи:

- - научить целостному восприятию произведения словесности как формы эстетического освоения действительности.
- Обучить пониманию значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства, художественного времени. Философских образов.
- Научить при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе. В сочинении о произведении.

Содержание:

Эстетическое освоение действительности в искусстве. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала. Художественное содержание.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Обучающиеся должны знать:

- виды художественного образа, его свойства, знать о хронотопе как виде художественного образа;
- о своеобразии изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Обучающиеся должны уметь

- воспринимать произведение словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности;
- при чтении произведения идти от слова к идее.
- *Понимать* значение художественного образа: героя произведения, художественно пространства и художественного времени.

Тема №5 Произведение словесности в истории культуры(5/15 часов).

Основные цели и задачи:

- помочь выявлению личностного смысла произведений словесности, умению передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нём;
- научить видеть роль произведения в контексте времени его создания, современности, развития и жизни общества, жизни отдельного человека: автора и читателя.

Содержание:

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Роль индивидуальности переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство. Пародия как средство литературной борьбы.

Роль словесности в развитии общества и в жизни человека. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира.

Обучающиеся должны знать:

- о пародии как средстве литературной борьбы, о роли словесности в развитии общества и в жизни человека.

Обучающиеся должны уметь

- выявлять личностный смысл произведений словесности, передать его в выразительном чтении произведения;
- видеть роль произведения в контексте времени его создания, современности, развития и жизни общества, жизни отдельного человека: автора и читателя.
- *Понимать* эстетическую природу искусства слова.

10 КЛАСС

(всего 34/68 часа, из расчета 1/2 часа в неделю)

Тема 1. Введение. Слово и словесность. Филология. Отечественные филологи. (1/2 часа)

Основные цели и задачи:

повторить с учащимися понятия «слово», «словесный», «словесность»; познакомить с трудами отечественных филологов.

Учащиеся должны знать:

- содержание понятий «слово», «словесный», «словесность»,
- понятие о филологии и отечественных филологах.

Учащиеся должны уметь!

- определять предмет словесности как учебной дисциплины.

Тема 2. Материал словесности (10/20 часов).

Основные цели и задачи:

систематизировать и обобщить сведения о языке, о его значении в жизни человечества; повторить материал о стилях языка, закрепить навык анализа характерных черт литературного и разговорного стилей.

Содержание.

Значение языка в жизни человечества.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных.

Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений. Русский язык и разновидности его употребления. Строй языка. Соотносительность средств и способов языкового выражения. Грамматическое и стилистическое изучение языка. «Разные манеры пользоваться языком».

Общее понятие стиля. Стилль как явление словесности. Определение стиля. Разговорный язык и литературный язык. Сфера употребления разговорного языка. Характерные черты разговорного языка. Сферы употребления и характерные черты литературного языка. Главнейшие разновидности разговорного языка: территориальные диалектизмы, полудиалект, социальный диалект, жаргон, арг, сленг, просторечие. «Общий» разговорный язык. Главнейшие разновидности литературного языка. Официально-деловой, публицистический, научный стили. Язык художественной литературы.

Учащиеся должны знать:

- о славянских языках, месте русского языка среди них, об образовании и основных этапах развития русского литературного языка;
- понятие стиля как категории словесности;
- понятия «разговорный язык» и «литературный язык», их взаимосвязь и различия;
- разновидности разговорного языка, их особенности;
- разновидности литературного языка, их особенности.

Учащиеся должны уметь :

- анализировать характерные черты разговорного языка;
- анализировать характерные черты стилей литературного языка.

Тема 3. Стилистические возможности языковых средств (11/22 часа).

Основные цели и задачи:

познакомить учащихся со стилистическими возможностями языковых средств, научить использовать данный материал в собственной речи.

Содержание.

Понятие стилистических возможностей языковых средств. Слова и устойчивые сочетания слов: многозначность слова, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их разновидности.

Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. Заимствованные слова. «Макаронический» стиль. Общеупотребительные и неупотребительные слова. Книжные слова, термины. Традиционно-поэтические слова. Разговорные слова, просторечия, диалектизмы. Профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы. Эмоционально- экспрессивно окрашенные слова. Фразеологизмы, группы фразеологизмов. Крылатые слова и выражения. Источники крылатых слов и выражений. Источники крылатых слов и выражений. Формы слов и предложения.

Стилистические ресурсы грамматики. Имена существительные, имена прилагательные, глаголы. «Переносное употребление» форм времени. «Прямое употребление» форм времени. Формы наклонений.

Предложение: типы предложений. Типы связи частей сложного предложения. Формы и качества словесного выражения.

Учащиеся должны тать:

- стилистические возможности языковых средств;

- отличительные особенности старославянизмов;
- различие между лексикой общеупотребительной и лексикой ограниченного употребления (диалектизмами, жаргонизмами, профессионализмами, терминами);
- специфику русской фразеологии, источники фразеологизмов; выразительные возможности глагола: «переносное употребление» времен, употребление видов и наклонений;
- соотносительность типов предложений;
- соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения;
- стилистические возможности синтаксиса, уметь использовать в собственной речи.

Учащиеся должны уметь:

- проводить наблюдения за употреблением различных групп лексики и фразеологии в произведениях словесности;
- проводить наблюдения за использованием устаревших слов и неологизмов в текстах, составлять собственные произведения с использованием данной лексики;
- пользоваться словарями устаревших слов и неологизмов; отличительные особенности старославянизмов;
- отличать старославянизмы от исконно русских слов, находить их в текстах художественных произведений;
- отличать заимствования из других языков: греческого, латинского, немецкого, английского, французского, итальянского, испанского, из тюркских и скандинавских языков;
- объяснять роль заимствований в современном русском языке, использовать заимствования в текстах собственного сочинения;
- пользоваться словарями иностранных слов;
- работать с толковым словарем;
- вычленять фразеологизмы в текстах разных стилей и определять вид, происхождение, объяснять их смысл, роль в конкретном тексте, использовать разные виды фразеологизмов в собственной устной и письменной речи, проводить лексико-фразеологический анализ текста.

Тема 4. Формы и качества словесного выражения (4/8 часов).

Основные цели и задачи:

сформировать навыки анализа, классификации языковых фактов, оценивания их с точки зрения нормативности, правильности, точности и уместности их употребления.

Содержание.

Выражение устное и письменное. Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное.

Повествование, описание, рассуждение и виды словесности.

Понятие положительных качеств словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство, уместность.

Учащиеся должны знать:

- особенности языкового построения форм словесного выражения.

Учащиеся должны уметь:

- сопоставлять особенности словесного выражения;
- анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.

Тема 5. Средства художественной изобразительности (6/12 часов).

Основные цели и задачи:

обобщить и систематизировать знания учащихся о средствах художественной выразительности, фигурах речи, словесно-звуковых средствах, отработать навык нахождения перечисленных средств в тексте.

Содержание.

Словесные средства художественной словесности. Виды словесных средств художественной

изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория, перифраза, метафора, метонимия. ирония, гиперболо, олицетворение, синекдоха, литота.

Фигуры речи: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора. Звуковые средства художественной изобразительности: благозвучие. звукоподражание, звуковой символизм, словесная инструментовка.

Средства звуковой инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе. Словесно-звуковые средства художественной изобретательности: народная этимология, поэтическая этимология, обновление значения слова, каламбур.

Учащиеся должны знать:

- классификацию лексики русского языка с т.з. происхождения, сферы употребления, активного и пассивного запаса, экспрессивной окраски и функционально-стилистической принадлежности;
- словесные средства художественной изобразительности - тропы;
- словесные средства художественной изобразительности - фигуры;
- звуковые средства художественной изобразительности;
- словесно-звуковые средства художественной изобразительности.

Учащиеся должны уметь:

- работать со словарями синонимов, антонимов, паронимов, определять лексическое значение слова, его однозначность и многозначность, находить в текстах художественных произведений метафору, синекдоху, метонимию, фразеологические сочетания. Уметь подбирать к слову синонимы и антонимы;
- выявлять словесные средства художественной изобразительности и определять их роль в организации текста;
- выявлять словесные средства художественной изобразительности и определять их роль в организации текста;

Тема 6. Русское стихосложение (2/4 часа).

Содержание.

Системы стихосложения. Русский народный стих. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двусложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные, Монорим. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие и терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный стих и свободный стих.

Учащиеся должны знать!:

- силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение;
- метры и размеры стиха, графическое изображение стоп и их разновидностей;
- виды рифм, особенности акцентного стиха и верлибра;
- главные виды строф.

Учащиеся должны уметь !:

- схематически записывать размер стихотворения;
- анализировать главные виды строф.

11 КЛАСС

(всего 34/68 часа, из расчета 1/2 часа в неделю)

Тема 1. Роды и виды произведений словесности (5/10 часов).

Основные цели и задачи:

обобщить и систематизировать знания учащихся о родах и жанрах художественных произведений.

Содержание.

В этом разделе рассматриваются народные и книжные виды и жанры эпоса, лирики, драмы.

Учащиеся должны знать.

- роды литературы;
- жанровую систему русской словесности.

Учащиеся должны уметь.

- различать роды литературы;
- определять жанровое своеобразие художественной литературы.

Тема 2. Понятие о тексте (4/8 часов).

Основные цели и задачи:

сформировать представления о тексте, его признаках и структуре, сформировать умения лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности.

Содержание.

В данном разделе обсуждаются вопросы: текст как единство неязыкового содержания и его языкового выражения, тема и содержание, тема и идея, предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение, структура текста.

Учащиеся должны знать'.

- понятие «текст», его признаки и структуру;

Учащиеся должны уметь:

- выполнять лингвистический анализ текста в разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности.

Тема 3. Возможность различного словесного выражения одной темы (3/6 часов).

Основные цели и задачи:

сформировать представление о литературных направлениях.

Содержание.

В данном разделе изучаются факторы, от которых зависит различное словесное выражение одной темы: литературные направления.

Род, вид, жанр книжной или народной художественной словесности. Функциональный стиль. Сфера и сфера употребления языка.

Классицизм, сентиментализм, романтизм. Реализм Символизм, акмеизм, футуризм.

Учащиеся должны знать'.

- направления в литературе;

Учащиеся должны уметь :

- работать с текстом;
- выявлять в тексте признаки разных литературных направлений.

Тема 4. Композиция словесного произведения (4/8 часов).

Основные цели и задачи: сформировать представление о понятии композиции словесного произведения, отработать навык работы с текстом.

Содержание.

В данном разделе изучается композиция как система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве. Прослеживается развёртывание словесных рядов в «Тамани» Лермонтова на лабораторных уроках.

Учащиеся должны знать:

- композицию динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно художественном единстве;

- стилистические ресурсы грамматики и роль деталей в произведении.

Учащиеся должны уметь:

- работать с текстом;
- выявлять особенности композиции в словесном произведении.

Тема 5. Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении (4/8 часов).

Основные цели и задачи: сформировать у учащихся представление о понятии «образ автора», научить разграничивать его с образом рассказчика.

Содержание.

В данном разделе рассматривается соотношение таких понятий, как образ автора и «авторское я» Образ автора и лирический герой. Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Композиционные типы произведений художественной словесности, определяемые соотношением «образ автора — образ рассказчика».

Образ автора и «авторское я». Образ автора и лирический герой.

Различия между образом автора и образом рассказчика.

Учащиеся должны знать:

- » формы и качества словесного выражения;
- » понятие «образ автора» и «лирический герой»;

- различие между образом автора и образом рассказчика;
- средства словесного выражения образа рассказчика.

Учащиеся должны уметь !

- работать с текстом;
- различать образ автора и образ рассказчика.

Тема 6. Видоизменения авторского повествования (6/12 часов).

Основные цели и задачи:

сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности.

Содержание.

В данном разделе рассматривается понятие авторского повествования и его субъективации. Изучаются словесные приемы субъективации авторского повествования: прямая речь, несобственно прямая речь, внутренняя речь.

Учащиеся должны знать:

- авторское повествование и его субъективацию.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать единицы различных языковых уровней, владеть знаниями о словесных приёмах авторского повествования.

Тема 7. Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности (8/16 часов)

Основные цели и задачи:

сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата русской словесности в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

Содержание.

В данном разделе обсуждаются вопросы «статуса» языка художественной литературы, нормы языка художественной литературы.

Вопрос о сущности эстетической функции языка.

Образ. Образность.

«Образ в слове и образ посредством слов».

Учащиеся должны знать:

- понятие «образ в литературном произведении».

Учащиеся должны уметь:

- анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- выполнять комплексный филологический анализ художественного текста.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Всего часов по ра- бочей программе		В том числе прак- тических работ	
		1ч/нед	2ч/нед	1ч/нед	2ч/нед
5 класс					
1.	Слово	2	4	1	2
2.	Словесность	3	5	0	0
3.	Лексика русского литературного языка	8	16	1	2
4.	Текст	4	9	1	2
5.	Стилистическое использование форм частей речи	2	4	0	0
6.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	2	4	1	2
7.	Устная и народная словесность	2	4	0	0
8.	Литературное произведение	И	22	5	10
		34	68	9	18
6 класс					
1.	Употребление языковых средств	3	6	1	2
2.	Средства художественной образности	9	18	1	2
3.	Юмор в произведениях словесности	3	6	1	2
4.	Произведения устной народной словесности	3	6	1	2
5.	Эпическое произведение, его особенности	5	10	1	2
6.	Лирическое произведение, его особенности	6	12	1	2
7.	Драматическое произведение, его особенности	5	10	1	2
		34	68	7	14
7 класс					
1.	Слово и словесность	2	4	0	0
2.	Разновидности употребления языка	3	6	1	2
3.	Формы словесного выражения	3	6	0	0
4.	Стилистическая окраска слова. Стиль	4	8	1	2
5.	Роды, виды и жанры произведений словесности	1	2	0	0
6.	Устная народная словесность, ее виды и жанры	3	6	0	0
7.	Духовная литература, ее жанры	4	8	1	2
8.	Эпические произведения, их виды	4	8	0	0
9.	Лирические произведения, их виды	2	4	0	0
10.	Драматические произведения, их виды	2	4	0	0
И.	Лиро-эпические произведения, их виды	2	4	1	2
12.	Взаимовлияние произведений словесности	4	8	2	4
		34	68	6	12
8 класс					
1 _ф	Средства языка художественной словесности	9	18	2	4
2.	Качество текста и художественность произведения	6	12	0	0
3.	Стилистические возможности синтаксиса. Простое предложение _____	7	14	1	2

4.	Литературное произведение. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом литературном произведении	5	10	1	2
5.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом литературном произведении	2	4	0	0
6.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом литературном произведении	3	6	0	0
7.	Взаимовлияние произведений словесности	2	4	1	2
		34	68	5	10
9 класс					
1.	Средства художественной изобразительности	12	18	2	4
2.	Поэтическое слово	3	8	1	2
3.	Стилистические возможности синтаксиса.	6	8	1	2
4.	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.	8	19	2	5
5.	Произведение словесности в истории культуры.	5	15	4	8
		34	68	10	21
10 класс					
1.	Введение	1	2		
2.	Материал словесности Русский язык и разновидности его употребления	10	20	2	4
3.	Стилистические возможности языковых средств	11	22	3	6
4.	Формы и качества словесного выражения	4	8	1	2
5.	Средства художественной изобразительности	6	12	2	4
6.	Русское стихосложение	2	4	1	2
		1	1	1	1
11 класс					
1	Роды и виды произведений словесности	5	10	1	2
2	Понятие о тексте	4	8	1	2
3	Возможность различного словесного вы-	3	6	1	2

	ражения одной темы				
4	Композиция словесного произведения	4	8	1	2
5	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении	4	8	1	2
6	Видоизменения авторского повествования	6	12	1	2
7	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности	8	16	1	2
		34	68	7	14

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 5

Количество часов всего 34/68 часов, в неделю 1 /2 часа .

Плановых контрольных уроков 2/4 , практикумов -3/6. уроков развития речи - 3/6.

Учебник :Р.И. Альбеткова Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений.-13-е изд., стереотип.-М : Дрофа. 2013

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Основные понятия, представления	Форма организации учебных занятий	Деятельность учащихся	УУД		
						А предметные	Б метапредметные	В личностные
Слово (2/4 ч.)								
1.	Слово как единица языка и как словесное высказывание.	1/2	Слово, словесность	Урок изучения нового материала	Индивидуальная работа. Коллективная работа.	<i>Знать</i> назначение языка <i>Уметь</i> ориентироваться в учебнике .	Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие. Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и	Формирование устойчивого интереса к изучению языка

							определять последовательность действий. Познавательные: <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно	
2.	Практикум. Этимологический словарь.	1/2	Этимология, этимологический словарь	Комбинированный урок	Работа в группах, в парах.	<i>Уметь</i> пользоваться этимологическим, толковым словарём, давать толкование лексического значения слова.	Коммуникативные: <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь Регулятивные: <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность Познавательные: <i>пользоваться</i> словарями, справочни-	<i>Осознание</i> ответственности за произнесённое и написанное слово.

							ками	
Словесность (3/5 ч.)								
4	Словесность как словесное творчество. Литературный язык. Формы литературного языка.	2/3	Словесное творчество. Словесное искусство. Письменная и устная речь.	Урок изучения нового материала	Индивидуальная работа. Коллективная работа.	<i>Понимать</i> словесность как словесное творчество, словесное искусство.	Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие. Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей Познавательные: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	Развитие чувства прекрасного умения <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи

5	Язык художественной словесности. Диалог и монолог.	1/2	Диалог, монолог. Язык в жизни и язык в произведении.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Работа в группах, в парах.	<p><i>Знать</i> различия письменной и устной форм словесности. <i>Знать</i> особенности языка художественной словесности; в чём отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.</p> <p><i>Уметь</i> различать разговорный язык и литературный язык, понимать их свойства.</p> <p><i>Уметь</i> строить диалог и монолог на заданную тему.</p>	<p>Коммуникативные: <i>уметь</i> задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p> <p>Регулятивные: самостоятельно <i>составлять план</i> решения учебной проблемы</p> <p>Познавательные: <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);</p>	Развитие <i>интереса</i> к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения
			Лексика русского литературного языка			(8/16ч.)		
6	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многознач-	1/3	Лексика, лексическое значение слова. Словарная статья. Однозначные, многозначные слова.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Индивидуальная работа. Работа в группах, в парах.	<p><i>Знать</i> способы определения значения слова.</p> <p><i>Уметь</i> толковать лекси-</p>	<p>Коммуникативные: <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргу-</p>	<i>Осознание</i> ответственности за произнесённое и написанное слово.

	ные.					<p>ческое значение слова. Уметь отличать слова од-нозначные и многозначные. Уметь употреблять многозначные слова, слова- термины.</p>	<p>ментировать её и координировать её с позициями партнё-ров в сотрудни-честве при вы-работке общего решения в со-вместной дея-тельности</p> <p>Регулятивные: в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соот-ветствии с этими критериями</p> <p>Познавательные: <i>пользо-ваться</i> словарями, справочниками</p>	
7-8	<p>Прямое и переносное значение слова. Сравнение, эпитет, аллегория.</p>	2/4	<p>Прямое значение слова, переносное значение. Способы переноса значений. Сравнение, эпи-</p>	Комбинированный урок	<p>Коллективная работа. Работа в группах, в парах.</p>	<p><i>Уметь</i> находить в толковом словаре слова в переносном значении, определять тип</p>	<p>Коммуника-тивные: участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь</p>	<p>Формирование устойчивого интереса к изучению языка</p>

			тет, аллегория. Троп.			переноса.	интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие. Регулятивные: <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность Познавательные: <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным	
9	Омонимы, их отличие от многозначных слов.	1/2	Омонимы лексические, грамматические, функциональные. омонимы в толковом словаре.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Индивидуальная работа. Коллективная работа.	<i>Уметь</i> находить в тексте художественного произведения различные лексические парадигмы	Коммуникативные: <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкнове-	Формирование устойчивого интереса к изучению языка
10	Синонимы, их роль в художественном произведении.	1/2	Синонимы, синонимические ряды.	Урок обобщения и систематизации	Работа в группах, в парах.	<i>Уметь</i> находить в тексте художественного произведения различ-	вместной деятельности, в том числе в ситуации столкнове-	<i>Осознание</i> ответственности за произнесённое и написанное сло-

11	Использование антонимов в тексте.	1/2	Антоним, оксюморон. антонимов, антонимов. антитеза, Виды функции	Урок обобщения и систематизации
12	Новые и устаревшие слова.	1/2	Активная и пассивная лексика. Устаревшие слова (архаизмы, исто-	Урок совершенствования знаний, умений и навыков

	ные лексические парадигмы		во.
Работа в группах, в парах.	<i>Уметь</i> находить в тексте художественного произведения различные лексические парадигмы	ния интересов; <i>договариваться</i> и приходиться к общему решению в совместной деятельности Регулятивные: самостоятельно <i>составлять</i> <i>тан</i> решения учебной проблемы Познавательные: самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, <i>воспринятого на слух</i>	Развитие <i>интереса</i> к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения
Работа в группах, в парах.	<i>Уметь</i> в тексте художественного произведения неологизмы, ар-	Коммуникативные: <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других,	Развитие чувства прекрасного умения <i>чувствовать</i> красоту и

			ризмы) и неологизмы.			хаизмы, объяснять их значения с помощью словарей.	<p>пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели</p> <p>Познавательные: строить рассуждения</p>	выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи
13	Контрольный тест. Выразительные средства словесности.	1/1	Выразительные средства словесности	Урок контроля	Индивидуальная работа.	Владеть практическими навыками	<p>Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра</p> <p>Регулятивные: в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> сте-</p>	<i>Осознание</i> ответственности за произнесённое и написанное слово.

							<p>пень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ и синтез</p>	
Текст (4ч.)								
14	Текст как результат употребления языка. Тема и основная мысль текста.	1/2	Текст, признаки текста, тема, идея, основная мысль текста	Урок обобщения и систематизации	Коллективная работа.	<p><i>Знать</i>, что такое тема и основная мысль текста</p> <p><i>Уметь</i> определять темы и идеи текста.</p>	<p>Коммуникативные: <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других,</p>	Развитие <i>интереса</i> к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения
15	Способы и средства связи предложений в тексте. Практикум.	1/2	Цепная и параллельная связь, средства связи.	Урок изучения нового материала	Работа в группах, в парах.	<p><i>Знать</i> особенности параллельной и последовательной связей в тексте.</p> <p><i>Уметь</i> определять вид связи предложений в тексте.</p>	<p>пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и определять последователь-</p>	Развитие чувства прекрасного умения <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи

							ность действий. Познавательные: <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	
16	Формы словесного выражения. Повествование, описание, рассуждение.	1/3	Тип речи. Повествование, описание, рассуждение. Композиция текста. Тезис, аргументы, вывод	Урок обобщения и систематизации	Коллективная работа. Индивидуальная работа.	<i>Уметь</i> устно и письменно пересказывать повествовательные, описательные тексты.	Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра Регулятивные: <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность Познавательные: <i>извлекать</i> информацию,	Формирование устойчивого интереса к изучению языка

							представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация. таблица, схема);	
17	РР Сочинение сказки с использованием форм словесного выражения.	1/2	Сказка, виды сказок, Сюжет, композиция, формы словесного выражения.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Работа в группах, в парах.	<i>Уметь</i> создавать собственные рассуждения, повествования, описания на заданную тему.	<p>Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра</p> <p>Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и определять последовательность действий.</p> <p>Познавательные: <i>строить</i> рассуждения</p>	Развитие <i>интереса</i> к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения

Стилистическое использование форм частей речи (2ч.)

18	Род имён существительных. Особенности склонения существительного.	1/2	Существительное, род существительного. общий род. Склоняемые и несклоняемые существительные.	Урок изучения нового материала	Индивидуальная работа.	<i>Знать</i> особенности склонения некоторых групп существительных	Коммуникативные: <i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения	Формирование устойчивого интереса к изучению языка
19	Употребление форм прилагательных. Прилагательные и существительные, возможность замены.	1/2	Степени сравнения, полные и краткие прилагательные.	Урок обобщения и систематизации	Коллективная работа. Индивидуальная работа.	<i>Уметь</i> <i>правильно</i> выбирать формы существительного или прилагательного, мотивировать свой выбор. <i>Научиться</i> работать с грамматическими словарями, со справочной литературой, находить информацию на порталах.	Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и определять последовательность действий. Познавательные: <i>строить</i> рассуждения	<i>Осознание</i> ответственности за произнесённое и написанное слово.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (2/4ч.)

20	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Цель высказывания и интонация.	1/2	Стихотворение. проза.. Интонация, цель высказывания.	Урок изучения нового материала	Работа в группах, в парах.	<i>Знать</i> особенности ритма. <i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию прочитанного. <i>Уметь</i> определение способов созда-	Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продук-	Развитие чувства прекрасного умения <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи
----	--	-----	--	--------------------------------	----------------------------	--	---	---

						ния речи, жанров.		
							<p>тивное взаимодействие.</p> <p>Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы.</p> <p>Познавательные: самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i></p>	
21	РР Особенность интонации в стихах. Рифма в стихах. Строфа и ритм.	1/2	Интонация, стиховая пауза. Ритм, рифма, строфа. Композиция стихотворной речи.	Комбинированный урок	Работа в группах, в парах.	<p><i>Уметь</i> читать предложения с восклицательной интонацией.</p> <p><i>Уметь</i> читать стихотворения с соблюдением</p>	<p>Коммуникативные: <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</p>	<p>Развитие чувства прекрасного умения <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи</p>

						стиховой паузы.	Регулятивные: <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать</i> , <i>корректировать</i> свою деятельность Познавательные: <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно	
Устная народная словесность (2/4ч.)								
22	Устная народная словесность. Сказки, их виды. Особенности языка сказок.	1/2	Устная словесность, фольклор. Сказка, виды народных сказок	Урок обобщения и систематизации	Работа в группах, в парах.	<i>Знать</i> виды народных сказок. <i>Уметь</i> различать виды народных сказок, находить отличительные черты народных сказок.	Коммуникативные: <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов Регулятивные: <i>умение</i> определять понятия, строить умозак-	<i>Любовь и уважение к</i> Отечеству, его языку, культуре
23	Жанры народной словесности. Особенности языка произведений устного народного творчества.	1/2	Жанр, пословица, поговорка, небылица, потешка, частушка, считалка, дразнилка.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Индивидуальная работа. Работа в группах, в парах.	<i>Знать</i> различия малых фольклорных жанров. <i>Уметь</i> объяснять пословицы и поговорки, отгадывать и сочи-	числе в ситуации столкновения интересов Регулятивные: <i>умение</i> определять понятия, строить умозак-	

						<p>нять ребусы, составленные на основе пословиц и поговорок.</p> <p>наполения и делать выводы.</p> <p>Познавательные: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p>	
Литературное произведение (11/22ч.)							
24	Три рода в литературе, Особенности эпических произведений.	1/2	Род литературы. Эпос, лирика, драма. Сюжет, композиция, герой.	Урок изучения нового материала	Коллективная работа.	<p><i>Уметь</i> отличать народные произведения от литературных.</p> <p>Различать эпические жанры, <i>уметь</i> знать особенности эпических жанров.</p> <p>Коммуникативные: <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы</p> <p>Регулятивные: <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность</p> <p>Познавательные: <i>перераба-</i></p>	Формирование устойчивого интереса к изучению языка

							тывать и пре-образовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу. схему);	
25	Литературная сказка^. её особенности.	1/2	Литературная сказка	Урок изучения нового материала	Работа в группах, в парах.	Знать отличия литературной сказки от народной.	<p>Коммуникативные: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы.</p> <p>Познавательные: строить рассуждения</p>	Развитие чувства прекрасного умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи
26	Практикум. Сказка литературная и сказка народная.	1/2	Литературная сказка, народная сказка. Элементы композиции. Сюжет.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Индивидуальная работа. Коллективная работа. Работа в группах, в парах.	Знать отличия литературной сказки от народной. Уметь	<p>Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной</p>	Осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

						сравнивать сказку литературную и народную	форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра Регулятивные: в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями Познавательные: <i>осуществлять</i> анализ и синтез	
27	Басня. Язык и композиция басни. РР Сочинение басни.	1/2	Басня, эпос, мораль, аллегория.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Работа в группах, в парах.	Различать эпические жанры, <i>знать</i> особенности эпических жанров.	Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра	Развитие <i>интереса</i> к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения

							<p>Регулятивные: в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями</p> <p>Познавательные: <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p>	
28	Основные жанры эпоса: рассказ, повесть, роман. Сюжет и эпизод про-	1/2	Рассказ, повесть, роман. Герой, сюжетная линия. За-вязка, развязка,	Урок обобщения и систематизации	Коллективная работа.	<i>Уметь</i> пересказывать эпические произведения с со-	Коммуникативные: <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i>	Развитие чувства прекрасного умения <i>чувствовать</i> красоту и

	изведения.		кульминация. Эпизод.			хранение их особенностей.	свою точку зрения Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы. Познавательные: осуществлять анализ и синтез	выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи	
29	Практикум. Особенности эпического произведения.	Особенности языка произведения.	1/1	Эпос, язык произведения. Характеристика героя	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Индивидуальная работа.	Различать эпические жанры,, <i>знать</i> особенности эпических жанров	Коммуникативные: <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и определять последовательность действий.	Формирование устойчивого интереса к изучению языка

							Познавательные: осуществлять анализ и синтез	
30	Литературное лирическое произведение. Зачем поэт говорит стихами?	1/2	Лирика, лирический герой, стихотворение.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Работа в группах, в парах.	<i>Научатся</i> выразительно читать лирические произведения; интонирование, правильная постановка логических ударений.	Коммуникативные: уметь выявить проблему, уметь работать в паре, корректировать и оценивать действия партнера.	Развитие чувства прекрасного умения <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи
31	Стихи о природе и о животных. Практикум. Анализ стихотворения.	1/3	Жанры стихотворений, Лирический герой. Средства выразительности.	Комбинированный урок	Индивидуальная работа.	<i>Уметь</i> анализировать лирическое произведение по предложенному плану	Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы. Познавательные: владеть различными видами <i>аудирования</i> (выборочным, ознакомительным, де тальным)	Развитие <i>интереса</i> к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения
32	Что такое драматическое произведение. Отличие пьесы-сказки от эпической литера-	1/2	Драма, пьеса, афиша, ремарка, реплика, диалог, монолог.	Урок изучения нового материала	Коллективная работа. Индивидуальная работа.	<i>Уметь</i> отличать драматические произведения от произведений дру-	Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении	Развитие чувства прекрасного умения <i>чувствовать</i> красоту и выразительность

	турной сказки.					тих родов. Выразительно читать драматические произведения: определять тон высказываний героев, правильно интонировать реплики персонажей	проблем, уметь интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие. Регулятивные: <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность Познавательные: <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);	речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи
33	Итоговый тест "Особенности жанров произведений словесности".	1/2	Жанры произведений	Урок контроля	Индивидуальная работа.	Владеть практическими навыками	Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуа-	Формирование устойчивого интереса к изучению языка

							<p>ции; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра</p> <p>Регулятивные: в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями</p> <p>Познавательные: <i>осуществлять</i> анализ и синтез</p>	
34	Итоги года.	1/2	Слово. словесность, произведения словесности.	Урок обобщения и систематизации	Работа в группах. в парах.		<p>Коммуникативные: <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы.</p>	<i>Осознание</i> ответственности за произнесённое и написанное слово.

							Познавательные: строить рассуждения
--	--	--	--	--	--	--	--

Класс 6

Количество часов всего 34/68 часов, в неделю 1 /2 часа .

Плановых контрольных уроков 1/2. практикумов-3/6. уроков развития речи - 3/6.

Учебник :Р.И. Альбеткова Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 6 кл. общеобразовательных учреждений-13-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2013

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Основные понятия, представления	Форма организации учебных занятий	Деятельность учащихся	УУД		
						А Предметные	Б Метапредметные	В Личностные
Употребление языка (3/6)								
1.	Стилистическая окраска слов и предложений, стилистические возможности общеупотребительных и диалектных слов.	1/2	Стилистическая окраска слов. Общеупотребительные и диалектные слова.	Урок изучения нового материала.	Индивидуальная работа. Коллективная работа.	<i>Знать</i> назначение языка. <i>Уметь</i> ориентироваться в учебнике.	Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие. Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план о определять последовательность действий. Познавательные: излагать содержание прочи-	Формирование устойчивого интереса к изучению языка.

							тайного или услышанного текста подробно, сжато, выборочно.	
2.	Профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.	1/2	Профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.	Комбинированный урок.	Работа в группах, в парах.	<i>Уметь</i> пользоваться словарями, давать толкование лексического значения слова.	Коммуникативные: уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. Познавательные: пользоваться словарями, справочниками	Осознание ответственности за произнесенное и написанное слово.
3	Стилистический анализ текста Работа со словарём.	1/2	Анализ текста.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Индивидуальная, коллективная работа.	<i>Уметь</i> анализировать текст.	Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме, создавать и анализировать тексты различного типа, стиля и жанра. Регулятивные: умение определять понятия, строить	Развитие чувства прекрасного - умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.

							умозаключения и делать выводы. Познавательные: осуществлять анализ и синтез.	
Средства художественной изобразительности(8/16)								
4	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитет	1/2	Средства художественной выразительности. Сравнение, аллегория, эпитет.	Урок изучения нового материала.	Индивидуальная работа, коллективная работа.	<i>Понимать</i> средства художественной выразительности.	Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие. Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока, способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. Познавательные: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему)	Развитие интереса к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения.

5	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.	олицетворение, метонимия, синекдоха.	1/2	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Работа в группах, в парах.	Знать средства художественной выразительности, уметь находить и употреблять их в тексте.	<p>Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного стиля, типа и жанра.</p> <p>Регулятивные: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ и синтез.</p>	Осознание ответственности за произнесенное и написанное слово.
6	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор.		1/2	Понятие инверсии. Повторы.	Урок изучения нового материала.	Коллективная работа. Работа в группах, в парах.	Знать порядок слов в предложении, находить инверсию и повторы.	<p>Коммуникативные: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с</p>	Формирование устойчивого интереса к изучению языка.

							учетом конечного результата, составлять план и определять последовательность действий. Познавательные: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).	
7	Порядок слов в предложении,, инверсия, повтор.	1/2	Прямой и обратный порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор.	Урок совершенствования умений, знаний и навыков.	Работа индивидуальная. В группах, в парах.		Коммуникативные: Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля и жанра. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. Познавательные: осуществлять анализ и синтез.	Развитие интереса к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения.
8	Метонимия. Синекдоха.	1/2	Понятия метонимии и синекдохи.	Урок изучения нового материала.	Коллективная и индивидуальная работа.	Знать определения метонимии и синекдохи как	Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою	Развитие чувства прекрасного - умения чувствовать

						средств художественной выразительности.	точку зрения. Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и определять последовательность действий. Познавательные: строить рассуждения.	красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи
9	Гипербола	1/2	Понятие гиперболы.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Работа в группах, парах.	Уметь находить гиперболы в тексте.	Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие. Регулятивные: Умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы. Познавательные: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтексто-	Развитие чувства прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.

							вую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.	
10	Риторический вопрос и риторическое восклицание.	1/2	Риторический вопрос. Риторическое восклицание.	Урок изучения нового материала.	Индивидуальная и коллективная работа. Работа в группах.		Коммуникативные: умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. Познавательные: излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.	Развитие интереса к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения.
11	Антитеза.	1/2	Понятие антитезы.	Урок изучения нового материала.	Коллективная работа, индивидуальная.	Уметь находить антитезу в тексте.	Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения. Регулятивные: самостоятельно анализи-	Осознание ответственности за произнесенное и написанное слово.

							<p>ровать условия и пути достижения цели.</p> <p>Познавательные: строить рассуждения.</p>	
12	Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности.	1/2	Выразительное чтение текста.	Урок обобщения знаний, умений и навыков.	Коллективная работа.	Уметь выразительно читать текст, в котором есть средства художественной выразительности.	<p>Коммуникативные: слушать и слышать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные: в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ и синтез</p>	Развитие чувства прекрасного - умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.
Юмор в произведениях словесности (3/6)								
	Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмо- P ^a -	1/2	Понятие юмора. Возникновение юмора.	Комбинированный урок.	Коллективная работа. Работа в парах.		<p>Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; создавать</p>	Осознание ответственности за произнесенное и написанное слово.

							<p>т ексты различного типа, стиля и жанра.</p> <p>Регулятивные: в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ и синтез.</p>	
14	Средства создания юмора.	1/2	Средства создания юмора.	Урок изучения нового материала.	Коллективная работа, В парах.	Уметь пользоваться средствами создания юмора.	<p>Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля и жанра.</p> <p>Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы.</p> <p>Познавательные: перерабатывать информацию и преобразовывать информацию из одной</p>	Развитие интереса к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения.

							формы в другую (составлять план, таблицу, схему).	
15	Конкурс чтецов.	1/2	Конкурс на самое лучшее прочтение.	Комбинированный урок.	Индивидуальная работа.	Научиться выразительно читать произведения: определять тон высказываний героев, правильно интонировать. Уметь анализировать произведение по предложенному плану.	<p>Коммуникативные: оценивать и редактировать устное речевое высказывание.</p> <p>Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы.</p> <p>Познавательные: владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным)</p>	Развитие чувства прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.
Произведения устной народной словесности (3/6)								
16	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности стиха и языка былин.	1/2	Былина. Особенности былин.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Работа в группах, парах.		<p>Коммуникативные: оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p> <p>Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы. Познавательные: строить рассуждения.</p>	Формирование устойчивого интереса к изучению языка.

17	Легенды и предания.	1/2	Легенда. Предание.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Работа в группах, в парах.		<p>Коммуникативные: Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы.</p> <p>Познавательные: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).</p>	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.
18	Составляем былинны, легенду и предание на тему «Школа Знаний».	1/2		Комбинированный урок	Индивидуальная работа.	Уметь создавать собственные тексты былин.	<p>Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и оп-</p>	Развитие интереса к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения.

							ределять степень своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: осуществлять анализ и синтез.	
Эпическое произведение (5/10)								
19	Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Изображение характера героя средствами языка. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.	1/2	Эпическое произведение. Литературный герой. Средства выразительности языка.	Комбинированный урок.	И н д и в и д у а л ь н а я работа. Работа в парах.	Уметь анализировать эпическое произведение по предложенному плану.	Коммуникативные: уметь выявить проблему, уметь работать в паре, корректировать и оценивать действия партнера. Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы. Познавательные: осуществлять анализ и синтез	Развитие чувства прекрасного - умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.
20	Литературный герой. Изображение характера героя средствами языка. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.	1/2	Литературный герой. Средства выразительности языка. Сюжет.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Коллективная работа. Индивидуальная работа. Работа в парах, в группах.		Коммуникативная: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым кор-	Формирование устойчивого интереса к изучению языка.

							<p>ректировать свою точку зрения. Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы. Познавательные: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).</p>	
21	Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.	1/2	Герой произведения. Автор произведения. Особенности языкового выражения в эпическом произведении.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Индивидуальная работа. Работа в парах, в группах.		<p>Комбинированные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, принимать решения и делать выборы. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. Познавательные: строить рассуждения.</p>	Развитие чувства прекрасного- умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.
22	Особенности языкового выражения содержания	1/2	Особенности языкового содержания эпического произведения.	Комбинированный урок.	Работа в группах, в парах. Индивидуальная		<p>Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной</p>	Формирование устойчивого интереса к изучению языка

	жания в эпическом произведении.		ческого произведения.		работа. Коллективная работа.		и письменной форме с учетом речевой ситуации. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).	ка.
23	Творческая работа (малая форма работы). Конкурс чтецов.	1/2		Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Индивидуальная работа.	Уметь анализировать произведение по предложенному плану. Научиться выразительно читать эпические произведения.	Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения, оценивать устное и письменное речевое высказывание. Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы. Познавательные: владеть различными видами	Развитие чувства прекрасного- умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.

							аудирования.	
Лирическое произведение (6/12)								
24	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Язык лирического произведения.	1/2	Лирика, лирический герой, особенности языка лирического произведения.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Работа в группах, в парах.	Научиться отличать лирические произведения от других, уметь анализировать лирическое произведение по предложенному плану.	Коммуникативные: уметь выявить проблему, уметь работать в паре, корректировать и оценивать действия партнера. Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы. Познавательные: осуществлять анализ и синтез	Развитие чувства прекрасного - умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.
25	Язык лирического произведения Двух сложные размеры	1/2	Язык лирического произведения. Двух сложные размеры	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Коллективная работа. Работа в парах.	Уметь определять двусложный размер произведения.	Коммуникативные: оценивать и редактировать устное и письменное высказывание. Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы.	Формирование устойчивого интереса к изучению языка.
26	Язык лирического произведения Трёх сложные размеры	1/2	Лирическое произведение. Трёхсложные размеры.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Коллективная работа. Работа в парах.	Уметь определять трехсложные размеры.	Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения. Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключе-	Развитие чувства прекрасного - умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию

							<p>чения и делать выводы.</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ и синтез.</p>	собственной речи.
27	Язык лирического произведения Аллитерация	1/2	Лирическое произведение. Аллитерация.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Коллективная работа. Работа в группах.	Работа с текстом	<p>Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения. Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы.</p> <p>Познавательные: строить рассуждения.</p>	Формирование устойчивого интереса к изучению языка
28	Язык лирического произведения Рифма. Стиховая пауза.	1/2	Рифма. Стихотворная пауза.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Работа в парах, в группах.	Уметь определять рифму стихотворения, делать паузы.	<p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие.</p> <p>Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p>Познавательные:</p>	Формирование устойчивого интереса к изучению языка.

							строить рассуждения.	
29	Составление - конкурс стихотворения	1/2	Конкурс стихотворения	Урок развития речи. Комбинированный урок.	Индивидуальная работа.	Уметь создавать собственные произведения на заданную тему.	<p>Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, рода и жанра.</p> <p>Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: осуществлять анализ и синтез.</p>	пера
Драматическое произведение (5/10)								
30	Что такое драматическое произведение? Его жанры. Особенности языка драматического произведения.	1/2	Драматическое произведение, жанры, особенности.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Работа в группах. в парах.	Различать жанры драматических произведений.	<p>Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения. Регулятивные: умения определять понятия, строить умозаключения и делать выводы.</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ и синтез.</p>	Развитие чувства прекрасного - умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.
31	Языковые сред-	1/2		Урок совершен-	Индивидуальная		Коммуникатив-	Развитие чувства

	ства изображения характеров в драматическом произведении Характер героя в пьесе			ствования знаний, умений и навыков.	работа. Работа в парах, в группах.		<p>ные: участвовать в коллективном суждении проблем, уметь интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивные взаимодействия.</p> <p>Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p>Познавательные: Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема).</p>	прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность речи. Стремиться к выразительности собственной речи.
32	Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка.	1/2	Диалог. Монолог. Авторская ремарка.	Комбинированный урок.	Индивидуальная работа. Работа в парах, работа в группах.	Уметь строить диалог и монолог.	<p>Коммуникативные: уметь выявлять проблему, уметь работать в паре, корректировать и оценивать действия партнера.</p> <p>Регулятивные: умение определять</p>	Осознание ответственности за написанное и произнесенное слово.

							понятия. строить умозаключения и делать выводы. Познавательные: извлекать информацию, представленную в разных формах.	
33	Способы повествования и описания в драматическом произведении.	1/2		Урок изучения нового материала.	Коллективная работа. Индивидуальная работа.		Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью. Прогнозировать, корректировать свою деятельность. Познавательные: строить рассуждения.	
34	Сюжет. Составление рассказа - пьесы. Итог занятий в 6-м классе. Защита	1/2		Урок контроля.	Индивидуальная работа.	Владеть практическими навыками.	Коммуникативные: уметь оформлять свои мысли в устной и письмен-	Осознание ответственности за произнесенное и написанное слово.

	презентации.					<p>ной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа. Стиля, жанра. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ и синтез.</p>	

Класс 7

Количество часов всего 34/68 часов, в неделю 1 /2 часа .

Плановых контрольных уроков 2/4, практикумов-1/2. уроков развития речи - 3/6.

Учебник :Р.И. Альбеткова Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 7 кл. общеобразовательных учреждений-13-е изд., стереотипам.: Дрофа, 2013

№ п/п	Тема урока	Все го часов	Основные понятия, представления	Основные виды учебной деятельности	Форма организации учебных занятий	Предметные УУД	ууд
Раздел I. МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ							
I. Слово и словесность (2/4 часа)							
1.	Что такое слово.	1/2	Слово	Беседа, проблемные задания, чтение учебных текстов	УИНЗ	Различать тексты разных стилей, отбирать подходящую лексику.	Л.: <i>осознавать</i> роль слова в формировании и выражении мыслей и чувств. М/п:
2.	Разговорный язык и его назначение. Свойства разговорного языка.	1/2	Язык. разговорный язык	Работа с учебником, работа со словарем, работа с таблицей.	Пр	Выявлять различия между употребительными и др. группами слов.	<i>вычитывать</i> разные виды текстовой информации, <i>преобразовывать</i> её (в таблицу, схему, план, ключевые слова), <i>менять</i> стратегию чтения, <i>использовать</i>
II. Разновидности употребления языка (3/6 часов)							
3.	Разновидности разговорного языка. Просторечие. Территориальные диалекты. Профессиональные диалекты.	1/2	Просторечие. Территориальные диалекты. Профессиональные диалекты.	Фронтальный опрос, самостоятельная работа, поиск учебной информации	Пр	Опознавать диалектные, профессиональные, просторечные слова, объяснять их значение.	разные механизмы чтения (прогнозирования, эквивалентных замен, компрессии) и аудирования.
4.	Признаки литератур-	1/2	Стили литератур-	Работа с учебни-	Пр	Выявлять при-	

	ного языка. Стили литературного языка.		ного языка	ком, выполнение тренировочных упражнений, работа с таблицей.		знаки литературного языка, различать стили	М/к: <i>стремиться</i> к координации действий в парах, группах, <i>слушать</i> и <i>слышать</i> друг друга, <i>формулировать</i> собственное мнение и аргументировать его, <i>осуществлять</i> взаимный контроль. Пр: <i>выявлять</i> признаки различных стилей речи, <i>характеризовать</i> тексты с точки зрения принадлежности их к определённому стилю, <i>опознавать</i> стилистическую и эмоционально-экспрессивную окраску слова.
5.	Практикум. Язык художественной литературы.	1/2	Язык художественной литературы.	Наблюдение, беседа, работа с научно-учебным текстом, решение жизненных задач, работа в парах	Пр	Учиться строить монологические высказывания, исправлять речевые и стилистические ошибки.	
III. Формы словесного выражения (3/6 часов)							
6.	Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественной и художественной словесности.	1/2	Диалог и монолог Устная и письменная формы словесного выражения	Работа с учебником, выполнение тренировочных упражнений, работа с таблицей.	Пр	Различать тексты различных форм	
7.	Сказ. Стихи и проза, их различие.	1/2	Сказ. Стихи и проза	Фронтальный опрос, самостоятельная работа, поиск учебной информации	Пр	Определять особенности стихотворных и прозаических форм	
8.	Ритм в стихах и прозе. Интонация. Стих и смысл.	1/2	Ритм в стихах и прозе. Интонация. Стих	Работа в парах и группах, работа с текстами, создание текстов в группе.	Пр	Определять размер стиха. Чувствовать ритм и интонацию	
IV. Стилистическая окраска слова. Стиль (4/8 часов)							
9.	Стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска	1/2	Стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска	Работа с учебником, выполнение тренировочных	Пр	Находить стилистически и эмоционально-	

	ска слова. Синонимы. Стилистические возможности фразеологии.		раска слова. Синонимы.	упражнений.		экспрессивно окрашенные слова в текстах, умело использовать в собственной речи.	
10.	Стилистические возможности грамматики и синтаксиса.	1/2	Синтаксис, грамматика	Наблюдение над языковым материалом, работа с текстами, создание текстов в группе	Пр	Выявлять стилистические возможности грамматики и синтаксиса.	Пр. (коммуникативная компетенция): <i>анализировать</i> и <i>понимать</i> текст, включающий изученные части,
11.	Стиль писателя и стиль произведения. Стилизация и пародия.	1/2	Стиль. Стилизация и пародия.	Наблюдение, беседа, работа с учебно-научным текстом, составление текста	Пр	Осознавать понятия стиль писателя и стиль произведения	<i>передать</i> содержание прослушанного и прочитанного текста полностью и по частям в устной и письменной
12.	Р/р. Создание стилизации и пародии.	1/2	Стилизация и пародия.	Наблюдение над языковым материалом, работа с текстами, создание текстов в парах	Пр	Создание собственного текста	форме (подробно, сжато, выборочно), <i>создавать</i> собственные письменные речевые произведения разных стилей и типов речи.
Раздел II. ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ							
V. Роды, виды и жанры произведений словесности (1/2 часа)							
13.	Роды, виды и жанры словесности.	1/2	Роды, виды и жанры	Фронтальный опрос, самостоятельная работа, поиск учебной информации	Пр	Знать особенности и различать Роды, виды и жанры словесности.	
VI .Устная народная словесность, ее виды и жанры (3/6 часов)							

14.	Эпические виды и жанры народной словесности.	1/2	виды и жанры	Работа с текстами, выполнение тренировочных упражнений.	Пр	Выявлять особенности эпических видов и жанров народной словесности	
15.	Лирические виды и жанры народной словесности.	1/2	Виды и жанры, словесность	Наблюдение, беседа, работа с учебно-научным текстом, составление текста	Пр	Выявлять особенности Лирических видов и жанров народной словесности.	
16.	Драматические виды и жанры народной словесности.	1/2	Драма, виды, жанры	Фронтальный опрос, самостоятельная работа, поиск учебной информации	Пр	Выявлять особенности Драмматических видов и жанров народной словесности.	
VII. Духовная литература, ее жанры (4/8 часов)							
17.	Библия и особенности её стиля.	1/2	Библия, стили	Наблюдение над языковым материалом, работа с текстами, создание текстов в группе	Пр	Иметь представление о библейских текстах, знать их характерные черты	Л.: <i>осознавать</i> роль слова в формировании и выражении мыслей и чувств. М/п:
18.	Состав и жанры Библии.	1/2	жанры Библии.	Фронтальный опрос, самостоятельная работа, поиск учебной информации	Пр	Анализировать библейские тексты	<i>вычитывать</i> разные виды текстовой информации, <i>преобразовывать</i> её (в
19.	Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов.	1/2	Темы и жанры Библии	Работа с текстами, создание текстов в группе.	Пр	Анализировать библейские тексты	таблицу, схему, план, ключевые слова), <i>менять</i> стратегию
20.	Р/р. Составить рассказ по картине Рембрандта «Возвраще-	1/2		Беседа, работа с учебником, моделирование	Пр	Учиться строить монологические высказывания,	чтения, <i>использовать</i> разные механизмы чтения (прогнозиро-

	ние блудного сына» (упр. 14 на с.186).			предложений.		исправлять речевые и стилистические ошибки	вания, эквивалентных замен, компрессии) и аудирования.
VIII Эпические произведения, их виды (4/8 часов)							
21.	Виды и жанры эпических произведений.	1/2	Жанры	Наблюдение над языковым материалом, работа с текстами.	Пр	Выделять особенности эпического произведения.	М/к: <i>стремиться</i> к координации действий в парах, группах, <i>слушать</i> и <i>слышать</i> друг друга, <i>формулировать</i> собственное мнение и аргументировать его, <i>осуществлять</i> взаимный контроль. Пр различать и анализировать виды и жанры эпических и лирических произведений. Использовать опыт изучения языка и различных видов произведений для выражения собственных мыслей.
22.	Герой эпического произведения. Диалоги и монологи героев.	1/2	Герой, диалог, монолог	Фронтальный опрос, самостоятельная работа, поиск учебной информации	Пр	Осознавать понятие <i>литературный герой</i> , находить его в произведении.	Л.: <i>осознавать</i> роль слова в формировании и выражении мыслей и чувств.
23.	Сюжет эпического произведения. Этапы и назначение сюжета.	1/2	Сюжет, эпическое произведение	Работа с текстами, создание текстов в группе.	Пр	Выявлять особенности характера литературного героя и способы его раскрытия в произведении.	М/п: <i>вычитывать</i> разные виды текстовой информации, <i>преобразовывать</i> её (в таблицу, схему,
24.	Композиция эпического произведения. Художественная деталь.	1/2	Художественная деталь.	Наблюдение над языковым материалом, работа с текстами.	Пр	Понимать значение детали в художественном произведении	
IX. Лирические произведения, их виды (2/4 часа)							
25.	Виды лирических произведений. Описание картины в лирическом стихотворении. Выражение мысли и чувства по-	1/2	Лирическое произведение	Работа с текстами, создание текстов в группе.	Пр	Выделять лирические произведения, определять их характерные черты.	

	эта.						план, ключевые сло- ва),
26.	Композиция и герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ- переживание.	1/2	Образ- переживание.	Фронтальный опрос, самостоятельная работа, поиск учебной информации	Пр	Анализировать и характеризовать особенности языка лирического произведения.	<i>менять</i> стратегию чтения, <i>использовать</i> разные механизмы чтения (прогнозирования, эквивалентных замен, компрессии) и аудирования. М/к: <i>стремиться</i> к координации действий в парах, труп- пах, <i>слушать</i> и <i>слышать</i> друг друга, <i>формулировать</i>
X. Драматические произведения, их виды (2/4 часа)							
27.	Виды драматических произведений. Герой драматического произведения и способы их изображения.	1/2	Виды драматических произведений. Герой	Наблюдение , беседа, работа с учебно- научным текстом	Пр	Анализировать особенности языка драматического произведения.	собственное мнение и аргументировать его, <i>о суще стеля т ь</i> взаимный контроль. Пр: различать и анали- зировать виды и жанры эпических и лирических произ- ведений,. Использовать опыт изучения языка и различных видов произведений для выражения собственных мыслей.
28.	драматического про- изведения.	1/2	Сюжет, конфликт и композиция	Работа с текстами, создание текстов в группе.	Пр	Распознавать, как изображается характер героя и способы его рас- крытия.	
XI. Лиро-эпические произведения, их виды (2/4 часа)							
29.	Лиро-эпические про- изведения, их свое- образие и виды.	1/2	Лиро-эпические произведения	Беседа, проблемные задания, чтение учебных текстов	Пр	Выявлять осо- бенности лиро- эпических про- изведений	
30.	Р/р. Сочинение-эссе (по упр. 7 на с.261)	1/2		Работа с учебником, работа со словарем,, работа с таблицей.	Пр	Создание собст- венного текста	
XII. Взаимовлияние произведений словесности (4/8 часов)							
31.	Взаимовлияние про-	1/2	Эпиграф. Цитата.	Фронтальный оп-	Пр	Проследить за	

	изведений словесности. Эпиграф. Цитата.			рос, самостоятельная работа, поиск учебной информации		взаимосвязью произведений	
32.	Реминисценции. Ис- пользование фольк- лорных жанров.	1/2	Реминисценции.	Работа с учебником. выполнение тренировочных упражнений, работа с таблицей.	Пр	Иметь представ- ление о реми- нисценции, знать характерные черты.	
33- 34.	Творческий практикум по теме: «Взаимосвязи произведений словес- ности»	2/4		Работа с учебником, работа со словарем,, работа с таблицей.	Пр	Повторение мате- риала	

Класс 8

Количество часов всего 34/68 часов, в неделю 1 /2 часа .

Плановых контрольных уроков 4/8, практикумов-1/2.

Учебник :Р.И. Альбеткова Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 8 кл. общеобразовательных учреждений.-! 3-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2013

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Основные понятия, представления	Форма организации учебных занятий	Деятельность учащихся	УУД		
						А предметные	Б метапредметные	В личностные
Средства языка художественной словесности (9/18 часов)								
1	Многообразие языковых средств и их значение.	1/2	Языковые средства, язык, слово	Комбинированный урок	Коллективная групповая	Знать , что является предметом словесности. Уметь определять средства выразительности.	Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей Познавательные: излагать	Развитие чувства прекрасного - умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи
2	Значение слова в словаре и в речи.	1/2	Лексическое значение слова, семантика	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Фронтальная индивидуальная	Знать, что такое лексическое значение слова, семантика. Уметь о пре де-	содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно	Осознание ответственности за произнесённое и напи-

						лать значение слова по словарю	Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения	санное слово.
3	Семантика фонетических средств языка.	1/2	Интонация, логическое и эмоциональное ударения, пауза, мелодика	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Фронтальная самостоятельная	Знать о роли интонации как выразительном средстве языка Уметь определять элементы интонации, их роль в тексте	Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;	Формирование устойчивого интереса к изучению языка

4	Семантика словообразования.	1/2	Морфема, узуальные, окказиональные и потенциальные слова	Урок обобщения и систематизации	Фронтальная самостоятельная	Знать семантику приставок и суффиксов, сложения основ. Уметь определять роль приставок, суффиксов для понимания смысла слов и текстов	Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей Познавательные: излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно Коммуникативные: задавать вопросы	Формирование устойчивого интереса к изучению языка
5	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса.	1/2	Типы предложений	Урок обобщения и систематизации	Фронтальная индивидуальная	Уметь применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.	Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: строить рассуждения.	Развитие интереса к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения
6-7	Фигуры речи.	2/4	Фигуры речи: антитеза, анафора, эпифора, инверсия, эллипсис, фигура умолчания, градация, рефрен.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Коллективная групповая индивидуальная	Знать фигуры речи, уметь находить их в тексте художественного произведения, употреблять в собственной речи	Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: строить рассуждения.	

							Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения	
8	Анализ текста (семантика языковых единиц различных уровней в речи) - практикум.	1/2	Текст, языковые единицы	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Индивидуальная	Умение анализировать текст с точки зрения использования в нём лексических языковых средств и фигур речи.	Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: осуществлять анализ и синтез оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра	Осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.
9	Проверочная работа.	1/2	Текст, языковые средства вырази-	Урок контроля	Индивидуальная		Регулятивные: самостоятельно	Осознание ответствен-

			дельности, фигуры речи				составлять план решения учебной проблемы Познавательные: строить рассуждения. Коммуникативные: __уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	ности за произнесённое и написанное слово.
Качество текста и художественность произведения (6/12 часов)								
10	Текст.	1/2	Текст	Урок обобщения и систематизации	Коллективная групповая	Умение оценить качество текста, умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Уметь создавать собственное высказывание, от-		Развитие чувства прекрасного - умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию
11-13	Качества хорошей речи.	3/6	Богатство, точность, логичность, чистота, уместность и выразительность	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Коллективная групповая индивидуальная		Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию,	

						вечающее требо- ваниям к тексту.	включая постановку новых целей Познавательные: осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. Коммуника- тивные: слу- шать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректи- ровать свою точку зрения	собственной речи
14	Качества (практикум). речи	1/2	Богатство, точность, логичность^, чистота, уместность и вырази- тельность	Комбинированный урок	Коллективная групповая ин- дивидуальная		Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: осуществлять анализ и синтез Коммуника- тивные: дого- вариваться и	

							приходить к общему решению в совместной деятельности	
15	Язык художественного произведения.	1/2	Композиция, языковые средства	Урок обобщения и систематизации	Самостоятельная		<p>Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Познавательные: излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно высказывать и обосновывать свою точку зрения</p>	Формирование устойчивого интереса к изучению языка
Стилистические возможности синтаксиса. Простое предложение (7/14 часов)								
16	Стилистика простого предложения. Порядок	1/2	Прямой и обратный порядок слов в предложении	Урок изучения нового материала	Коллективная групповая индивидуальная	Знать о порядке слов в предложении	Регулятивные: работать по плану, сверяя свои	Формирование устойчивого интереса-

	слов. Сказуемое.							са к изучению языка
17	Стилистика простого предложения. Согласование сказуемого с подлежащим.	1/2	Подлежащее, сказуемое	Урок изучения нового материала	Коллективная групповая индивидуальная	Уметь определять стилистическую функцию главных членов предложения	действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным	
18	Согласование сказуемого с подлежащим (практикум).	1/2	Подлежащее, сказуемое	Урок изучения нового материала	Индивидуальная			
19	Стилистика простого предложения. Согласование определений и приложений.	1/2	Определение согласованное и несогласованное, приложение	Урок изучения нового материала	Фронтальная самостоятельная	Уметь правильно согласовывать члены предложения	Коммуникативные: задавать вопросы; высказывать и обосновывать свою точку зрения	
20	Управление. Согласование определений и приложений	1/2	Определение согласованное и несогласованное, приложение	Урок изучения нового материала	Фронтальная самостоятельная			
21	Управление (практикум). Стилистика простого предложения. Однородные члены в предложении.	1/2	Управление, синонимия предложений. Дополнения, Однородные Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Индивидуальная	Уметь выбирать формы управляемого слова, правильно строить предложения однородными членами.	Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности	

			члены				своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
22	Проверочная работа.	1/2	Простое предложение. определение, дополнение, согласование, управление	Урок контроля	Индивидуальная	Уметь редактировать готовые тексты, анализировать средства массовой информации на предмет ошибок в согласовании и управлении	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы Познавательные: осуществлять анализ и синтез

							<p>Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра</p>	
<p>Литературное произведение. Языковые средства изображения жизни и ведении выражения точки зрения автора в эпическом литературном произведении (5/10 часов)</p>								
23	<p>Своеобразие языка эпического произведения. Средства обрисовки характера героя, авторской оценки героя.</p>	1/2	<p>Эпическое произведение, герой, автор.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Коллективная групповая индивидуальная</p>	<p>Знать отличия эпического произведения от лирических и драматических</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей Познавательные: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным уметь договариваться и прихо-</p>	<p>Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре</p>

							дить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	
24	Повествование, описание, рассуждение как средство выражения авторского отношения к герою.	1/2	Типы речи. Прямая речь, диалог, монолог.	Урок обобщения и систематизации	Коллективная групповая индивидуальная	Знать понятия: описание, повествование, суждение. Уметь различать разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя; создавать собственное произведение, употребляя различные средства словесного выражения идеи.	Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей Познавательные: осуществлять анализ и синтез уметь ус-танавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;	Развитие чувства прекрасного умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи
25	Образ героя, литературный герой, характер, типиче-	1/2	Литературный герой, типический герой	Урок обобщения и систематизации	Коллективная групповая в парах	Знать понятия: образ героя, литературный	Регулятивные: работать по плану, сверяя	Развитие чувства прекрасного -

	ский герой: общее и различное.					герой, характер, типический герой;		умения чувствовать
26	Образ автора в эпическом произведении.	1/2	Автор в произведении. Рассказчик, повествователь	Урок обобщения и систематизации	Коллективная групповая в парах	сюжет и композиция эпического произведения. Уметь различать понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Определять сюжет, композицию, идею. Знать понятия: автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования. Уметь видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя	свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: строить рассуждения. Коммуникативные: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения	красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи
27	Проверочная работа.	1/2	Эпическое произведение, типы речи, герой, автор, рассказчик, повествователь	Урок контроля	Индивидуальная		Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы Познавательные: осуществлять анализ и синтез уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её	Осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

							и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом литературном произведении (2/4 часа)								
28-29	Игра с формой и содержанием лирического произведения.	2/4	Лирическое произведение, сверхзначение слова, ритм, синтаксис. Стихотворные «забавы»: палиндром, акrostих, фигурные стихи, моноритм.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Фронтальная самостоятельная	Знать понятия: лирический герой, сверхзначение слова, ритм стиха, перенос. Уметь понимать значения средств языкового выражения в лирическом произведении	Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: осуществлять анализ и синтез уметь ус-танавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать ре-	Развитие интереса к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения

							шения и делать выборы;	
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом литературном произведении (3/6 часов)								
30- 31	Своеобразие языка драматического произведения.	2/4	Диалог, монолог, позиция автора, характеры героев, композиция, сюжет, конфликт	Урок обобщения и систематизации	Коллективная групповая в парах			Развитие чувства прекрасного - умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи
32	Авторская позиция.	1/2		Урок изучения нового материала	Коллективная	Знать понятия: диалоги монолог, катарсис, сатира и юмор, драма, трагедия, комедия. Уметь отличать словесные формы в драматическом произведении от их употребления в лирическом и эпическом.	цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; Познавательные: строить рассуждения, уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	

Взаимовлияние произведений словесности (2/4 часа)								
33	Анализ литературного текста (взаимовлияние) - практикум.	1/2	Произведения словесности, мифологические образы, мотивы, стиль народной поэзии	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Индивидуальная	Уметь видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Уметь видеть мифологические образы в русской литературе, их значение. Уметь определять влияние фольклора на литературу .	<p>Регулятивные:</p> <p>самоостоятельно составлять план решения учебной проблемы</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ и синтез</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога</p>	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре
34	Итоговая проверочная работа.	1/2		Урок контроля	Индивидуальная	Владеть практическими навыками	<p>Регулятивные:</p> <p>самостоятельно составлять план решения учебной проблемы</p> <p>Познавательные:</p>	Осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

							<p>ные: строить рассуждения; осуществлять анализ и синтез.</p> <p>Коммуникативные: __ уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>	

Класс 9

Количество часов всего 34/68 часов, в неделю 1 /2 часа .

Плановых контрольных уроков 1/2. практикумов-3/6, уроков развития речи - 3/6.

Учебник :Р.И. Альбеткова Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 9 кл. общеобразовательных учреждений.-! 3-е изд., стереотип.-М.: Дрофа. 2013

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Основные понятия	Деятельность учащихся	Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
Средства художественной изобразительности (12/18)							
1	Значение и многообразие средств художественной выразительности языка, (вводный урок)	1/1	Те же, что и далее	Индивидуальная, коллективная работа	знать средства художественной выразительности языка, их семантику и стилистику	Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы.	формирование вы-раженной устойчивой учебно познавательной мо-тивации и интереса к учению.
2-7	Тропы как изобрази-тельно- выразительные средства языка.	6/6	Понятие об эпитете. Сравнение и парал-лелизм, развёрнутое сравнение. Олицетворение как модель метафоры. Понятие о синекдохе. Понятие об аллегории и символе. Гипербола и литота. Понятие о гротеске как средстве художественного изо-бражения. Парадокс и алогизм. Оксюмо-	Работа в парах, группах	Знать тропы, их семантику и сти-листику.	Уметь употреблять их в разговорной речи и в художественном про-изведении; уметь ис-пользовать изобрази-тельные средства языка в собственных вы-сказываниях, уметь планировать учебное сотрудничество с одноклассниками для достижения поставленных целей	Уметь выразить по-нимание идеи про-изведения, в котором употреблены средства художественной выразительности

			рон как троп. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.				
Проверочная работа.	1/2	Те же	Индивидуальная работа	- знать тропы и определять их в тексте - уметь определять их функциональную необходимость в каждом конкретном случае	Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы. Познавательные: уметь анализировать и синтезировать знания, выводить следствия, устанавливать причинно- следственные связи	уметь «проникать» в авторский замысел через систему тропов.	
Другие средства художественной выразительности.	2/5	«Макароническая» речь. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво	Коллективная работа	- уметь трактовать этимологию слов в тексте и основанную на ней игру автора.	- уметь определять их функциональную не- обходимость в каждом конкретном случае	- уметь выстраивать ассоциативную связь явлений, сюжетов и образов.	

Анализ теста (использование средств художественной выразительности) - практикум.	1/2	Те же, что в разделе 1.	Работа в группах	- знать характерные признаки средств художественной выразительности - уметь находить их в тексте - уметь интерпретировать случаи употребления тропов в тексте	Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие. Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы	Формирование умения выражать свои мысли, выслушивать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение.
Творческая работа.	1/2	Те же	Индивидуальная работа	Уметь использовать изобразительно-выразительных средств языка в собственных устных и письменных высказываниях.	Умение оформлять свою работу с требованиями и организация своего времени	Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения, в рассуждении о нём
Поэтическое слово (3/8)						
Жизненный факт и поэтическое слово.	1/3	Прямое и поэтическое значение на объект и субъект высказывания прототип и литературный герой, точка зрения автора Художественная	Коллективная работа	<i>Понимать</i> поэтическое значение словесного выражения. <i>Уметь</i> определять тему и идею произведения <i>Уметь</i> опреде-	Регулятивные: умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы.	<i>Развивать</i> умение воспринимать художественную правду и формулировать свое отношение к ней

			<p>правда. Правдоподобное и условное изображение.</p>		<p>лять точку зрения автора, сопоставлять изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров.</p>		
Историческая жизнь поэтического слова.	1/3	<p>Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Повести петровского времени.</p> <p>Теория трёх штилей М.В. сентиментализм и романтизм. Романтический стиль А.С.Пушкина. реализм. Поэтическое слово в реалистическом произведении. Субъект речи. Понятие о полифонии.</p>	Беседа, коллективная работа	<p>Знать о своеобразии средств художественной выразительности в древнерусской литературе.</p> <p>Уметь читать и воспринимать произведения древнерусской литературы.</p> <p>Знать "теорию трёх штилей" Ломоносова.</p> <p>Уметь определять авторскую позицию через анализ поэтического слова в произведениях разных эпох и литературных направлений.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь видеть и выявлять!, проблему, уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли.</p>	<p>Уметь видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений.</p>	

	Творческая работа.	1/2	Те же	Индивидуальная работа	-уметь создавать произведения, основанного на жизненных впечатлениях. -знать, как написать сочинения-рассуждения, посвящённого раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.	устанавливать причинно-следственные связи, настроить логическую цепь рассуждений	Приобщение к культурным эпохам прошлого и соотношение себя с ними
Стилистические возможности синтаксиса (6/8)							
	Стилистика сложного предложения	2/2	Понятие о стилистике сложного предложения. Стилистическое использование разных типов сложных предложений. Стилистические и семантические функции союзов в сложных предложениях.	Групповая работа	<i>Знать</i> о стилистических возможностях сложных предложений, знать о стилистических и семантических функциях союзов в сложных предложениях. <i>Уметь</i> определять стилистическую функцию разных типов	Планировать учебное сотрудничество с учителем, сверстниками в поиске и сборе информации, умение четко выразить свои мысли.	<i>Уметь</i> редактировать готовые тексты, оценивать собственный и чужой текст

					сложных предложений <i>Знать</i> о параллельных синтаксических конструкциях. <i>Понимать</i> значимость параллельных конструкций как средства выразительности и способа избежания речевой бедности и однотипности.		
Семантико-стилистические возможности параллельных синтаксических конструкций.	2/2	Понятие о параллельных синтаксических конструкциях. Причастный оборот. Деепричастный оборот. Обособленные и выделенные члены предложения.	Коллективная работа	<i>Знать</i> о параллельных синтаксических конструкциях.	умение определять понятия, строить умозаключения и делать выводы.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, приобретение опыта построения текста	
Анализ текста (стилистический синтаксис) - практикум.	1/2	Те же	Работа в группах	<i>Понимать</i> значимость параллельных конструкций как средства выразительности и способа избежания рече-	уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и определять последова-	Овладение навыками работы со стилистическими конструкциями для эффективной коммуникации	

					вой бедности и однотипности.	дельность действий.	
Проверочная работа.	1/2	Те же	Индивидуальная работа	<i>Знать</i> о стилистических возможностях сложных предложений и параллельных конструкций	Уметь конструктивно применять свои знания		
Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. (8/19)							
Эстетическое освоение действительности в искусстве	1/3	Эстетическое освоение Эстетический идеал.	Коллективная работа	<i>Знать</i> виды художественного образа, его свойства, знать о хронотопе как виде художественного образа.	Планировать учебное сотрудничество с учителем, со сверстниками в поиске и сборе информации, умение четко выражать свои мысли.	Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности.	
Художественный образ.	1/2	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.	Работа в группах	<i>Знать</i> о своеобразии изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях	Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие	Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе	

	Творческая работа.	1/2	Те же	Индивидуальная работа	Использовать в работе полученные знания о эстетическом освоении действительности	Умение оформлять свою работу с требованиями и организацией своего времени	Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям или вымышленным фактам.
	Художественная действительность.	1/2	Художественная действительность: объективное и субъективное начала. Художественное содержание	Коллективная работа	Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства, художественного времени. Философских образов.	участвовать в коллективном обсуждении проблем	<i>Уметь</i> воспринимать произведение словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности.
	Понятие хронотопа.	1/3	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.	Работа в группах	<i>Знать</i> виды художественного образа, его свойства. <i>Знать</i> о хронотопе как виде художественного образа.	Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие. Умение оформлять свою работу с требованиями и организацией своего времени	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, приобретение опыта работы с текстом

Анализ текста (хронотоп) - практикум	1/2	Те же	Работа в парах	<i>Понимать</i> значение художественного образа: героя произведения, художественно пространства и художественного времени.	Решение проблемных вопросов	
Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1/2	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.	Коллективная работа	<i>Знать</i> о своеобразии изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях	участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие	<i>Уметь</i> воспринимать произведение словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности.
Творческая работа.	1/3	Те же	индивидуальная	Создание сочинения, посвящённое целостному анализу произведения. сочинения, посвящённое анализу отдельных художественных образов в произведении.	Соблюдение структуры выбранного типа работы	Достижение личностного результата

Произведение словесности в истории культуры.

(З/И)

<p>Взаимосвязь разных национальных культур. Перевод произведения.</p>	<p>1/3</p>	<p>Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Роль индивидуальности переводчика</p>	<p>коллективная</p>	<p><i>Знать</i> о пародии как средстве литературной борьбы,</p>	<p>участвовать в коллективном обсуждении проблем</p>	<p>Выявление личного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нём.</p>
<p>Развитие словесности.</p>	<p>2/2</p>	<p>Развитие словесности. Традиции и новаторство. Пародия как средство литературной борьбы</p>	<p>коллективная</p>	<p><i>Знать</i> о роли словесности в развитии общества и в жизни человека.</p>	<p>участвовать в коллективном обсуждении проблем</p>	<p>Выявление личного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нём.</p>
<p>Роль словесности в развитии общества и в жизни человека</p>	<p>1/4</p>	<p>Роль словесности в развитии общества и в жизни человека. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени.</p>	<p>групповая</p>	<p><i>Уметь</i> видеть роль произведения в контексте времени его создания, современности, развития и жизни общества, жизни отдельного человека;</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие</p>	<p>Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира.</p>

					тора и читателя		
	Творческая работа.	2/4	Те же	индивидуальная	Уметь видеть роль произведения в контексте времени его создания, современности, развития и жизни общества, жизни отдельного человека: автора и читателя	Выявление личного смысла произведений словесности, умение передать его в письменных рассуждениях о нём.	Понимать эстетическую природу искусства слова.
	Итоговая проверочная работа.	2/4	все	индивидуальная	все	Выявление личного смысла произведений словесности, умение передать его в письменных рассуждениях о нём.	Понимать эстетическую природу искусства слова.

Класс 10

Количество часов всего 34/68 часов, в неделю 1 /2 часа .

Контрольных работ - 3/6, развитие речи - 6/12.

Учебник :Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности: 10-11 кл. : учеб, для общеобразоват. учреждений/А.И.Горшков. - 9- е изд. - М: Просвещение, 2010

№	1	Тема урока	Элементы содержания	Деятель- ность учащихся	УУД		
					предметные	метапредмет- ные	личностные
Введение (1 /2ч)							
1.	1/2	Слово и словесность. Фи- лология. Отечественные филологи.	Слово и словесность. Содержание понятий «слово», «словесный», «словесность», понятие о филологии и отечественных филологах, предмет словесности как учебной дисциплины	Коллектив ная	Знать содержание понятий «слово», «словесный», «словесность», понятие о фи- лологии и оте- чественных филологах.	использование знаково- символических средств пред- ставления ин- формации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач	Формирование основ российской гражданской иден- тичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России
МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ							
Русский язык и разновидности его употребления (10/20 ч)							
2.	1/2	От древности к современности. Славянские языки.	А.С.Пушкин о славяно-русском языке как материале словесно-	Индивиду- альная, ра-	Знать о славян ских языках,	Уметь	целостный, социально ориентиро-

			сти.	бота в парах	месте русского языка среди них. об образовании основных этапах развития русского литературного языка	самостоятельно изучать научную литературу, извлекать необходимую информацию, строить монологическое	ванный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии
3.	1/2	Строй и употребление языка.	Строй и употребление языка. «Грамматическое» и стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.	Лекционная форма	Знать средства и способы языкового выражения.	высказывание по теме урока, пересказывать и цитировать текст.	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии
4.	1/2	Стиль как категория словесности. Разговорный и литературный язык.	Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане Стиль как категория словесности	Групповая, индивидуальная	Знать понятие стиля как категории словесности	Овладение способами решения проблем творческого и поискового характера. Активное	наличие мотивации к творческому труду, работа на результат,
■ 5.	1/2	Разновидности разговорного языка: диалекты. Жаргон, аргосленг. Просторечие.	Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, аргосленг, просторечие, «полу-	Работа в парах	Знать понятия разговорный язык и литературный язык, их взаимосвязь и различия	использование речевых средств для решения коммуникативных и познаватель-	Выдвижение гипотез и их обоснование

			диалект», «общий» разговорный язык.			ных задач.	
6.	1/2	Разновидности литературного языка. Официально-деловой стиль.	Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).	Коллективная	Знать разновидности литературного языка, их особенности.		Выдвижение гипотез и их обоснование
7.	1/2	Научный стиль.		Коллективная, групповая	Знать разновидности литературного языка, их особенности.		
8.	1/2	Публицистический стиль.		Работа в парах	Уметь анализировать характерные черты стилей литературного языка		
9.	1/2	Язык художественной литературы.		Коллективная			
10	1/2	р 1 Сопоставление подробностей в описании И.С.Тургенева с изображением художников. По иллюстрациям П.М. Бок-левского, К.И.Рудакова		индивидуальная	Способы сравнительного анализа.	Навык сопоставительного анализа.	Воспитание эстетического вкуса.
11	1/2	Контрольная работа по теме «Русский язык и разновидности его употребления».		Индивидуальная	Знание изученного материала.	осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекват-	Действия волевой саморегуляции

						но оценивать собственное поведение и поведение окружающих	
		Стилистические возможности языковых средств (11ч)					
12	1/2	Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы.	Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Прямое и переносное значения слов.	Коллективная, групповая	Знать стилистические возможности языковых средств. Уметь проводить наблюдения за употреблением различных групп лексики и фразеологии в произведениях словесности.	использование знаково-символических средств представления информации	самостоятельность, организованность
13	1/2	Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Заимствованные слова. «Макаронический» стиль.	Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Заимствованные слова. «Макаронический язык».	Индивидуальная, в парах	Владение поэтическим паратом.	использование знаково-символических средств представления информации	наличие мотивации к творческому труду, работа на результат,
14	1/2	Общеупотребительные и неупотребительные слова.	Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные	Работа в парах, группах	Знать, в чем различие между лексикой	логические действия сравнения, анализа,	целостный, социально ориентированный взгляд на

			слова. Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика».			синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам.	мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий.
15	1/2	Традиционно-поэтические и народно-поэтические слова.	Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.	Коллективная, групповая	общеупотребительной и лексикой ограниченного употребления (диалектизмами, жаргонизмами, профессионализмами, терминами). Уметь находить данные слова в текстах разных	логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам,	
16	1/2	Профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы.		Групповая, в парах	стилей, определять их лексическое значение, использовать в текстах собственного сочинения. Уметь работать с толковым словарем	логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам,	
17	1/2	Фразеологизмы. Крылатые слова и выражения.	Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений.	Коллективная, работа в парах	пользоваться в текстах собственного сочинения. Уметь работать с толковым словарем	логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам,	
18	1/2	р ² Классное сочинение (этюд) с использованием крылатого выражения.		индивидуальная	Знать композицию сочинения.	готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность навыки	навыки сотрудничества

						сотрудничества признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения	
19		Стилистические ресурсы грамматики.	Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Пере- носное употребление» времен. Наклонения. Причастия и депричастия.	Коллективная, групповая	Знать грамма- тическое значение глаголов, причастий и депричастий	определять наиболее эф- фективные способы дос- тижения ре- зультата. Фор- мирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной д-ти и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха	доброжелательность и эмоционально нравственная от- зывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

						пеха.	
20		Синтаксис. Типы предложений и их соотносительность.	Типы предложений, их соотносительность..		Знать типы предложений и их соотносительность.	1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. 2) Овладение способами решения проблем творческого и поискового характера	наличие мотивации к творческому труду, работа на результат, навыки сотрудничества
21	1/2	Лингвистический эксперимент по отрывку из романа «Белая гвардия» М.Булгакова.	Порядок слов — «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка» (Д. М. Пешковский).	Работа в парах	Обобщение и систематизация материала	Готовность слушать окружающих.	Навыки сотрудничества
22		Контрольная работа по теме «Стилистические возможности языковых средств».		Индивидуальная	Знание пройденного материала	сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления	Самостоятельность, организованность
		Формы и качества словесного выражения (4 ч)					
23	1/2	Выражение устное и письменное, диалогиче-	Соотносительность способов выражения главных и второсте-	Коллективная, работа в	Знание видов союзной и бес-	логические действия срав-	Навыки сотрудничества

		ское и монологическое, стихотворное и прозаическое.	ленных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений	парах	союзной связей в предложении	нения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам.	
24		Повествование, описание, рассуждение и виды словесности.	Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.	Коллективная, групповая	Знание типов текста	сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления	наличие мотивации к творческому труду, работа на результат, навыки сотрудничества
25	1/2	Качества словесного выражения.	Сопоставительный анализ текстов	Индивидуальная, работа в парах	Знание сопоставительного анализа.	логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам,	сосредоточенность
26	1/2	РрЖ классное сочинение-рассуждение о роли языка в жизни человека.	Выражение устное и письменное. Различие понятий устный и разговорный, письменный и книжный (литературный). Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое.	Индивидуальная	Знание роли языка в жизни человека.	Готовность слушать друг друга	наличие мотивации к творческому труду, работа на результат,

			ческое и стихотворное. Различие понятий стихотворный и поэтический.				навыки сотрудничества
			Средства художественной изобразительности (12 ч)				
27	1/2	Понятие средств художественной изобразительности. Художественные тропы. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза.	Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразии).	Коллективная, групповая	Знание средств художественной выразительности	сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. 2) Овладение способами решения проблем творческого и поискового характера	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии
28	1/2	Стилистические фигуры.		Групповая	Знание стилистических фигур	сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. 2) Овладение способами решения проблем творческого и поискового характера	
29	1/2	Звуковые средства художественной изобразительности.	Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие качества речи.	коллективная	Знание звуковых средств	сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. 2) Овладение способами решения проблем творческого и поискового характера	
30	1/2	Словесно-звуковые средства художественной изобразительности.	Уместность того или иного способа словесного выражения	Коллективная, работа в парах		сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. 2) Овладение способами решения проблем творческого и поискового характера	

31	1 / 2	р^ Анализ стихотворения А.Ахматовой «Царско-сельская статуя».	Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза.	Индивидуальная	Обобщение материала и его систематизация	логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам,	Умение слушать окружающих
32	1/2	Контрольная работа по теме «Материал словесности».		Индивидуальная	самоконтроль	самоконтроль	самостоятельность
		Русское стихосложение (2 ч)					
33		Системы стихосложения. Рифма и ее разновидности. Строфа. Главные виды строф.	Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гиперболы, литота, ирония.	Коллективная	Знание системы стихосложения	Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и интерпретации информации	навыки сотрудничества, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
34	1/2	р^ Анализ эмоционально-экспрессивных и стилистически окрашенных средств в отрывке из поэмы «Двенадцать» А. Блока.	Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.	Работа в парах, группах	Знать метры и размеры стиха, графическое изображение стоп и их разновидностей,	Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и интерпретации информации	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Количество часов всего - 34/68, в неделю - 1/2.

Плановых контрольных работ - 3/6, практических работ - 4/8.

Учебник :Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности: 10-11 кл.: учеб, для общеобразоват. учреждений/А.И.Горшков. - 9- е изд. - М: Просвещение,2010

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Формы организации учебной деятельности	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС СОО		
					Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Роды и виды произведений словесности (5/10)							
1	Нехудожественные и художественные произведения словесности.	1/2	Виды нехудожественных произведений словесности. Роды, виды и жанры художественной словесности	Технологии лекционно-семинарских занятий в старшей школе	<i>Понятия</i> Роды, виды и жанры художественной словесности сформированность основных теоретич понятий и применение знаний о них в речевой практике;	использование зна-ковосимволических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России
2	Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка <i>Национально-</i>	1/2	Сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка	Технология развития критического мышления.	<i>Понятия</i> Сказка, миф, легенда Знать историю становления русского языка (народного и книжного)	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	осознание своей этнической и национальной принадлежности; ценности многонационального российского общества;

	региональный компонент. Сказки и легенды народов Севера						
	Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-авто биография, мемуары, поэма, рассказ (новелла), баллада, очерк, басня, анекдот	1/2	роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-авто биография, мемуары, поэма, рассказ (новелла), баллада, очерк, басня, анекдот	Технологии раз-ноуровнево го обучения. <i>Работа в группах</i> <i>выполнение про-ектных работ, их защита перед аудиторией.</i>	1). Знать историю становления русского языка (народного и книжного) 2). Знать о роли Пушкина в ста-новлении русского литературного языка	Овладение способами решения проблем творческого и поискового характера.	гуманистические и демократические ценностные ориентации.
4	Лирика. Виды народной лирики: песня, частушка. Виды книжной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, пейзажная и любовная. Драма и ее виды: трагедия, комедия, драма в узком смысле слова	1/2	Виды народной лирики. Виды книжной лирики. Драма и ее виды. Активные процессы в русском языке на современном этапе.	Технология коллективной мыслительной деятельности.	сформированность представлений о словесности как части общечеловеческого гуманитарного знания;	умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии
5	РР Контрольная работа №1 по теме	1/2	Национально-региональный	Технология развития критиче-	сформированность представлений о	умение планировать, контролиро-	целостный, со-циально ори-

	«Роды и виды произведений словесности» Национально-региональный компонент. Жанровая система русской словесности		компонент. Жанровая система русской словесности	ского мышления	словесности как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;	вать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условия ми её реализации;	ентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии
Понятие о тексте и его строении (4/8)							
6	Текст как явление употребления языка Признаки текста. Определение текста Способы связи частей текста.	1/2	Текст как единство неязыкового содержания и его языкового выражения	Технологии разноуровневого обучения.	сформированность представлений о характерных чертах текста	Овладение способами решения проблем творческого и поискового характера.	навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
7	Тема и содержание текста Тема и идея Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение	1/2	Различное соотношение предметно-логической и эмоционально-экспрессивной сторон в разных видах словесных произведений.	Технология коллективной и мыслительной деятельности.	сформированность представлений о тексте, его признаках	Овладение способами решения проблем творческого и поискового характера.	навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
8	Структура текста	1/2	Межтекстовые связи	Технологии разноуровневого обучения.	сформированность представлений о тексте, его призна-	определять наиболее эффективные способы достиже-	самостоятельность и личная ответствен-

				<i>Работа в группах</i> <i>выполнение проектных работ, их защита перед аудиторией.</i>	ках и структуре	ния результата. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	ность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о языковых нормах,
9	Практическая работа по теме «Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение»	1/2	Различное соотношение предметно-логической и эмоционально-экспрессивной сторон в разных видах словесных произведений.	Творческая работа	сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;	определять наиболее эффективные способы достижения результата. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о языковых нормах,
Возможность различного словесного выражения одной темы (3/6)							
	Понятие объективных и субъективных факторов, от которых зависит различное словес-		Род, вид, жанр книжной или народной художественной словесности. Функциональный	Технология развития критического мышления; ИКТ	сформированность представлений о объективных и субъективных факторах, от которых зависит раз-	Активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных	эстетические потребности, ценности и чувства.

10	ное выраже ние одной темы. Условия языкового общения, среды и сферы употребле ния языка	1/2	стиль. Среда и сфера употребления языка.		личное словесное выражение одной темы.	задач.	
и	Литературные на-правления.	1/2	Классицизм, сен-тиментализм, ро-мантизм. Реализм Символизм, акмеизм, футуризм	Технология проектного обу-чения. <i>Работа с текстом</i>	сформированность представлений о литературных на-правлениях	Использование раз-личных способов поиска, сбора, об-работки, анализа и интерпретации ин-формации	эстетические потребности, ценности и чувства.
12	Практическая работа по теме «Возможность различного словесного выражения одной темы» Национально-региональный компонент. Сло-весный ряд со зна-чением «птица» в сказках Романа Рутина	1/2	Род, вид, жанр книжной или народной ху-дожественной словесности. Функциональный стиль. Среда и сфера употребления языка.	Технология проектного обу-чения. <i>Работа с тек-стом</i> <i>выполнение про-ектных работ, их защита перед аудиторией</i>	сформированность представлений об основных понятиях урока.	Использование раз-личных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации ин-формации в соот-ветствии с комму-никативными и по-знавательными за-дачами и техноло-гиями учебного предмета	целостный, со-циально ори-ентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий.
Композиция словесного произведения (4/8)							
13	Общее понятие композиции. Архи-тектоника,	1/2	Композиция как организация раз-вертывания Сюжета	РКМЧП Технология проектного обу-чения.	сформированность представлений об основных понятиях урока.	Использование раз-личных способов поиска, сбора, об-работки, анализа,	ценности мно-гонационального российского общест-

	сюжет и фабула			<i>Работа с текстом</i>		организации, передачи и интерпретации информации	ва
14	Композиция как система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве	1/2	Словесный ряд. Деталь. Виды деталей.	Технология коллективной мыслительной деятельности.	владение знаниями о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве	использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.	Действия волевой саморегуляции
15	Роль деталей в произведении. М.Ю. Лермонтов «Тамань»	1/2	Композиция как система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве	Технология развития критического мышления ИКТ	владение знаниями о стилистических ресурсах грамматики и о роли деталей в произведении	логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам,	Действия волевой саморегуляции навыки сотрудничества
16	Контрольная работа №2 по теме «Тема, идея, словесный ряд»	1/2		Технология проектного обучения. <i>Работа с текстом</i> <i>выполнение проектных работ, их защита перед аудиторией.</i>	владение знаниями о стилистических ресурсах грамматики и о роли деталей в произведении	готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать	наличие мотивации к творческому труду, работа на результат,

						свою точку зрения.	
Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении (4/8)							
17	Филологический подход к проблеме образа. Композиция словесного произведения и образ автора.	1/2	Понятие образа автора	Творческая работа	сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;	определять наиболее эффективные способы достижения результата. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	наличие мотивации к творческому труду, работа на результат,
18	Образ автора и «авторское я». Образ автора и лирический герой	1/2	Образ автора и «авторское я». Образ автора и лирический герой	Технология обучения в сотрудничестве. <i>Работа в парах</i>	владение знаниями о формах и качествах словесного выражения; Образ автора и лирический герой	определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;	навыки сотрудничества Выдвижение гипотез и их обоснование
19	Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Различия между образом автора и образом рассказчика	1/2	Различия между образом автора и образом рассказчика	Технология обучения в сотрудничестве. <i>Работа в группе</i>	владение знаниями о различии между образом автора и образом рассказчика	осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окру-	навыки сотрудничества Выдвижение гипотез и их обоснование

						жающих.	
20	<p>Практическая работа Средства словесного выражения образа рассказчика. «Рассказ в рассказе».</p> <p>Соотношение «образ автора — образ рассказчика» и речь персонажей</p>	1/2	Композиционные типы произведений художественной словесности, определяемые соотношением «образ автора — образ рассказчика».	Технологии лекционно-семинарских занятий в старшей школе ИКТ	владеть знаниями о средствах словесного выражения образа рассказчика.	использование знаково-символических средств представления информации	Действия волевой саморегуляции
Видоизменения авторского повествования (6/12)							
21	<p>Понятие авторского повествования и его субъективации Примеры субъективации авторского повествования</p>	1/2	Понятие авторского повествования и его субъективации	ИКТ	владеть знаниями об авторском повествовании и его субъективации	определять наиболее эффективные способы достижения результата. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, самостоятельность, организованность
22	Словесные приемы субъективации авторского повествования: прямая речь, несобственно прямая речь, внут-	1/2	Группировка приемов субъективации авторского повествования	Технология обучения в сотрудничестве. <i>Работа в парах</i> <i>Работа с тек-</i>	владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, владеть знаниями о ело-	логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и

	ренная речь			стом	весных приёмах авторского повествования		сопереживание чувствам других людей.
23	Композиционные приемы субъективации авторского повествования: приемы представления, изобразительные приемы, монтажные приемы	1/2	Композиционные приемы субъективации авторского повествования.	Технология обучения в сотрудничестве. <i>Работа в группе</i>	владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, владеть знаниями о композиционных приёмах авторского повествования	логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
24	«Объективация» повествования рассказчика. Языковые построения с установкой на «чужое слово»	1/2	«Объективация» повествования рассказчика. Языковые построения с установкой на «чужое слово»	Технология проектного обучения. <i>Работа с текстом</i> <i>выполнение проектных работ, их защита перед аудиторией.</i>	владение умением языкового построения с установкой на «чужое слово»	1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. 2) Овладение способами решения проблем творческого и поискового характера.	наличие мотивации к творческому труду, работа на результат, навыки сотрудничества
25	Стилизация Сказ Пародия Перифраза Бурлеск и трагедии Средства словес-	1/2	Средства словесного выражения сатиры и юмора.	Технология проблемного обучения. <i>Работа с текстом</i>	владение умением анализировать произведения различных жанров	умение анализировать словесные изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с графиче-	самостоятельность, организованность Выдвижение гипотез и их

	ного выражения сатиры и юмора.					ским сопровождением.	обоснование.
26	Практическая работа по теме «Видоизменения авторского повествования»	1/2	Языковые по строения с установкой на «чужое слово»	Технология проектного обучения. <i>Работа с текстом</i> <i>выполнение проектных работ, их защита перед аудиторией.</i> ИКТ	сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;	1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. 2) Овладение способами решения проблем творческого и поискового характера.	наличие мотивации к творческому труду, работа на результат, навыки сотрудничества и владение диалогической формой речи.
Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности (8/16)							
27	О «статусе» языка художественной литературы. Нормы языка художественной литературы.	1/2	Вопрос о сущности эстетической функции языка	Технологии разноуровневого обучения. <i>Работа в группах</i>	сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;	овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание	навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
28	Вопрос о «доэтическом языке». Образность произведений художественной литературы.	1/2	Образность.	Технологии разноуровневого обучения.	владение умением анализировать язык художественной литературы	Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и	навыки сотрудничества, умение не создавать конфликтов

	венной словесности			<i>Работа в группах</i>		интерпретации информации	ин-фликтиков и находить выходы из спорных ситуаций.
29	«Образ в слове и образ посредством слов»	1/2	«Образ в слове и образ посредством слов»	Технологии использования игровых методов.	понимание и осмысленное использование понятийного аппарата русской словесности в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;	Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и интерпретации информации	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
30	Безобразная образность	1/2	Безобразная образность	Технологии использования игровых методов.	сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;	Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и интерпретации информации	самостоятельность, организованность, владение диалогической формой речи.
31	Строение словесного образа PP Мини-текст	1/2	Строение словесного образа	Творческая работа	1) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой жанровой принадлежности; 2) владение навы-	1) Определять наиболее эффективные способы достижения результата. 2) Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способ-	наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; самостоятельность, организованность

					ками самооанализа иности конструктивно самооценки на основедействовать даже в наблюдений за ситуации неуспеха. собственной речью;		
32-33	Контрольная работа №3 (итоговая) «Текст как единство формы и содержания»	2/4	Текст как единство неязыкового содержания и его языкового выражения.		владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интер- претацию;	определение цели и путей её достижения; умение добиваться поставленной задачи	самостоятель- ность, органи- зованность
34	Анализ работы	1/2	Текст как единство неязыкового содержания и его языкового выражения.	Технологии ис- пользования иг- ровых методов.	владение навыками комплексного филологического анализа художест- венного текста;	адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружаю- щих.	доброжела- тельность и эмоционально- нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других

Список литературы

Информационно-методическое обеспечение

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-connection.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Газета «1 сентября» [www. 1 september.ru](http://www.1september.ru)
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [http://festival. 1 september.ru](http://festival.1september.ru)
4. ФИЛИ <http://www.fipi.ru>
5. Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности <http://eor.it.ru/eor/>
6. Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык» [http://www.rus. 1 september.ru](http://www.rus.1september.ru)
7. Завуч, инфо www.zavuch.info
8. Педсовет <http://pedsovet.org>
9. Этимология и история слов русского языка <http://etimolog.guslapg.ru/>
10. Электронная библиотека специальной филологической литературы <http://philologv.ruslibrary.ru/>
11. Справочно-информационный портал "Грамота.ру" (Словари, игры, материалы к уроку, новости, журнал, материалы олимпиад): [http://www. gramota.ru](http://www.gramota.ru) ;
12. Сайт «Культура письменной речи» <http://www.gramma.ru>
13. Школа цифрового века [http://digital. 1 september.ru/](http://digital.1september.ru/)
14. [http://www.metodkopilka.ru/metapredmetnyy_didakticheskiy_rnaterial_k_urokam_slovesnosti_dlya_5-6 klassov-20443.htm](http://www.metodkopilka.ru/metapredmetnyy_didakticheskiy_material_k_urokam_slovesnosti_dlya_5-6_klassov-20443.htm)

Для учителя

- Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.
- Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
- Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.
- Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.
- Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V— VIII классы. — М., 1998.
- Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10—И кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1995. (Любое последующее издание.)
- Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений: Пособие для учащихся 10—11 кл. общобразоват. учреждений. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
- Горшков А. И. Русская словесность. Метод, рекомендации к учеб. пособию для 10—11 кл. «Рус. словесность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. — М., 1996.
- Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984. • Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. М., 1981/
- Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.
- Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / Научн. ред. Г. Г. Граник. - М., 1996.
- Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.
- Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.
- Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.
- Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.

- Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. - СПб., 1998.
- Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
- Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. - Л., 1967.
- Лотман Ю. М. Структура художественного текста. - М., 1970.
- Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
- Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997. • Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.
- Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. - М., 1988.
- Одинцов В. В. Стилистика текста, — М., 1980.
- Одинцов В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.
- Пешковский А. М. Избранные труды. — М., 1959.
- Потебня А. А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова, — М., 1990.
- Пустовойт П. Г. Слово. Стиль. Образ. — М., 1965.
- Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.
- Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
- Слово и образ: Сб. статей. — М., 1964.
- Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.
- Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. - М., 1965.
- Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
- Шанский Н. М. О курсе «Русская словесность» на продвинутом этапе обучения (X—XI классы) // Русский язык в школе. — 1994. — №5.
- Шмелев Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.
- Шмелев Д. И. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.
- Щерба Л. В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Щерба Л. Б. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.

Для учащихся

- Арсирый А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
- Вартамян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
- Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
- Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
- Максимов В. И. Точность и выразительность слова. - Л., 1968.
- Наровчатов С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.
- Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.
- Паустовский К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)
- Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
- Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
- Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
- Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1,2.

Словари и справочники

- Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Около 11 000 синонимических рядов. — 9-е изд. — М., 1998.
- Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. - М., 1986.
- Ашукин Н. С., Ашукин М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения: — М., 1998.
- Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. —

М., 1994.

- Большой путеводитель по Библии: Пер. с нем. — М., 1993.
- Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.
- Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления/Под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.
- Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.
- Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.
- Даль В. И. Пословицы русского народа. — М., 1994. - Т. 1-3.
- Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)
- Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — Ц., 1976.
- Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.
- Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)
- Зимин В. И., Спирин А. С. Пословицы и поговорки русского народа: Объяснительный словарь. — М., 1996.
- Изобразительное искусство. Музыка / Ред.-сост. М. М. Подзорова, Т. Н. Марусяк. — М., 1997. (Словари школьника).
- Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
- Краткий словарь литературоведческих терминов / Сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев: Кн. для учащихся. — М., 1985.
- Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. - М., 1997.
- Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.
- Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.
- Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. - М., 1990.
- Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987.
- Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.
- Николук Н. Библейское слово в нашей речи: Словарь-справочник. — СПб., 1998.
- Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)
- Павловский А. Популярный библейский словарь: Кн. для чтения. — М., 1994.
- Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 1996.
- Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1997.
- Словарь образных выражений русского языка / Под ред. В. Н. Телия. - М., 1995.
- Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. — М., 1996.
- Успенский Л. В. Почему не иначе? Этимологический словарь школьника. — М., 1967.
- Учебный словарь синонимов русского языка / Сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. Ростов-на-Дону; М., 1997.
- Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Значение и происхождение слов. — 2-е изд. — М., 1997.
- Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 2-е изд. — М., 1997.
- Шипов Я. Православный словарь. — М., 1998. (Словари школьника).
- Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., доп. — М., 1994.
- Фразеологический словарь русского языка / Сост. А. И. Фёдоров:

Более 12000 фразеологических единиц. - Новосибирск, 1995. - Т. 1,2.

(любое последующее издание.)

- Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: 5-11 кл. - М., 1995.
- Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В. В. Иванова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1994. ____

ПРИЛОЖЕНИЯ

Итоговое тестирование по русской словесности за курс 5 класса

1 Текст - это а) набор предложений, не связанных между собой; б) связное законченное высказывание, устное или письменное;

2 Тема текста - это а) содержание текста б) идея текста в) заголовок текста.

3 Идея текста - это а) краткое содержание текста б) основная мысль текста в) план текста

4 Повествование - это а) словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли;

б) словесное изображение предметов путём перечисления их признаков; в) последовательный рассказ о событиях

5 Описание- это а) словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли; б) словесное

изображение предметов путём перечисления их признаков; в) последовательный рассказ о событиях

6 Рассуждение - это а) словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли;

б) словесное изображение предметов путём перечисления их признаков; в) последовательный рассказ о событиях

7 Диалог - это а) длительная речь одного персонажа в) длительная речь нескольких персонажей в) реплика.

8 Монолог - это а) реплика; б) мизансцена; в) длительная речь одного персонажа

9 Особенности интонации в стихотворной речи: а) есть пауза; б) есть ритм и рифма; в) есть пауза, ритм и рифма

10 Ритм в стихах это - это а) повторение звуков через равные промежутки времени или места; б) отделяющая строки

друг от друга пауза;

в) созвучие концов стихотворных строк, начиная

с последней ударной гласной.

11 .Рифма в стихах - это это а) повторение звуков через равные промежутки времени или места;

б) созвучие концов стихотворных строк, начиная с последней ударной гласной; в) отделяющая строки друг от друга пауза;

12 Лирическое произведение - это а) выражение мыслей и чувств автора; б) повествование о

каких-либо событиях в) словесное изображение предметов путём перечисления их признаков

13 Устная народная словесность - это

14 Виды сказок

15. Три рода словесности:

16 Особенности языка басни:

17 Рассказ, повесть и роман - сходство:

различия:

18 Эпическое произведение а) выражение мыслей и чувств автора; б) повествование о каких-либо событиях и людях в) словесное изображение предметов путём перечисления их признаков

19 Драматическое произведение а) выражение мыслей и чувств автора; б) повествование о каких-либо событиях в) изображение конфликта через поступки героев.

20 Сюжет - это а) основное содержание произведения б) последовательность событий и действий в) последовательность всех элементов произведений

1. Дайте определение анапеста, дактиля и амфибрахия.

2. Определите размер следующих стихотворных строк:

Утро туманное, утро седое,

Нивы печальные, снегом покрытые.

Нехотя вспомнишь и время былое,

Вспомнишь и лица, давно позабытые.

(И.С. Тургенев)

Итоговое тестирование по русской словесности за курс 6 класса

1 Особенности интонации в стихотворной речи: а) есть пауза; б) есть ритм и рифма; в) есть пауза, ритм и рифма

2 Ритм в стихах это - это а) повторение звуков через равные промежутки времени или места; б) отделяющая строки друг от друга пауза; в) созвучие концов стихотворных строк, начиная с последней ударной гласной.

3. Рифма в стихах - это это а) повторение звуков через равные промежутки времени или места;

б) созвучие концов стихотворных строк, начиная с последней ударной гласной; в) отделяющая строки друг от друга пауза;

4 Лирическое произведение - это а) выражение мыслей и чувств автора; б) повествование о каких-либо событиях в) словесное изображение предметов путём перечисления их признаков

5. Три рода словесности:

6. Эпическое произведение: а) выражение мыслей и чувств автора; б) повествование о каких-либо событиях и людях в) словесное изображение предметов путём перечисления их признаков

7. Трёхсложный размер с ударением на третьем слоге в стопе и действий в) последовательность всех элементов произведений

8 Группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных, повторение которых определяет размер стиха

9. Двусложный размер с ударением на первом слоге в стопе

10. Трёхсложный размер с ударением на втором слоге в стопе
11. Трёхсложный размер с ударением на первом слоге в стопе
12. Двусложный размер с ударением на втором слоге в стопе
 13. Драматическое произведение а) выражение мыслей и чувств автора; б) повествование о каких-либо событиях в) изображение конфликта через поступки героев.
 14. Диалог - это а) длительная речь одного персонажа в) длительная речь нескольких персонажей в) реплика.
 15. Монолог - это а) реплика; б) мизансцена; в) длительная речь одного персонажа
16. Определите размер следующих стихотворных строк, выпишите и определите рифму:

Наше мученье и наше богатство.

Косноязычный, с собой он принес-

Шум стихотворства и колокол братства

И гармонический проливень слез.

(О.Э.Мандельштам)

8 класс

Вопросы к главе 3 «Качества текста и художественность произведения словесности».

Вариант 1

1 Что такое текст?

2 Перечислите требования к языку любого текста:

3 Какие произведения мы называем великими?

4 Что такое тема текста?

Вопросы к главе 3 «Качества текста и художественность произведения словесности».

Вариант 2

1 Что такое идея текста?

2 Назвать признаки текста

3 В чём состоит смысл текста?

4 В чём главное свойство художественного произведения?

8 класс. Вариант 1

1. Семантика - это

2. Привести примеры троп : метонимии синекдохи эпитета

3. Для чего служат поэтические фигуры:

инверсия -это

оксюморон - это

умолчание - это

4. Смех в художественной словесности -это_

5. Назвать языковые средства создания комического и дать определение одному из средств

6. Чем отличается идея от темы текста

Вариант 2

1. Аллитерация ()

и ассонанс

(_____) создают

2. Привести примеры троп : метафоры сравнения олицетворения

3. Для чего служат поэтические фигуры:

антитеза - это

эллипс - это

повторы - это

4. Чем отличается сатира от юмора

5. Назвать виды остроумной речи и дать определение одному из них

6. Требования к языку текста

9 класс итоговый контроль

Эпитет

Сравнение и параллелизм

Олицетворение -

Аллегория и символ

Гипербола Значение гипербол -

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Этимологизация и внутренняя форма слова. Игра слов.

Ассоциативность.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета

5 класс

Сравните два текста. Чем они похожи по содержанию? Какие средства языка использованы в них для передачи действий? В каком тексте нарисована более конкретная картина? С помощью какого средства?

1. Сильное кино.

И вот он

Начал свой рассказ:

«Они ползут,

А он им - раз!

А тут как раз

Она ползла.

А он как даст ему

Со зла!

Они ей раз!

Но тут как раз

Ее он спас».

(А. Барто).

2. Кто сказал, что мы подрались?

*Кто сказал, что мы подрались?
Мы не дрались, а боролись.
Правда, мы чуть-чуть кусались,
И щипались, и кололись.
Правда, мы друг друга мяли,
И бодались, и лягались.

Нас, конечно, разнимали.
Мы, конечно, упирались.*
(А.Кушнер).

1. Укажите во втором тексте глаголы, с помощью которых создается картина драки. Запишите их в инфинитиве. Подчеркните глагол с более общим значением.
2. Найдите однородные ряды глаголов-сказуемых, соединенных повторяющимся союзом, объясните знаки препинания. Укажите вводные слова, объясните знаки.

Определите тему и стиль текста. Какие части речи в нем употреблены? Установите, сколько всего слов в отрывке; сколько в нем существительных, глаголов, других самостоятельных частей речи; сколько в нем служебных частей речи.

*Тут Соловей являть свое искусство стал:
Защелкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал.
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роце рассыпался.*
(Крылов).

1. Какой вывод вы сделали? Допишите: «В отрывке больше всего... (сколько их?) и ... (сколько их?)».
2. Выпишите глаголы, с помощью которых передаются особенности пения соловья. К какой тематической группе они относятся?
3. Подумайте, можно ли этот отрывок назвать описанием.

Вспомните два произведения замечательного художника В.М. Васнецова: «После побоища Игоря Святославовича с половцами» и «Битва славян с кочевниками». В каком из них изображена динамическая картина, в каком - статическая?

Прочтите отрывок из поэмы «Полтава» А.С. Пушкина. Выберите нужное словосочетание для его характеристики: «динамическое описание» - «статическое описание».

*Швед, русский - колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.*

<i>Динамика - движение, действие. Статика - покой, неподвиж-</i>
--

1. Выпишите глаголы, которые передают действия воинов на поле боя, а затем - столбиком слова, рисующие звуковую картину боя. Какую часть речи использовал А.С. Пушкин для передачи звуков?
2. Проанализируйте существительные, рисующие звуки боя; докажите, что их корни тоже обозначают действие. Для этого к каждому существительному подберите соответствующий

глагол в инфинитиве. Какой характер всему отрывку придают существительные, употребленные в отрывке вместо глаголов?

3. Расскажите, по каким признакам мы различаем глаголы и существительные, корень которых обозначает действие.
4. «Четвертое лишнее»: *бегал, бегство, бег, бегун; скрежетал, скрежет, скребет, скрести.*

Прочитайте строфу из стихотворения С. Есенина «С добрым утром». По каким признакам ее можно отнести к описанию?

Улыбнулись сонные березки, Растрепали шелковые косы. Шелестят зеленые сережки, И горят серебряные росы.

1. Определите, в прямом или переносном значении употреблены здесь глаголы.
2. Употребите глаголы, имеющие в стихотворении переносное значение, в их прямом значении. Запишите соответствующие предложения.
3. Произведите синтаксический разбор отрывка: сколько в нем предложений? Выпишите грамматические основы из 1-го и 2-го предложений. Подчеркните второстепенные члены. Особое внимание надо обратить на слово *косы*. Почему?
4. Какие глаголы-сказуемые не имеют зависимых слов? Укажите их. Назовите также распространенное сказуемое (имеющее зависимые слова).
5. Объясните знаки препинания. Почему перед союзом *и* поставлена запятая?

Озаглавьте отрывок словами из текста так, чтобы в заголовке отразилось торжество прихода весны. Какие глаголы передают эмоциональный настрой автора? Назовите их.

Грянул весенний майский гром - всему живому языки развязал. Хлынули потоки звуков и затопили лес. Загремел в лесу май!

Бормочут, хмурые совы. Трусливые зайцы, покрикивают бесстрашно и громко. Дятлы исступленно бьют в звонкие сучки. - барабаны. Полон лес свистов, криков, стуков и песен.

А в нагретой парной чащобе, где сердито бубнит ручей, пропичил первый комар. И белые бубенчики первых ландышей прозвучали чуть слышно.

Звуки кругом, они доносятся с полей и лесов, с неба, с воды, из-под земли. Гремит, по всей земле май! (По Н. Сладкову).

1. Определите, как построен текст. Найдите тезис и вывод. Как связаны между собой абзацы и предложения внутри абзацев: последовательно или параллельно?
2. Какое явление жизни положено в основу описания прихода весны: звуки, краски или что-нибудь другое? Докажите свое решение, проанализировав глаголы во 2-м и 3-м абзацах. К какой тематической группе они относятся? В прямом или переносном значении употреблено большинство из них?
3. Найдите во 2-м и 3-м абзацах зависимые от глаголов слова, которые поясняют, как происходят действия. Какие части речи передают признаки действия? Сделайте вывод, какая часть речи распространяет глагол, показывая признак действия.
4. Попробуйте по образцу отрывка описать переменку в своей школе, используя глаголы со значением «процесс издавания звуков». Начните, например, так: «Но вот загремел звонок, и сразу...». Не забывайте конкретизировать действия с помощью зависимых слов.

Прочитайте отрывок, вставляя на место точек во 2-м абзаце глагол *бежать*. Затем употребите другие глаголы, более точно и выразительно передающие характер бега всех действующих лиц: *мчаться, скакать, грохотать*. Если вы правильно распределите эти глаголы, у вас получится так, как в отрывке из рассказа А. Куприна «Белый пудель».

Сергей испустил пронзительный, долгий, отчаянный вопль и наугад пустился бежать прочь от подвала.

Он ... как птица, крепко и часто ударяя о землю ногами. Рядом с ним заливаясь радостным лаем, Арто. Сзади тяжело ... по песку дворник.

1. К какому типу речи относится отрывок? Приведите доказательства.
2. Подумайте, о последовательных или одновременных действиях говорится в 1-м и во 2-м абзацах. Как это связано с видом глагола?
3. Все ли глаголы, употребленные во 2-м абзаце, являются синонимами к глаголу *бежать*? Подберите синонимы к глаголу *бежать* и *грохотать* (в его основном значении).
4. Выпишите из первого предложения грамматическую основу. В чем ее особенность? Достаточно ли в качестве сказуемых указать только глаголы? Подумайте об этом, сопоставив по лексическому значению такие сочетания слов и слова:

испустить вопль = завопить;

пустился бежать = побежал.

Объясните отсутствие в этом предложении запятой перед союзом *и*.

Прочтите рассуждение шестилетнего Дениски из рассказа В. Драгунского «Чики-Брык». Какие три аргумента он приводит, чтобы доказать, что «в электричке очень интересно ездить»? С помощью какого языкового средства соединяются между собой эти аргументы?

...В электричке очень интересно ездить, очень! Во-первых, ручки на скамейках блестят. Во-вторых, тормозные краны - красные, висят прямо перед глазами. И сколько ни ехать, всегда хочется дернуть такой кран или хоть погладить его рукой. А самое главное - можно в окошко смотреть, там специальная приступочка есть. Если кто не достанет, можно на эту приступочку встать и высунуться. Мы с Мишкой сразу заняли окошко, одно на двоих, и было здорово интересно смотреть, что вокруг лежит совершенно новенькая трава и на заборах висит разноцветное бельишко, красивое, как флажки на кораблях.

1. К какому стилю речи относится отрывок? Докажите разговорный характер речи Дениски. Найдите слово ограниченного употребления. За счет чего создается эмоциональность и выразительность речи? (Выпишите слова с уменьшительноласкательным значением!)
2. Проанализируйте глаголы. В прямом или переносном значении употреблено большинство из них? Замените глаголы в сочетаниях *погладить рукой, достать до окошка, 'зежит трава* синонимами. В каком значении употреблено прилагательное в словосочетании *новенькая трава*? Подберите синоним.
3. Найдите глаголы на *-тся - ться*, объясните их написание.
4. А вы любите ездить в электричке или не любите? Напишите об этом, приведя 3-4 аргумента и соединяя их с помощью вводных слов.

Прочтите текст и определите тип речи. Найдите тезис и доказательства. В каком предложении делается вывод? Как связаны аргументы между собой: последовательно или параллельно?

Мои часы.

Никогда не беру с собой летом на рыбалку часов, лишнее это дело.

Рассыплет в темных еще кустах первую трель соловей, - так и знай - час ночи.

Зазвонит над головой жаворонок - где-то после двух.

Подадут голоса иволга и кукушка - можно не сомневаться - часа три утра. Раскроет свой зонтик одуванчик, тоже не ошибется - шесть часов.

Не полнитесь, проверьте! (В. Хлиманов).

1. К какому стилю речи относится текст? Найдите глаголы, которые носят эмоциональный характер и передают отношение автора к изображаемому. В прямом или переносном значении они употреблены?
2. Укажите глаголы, которыми автор начинает каждое доказательство. Определите их время и вид. Случайно ли все они одного времени и вида? Запишите их в инфинитиве.
3. Попробуйте изложить содержание текста в научном стиле. Используйте следующий тезис: «Каждая птица и каждое растение пробуждаются после ночного отдыха в определенное время. Так. соловей...». Сделайте вывод, употребив слово *поэтому*.

Прочитайте научное описание цветка календулы (ноготков). Проследите, какое средство языка в основном используется здесь для характеристики особенностей этого растения (проанализируйте, чем выражены сказуемые).

Календула лекарственная (ноготки) - однолетнее травянистое растение. Стебель прямостоячий, ветвистый, достигающий в высоту 70 см. Листья очередные. Цветки в крупных одиночных корзинках. Плоды - серповидные или крючкообразные семянки.

Цвет с июня по октябрь, плоды начинают созревать с августа. Родина календулы - Европа, Средняя Азия.

Корзинки календулы используются в лечебных целях.

Определите тип текста. К какому стилю его можно отнести? Расскажите, что вы узнали о скворцах из этого текста.

Скворцы.

Скворец никогда весной (не) ищ..т своей пищи ни в воздух.., налету, как ласточки, ни на дерев.., как поползень или дятел. Его корм на земле и в земле. И зна...те, сколько истребляет он в течение лета всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес? В тысячу раз больше собственного веса! Зато и провод..т он весь свой день в непрерывном движении.. .

Интересно гл..деть, когда он, идя между грядок или вдоль дорож..к, охотит?ся за своей добычей. Походка его очень быстра и чуть-чуть неуклюжа, с перевалочкой с боку на бок. Внезапно он останавлива..т?ся, поворачива..т?ся в одну сторону, в другую, склоняет голову то (на)лево, то (на)право. Быстро клюн..т и побежит дальше. И опять, и опять... Черная спинка, его отлива..т на солнце м..таллиеским зеленым или фиолетовым цветом, грудь в бурых крапинках. И столько в нем во время этого промысла чего (то) деловитого. суетливого и забавного, что смотр..ш? на него (по)долгу и невольно улыба.. ш? ся.

(А. Куприн).

На основании содержания текста составьте описание скворца в научном стиле; при этом надо рассказать, как выглядят скворцы, чем они питаются, как охотятся, каковы повадки скворцов, какую пользу они приносят. Добавьте от себя: где живут скворцы, какие у них гнезда, когда они прилетают в ваши края и т.д.

Прочитайте стихотворение Д.Самойлова. Почему стихотворение так называется? Какое время года имеется в виду? Почему вода «начинает уставать»? Объясните это выражение.

Пред снегом.

*И начинает уставать вода.
И это означает близость снега.
Вода устала быть ручьями, быть дождем.,
По корню поднимат?ся, падать с неба.
Вода устала петь, устала теч?,
Сиять, струит?ся и. переливат?ся.
Ей хочет?ся. утратить реч?, залеч.?,
И там, где залегла, там оставит?ся.*

1. Спишите стихотворение. Подчеркните глаголы, употребленные в нем в форме инфинитива, объясните орфограммы.
2. Сравните слова *течь* и *речь*. На основании каких грамматических признаков в этих словах пишется *ь*?
3. Выучите стихотворение наизусть.
4. Найдите «четвертое лишнее»: *ночь, жечь, речь, дичь*.
5. Вспомните свои ощущения в конце учебного года. Напишите небольшое сочинение «Перед каникулами». Начните его так: «К концу года я начинаю уставать. Мне не хочется... Мне хочется...». Не ограничивайтесь глаголами в инфинитиве! Развивайте свою мысль!

Прочитайте три текста. Озаглавьте первый и третий тексты побудительными предложениями, а второй - повествовательным восклицательным.

I. *Очень хорошо пораньше встать, когда роса еще не сошла, и если тогда умываешься на воздухе, у ручья или у реки, то калюется, вместе с тобой мир умывается, и в мире в этом великом есть твой любящий друг, и он тоже теперь где-то купается и о тебе думает. (М. Пришвин).*

II. *Лес еще спит. Но в нем уже отложила ворониха первое яйцо. Спит и вода. Но тайно - под снегом собираются ручейки, сбегаются в реки. (В. Бианки).*

III. *Дни - как ступеньки лестницы. По-разному можно пройти по ним; важно только, чтобы ежедневно подниматься на новую ступеньку, не стоять на месте или, того хуже, не спускаться вниз. (И. Сладкое).*

1. Объясните выражения: *роса не сошла*, (подберите синонимы); *мир улыбается* (значение слова *мир*); *подниматься на новую ступеньку* (что имел в виду автор?).

2. Выпишите возрастные глаголы, распределяя их по группам:

Возвратное значение (*себя*); ...

Взаимное значение (*друг с другом*); ...

Значение постоянного свойства (*сам*);

...

3. Объясните орфограмму *-тся - -ться*. Составьте план своих действий для правильного решения орфографической задачи о правописании *-тся - -ться* в глаголах.

4. Определите морфемный состав глаголов из второго текста.

Прочитайте отрывки. Определите вид выделенных глаголов. Сформулируйте

разницу в значениях каждой пары выделенных глаголов, используя следующие ключевые слова:

указывает на продолжительность, повторяемость действий; указывает на результат, предел действия.

I. Мне выпало счастье часто *встречаться* с хорошими людьми. Но мог я и *не встретиться* с ними. (В. Песков).

II. Должно быть, у каждого человека *случается* свое счастливое время открытий. *Случилось* у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне средней России - лето, обильное грозами и радугами. (К. Паустовский).

III. Все меньше звуков в ночи, все тише они. И поля молчат, и село уснуло, и все вокруг заглохло. Ночь как бы постепенно *наливалась* тишиной и вот уже *налилась* до полна, до самых краев. (С. Шуртаков).

1. Опираясь на особенности употребления глаголов несовершенного и совершенного вида в данных текстах, составьте свой текст, употребив в нем такие пары глаголов (на выбор): *читать - прочитать; слушать - выслушать; решать - решить; повторять - повторить*. Старайтесь высказать интересную мысль, включите подробности.
2. Проанализируйте морфемный состав глаголов, данных парами в первом задании. Подчеркните морфемы, с помощью которых различается вид глагола.
3. «Четвертое лишнее»: *решить, повторить, поздравить, шить; делать, жать, знать, решить*.

1. Включите свое воображение и нарисуйте (словами) две динамические картины на темы: 1) «Ветер разбушевался», 2) «Вездесущий туман».

Для начала используйте следующие предложения:

- 1) Ветер с бешеной силой налетал на город.
Он (что делал?) ...
- 2) К вечеру в овраге появился туман.
Он (что сделал?) ...
2. Запишите оба текста и определите, как они построены: от общего к частному или от частного к общему?
3. Произведите комплексный анализ ключевых слов ваших текстов - *налетал* и *появился*.
4. Определите вид глаголов в первом и во втором текстах. Измените любой глагол по временам и сделайте вывод: изменяется ли вид глагола при его изменении по временам?
5. «Четвертое лишнее»: *налетал, валил, сносил, разорвал*.

Подготовьтесь записать текст А. Куприна «Скворцы» под диктовку. Выполните следующие задания:

1. Назовите четыре орфограммы глаголов, с которыми вы будете работать, чтобы правильно вставить пропущенные буквы.
2. Расскажите, в какой последовательности нужно действовать, чтобы правильно написать личное безударное окончание глагола. В каких глаголах нужно начать рассуждение с приставки? (См. запись в рамке.)

вылететь (II спр.)

вылить (I спр.)

3. Сгруппируйте слова других частей речи с пропущенными буквами и объясните их правописание.
4. Выпишите из первого предложения по одному словосочетанию со значением «действие и предмет», «действие и место действия», «действие и время действия», «действие и его признак»; составьте их схемы (с обозначением частей речи).

Прочитайте отрывок, укажите средства связи предложений в тексте.

Весна, приходит не сразу. Она начинает творить свою работу еще среди метелей и морозов. И первый ее дружный напор на сразу сгоняет снег с полей, не сразу согревает землю. И все-таки весна неодолима! (Н. Сладков)

1. Определите тип текста. Найдите тезис и доказательства. В каком предложении делается вывод?
2. Укажите языковые средства, с помощью которых достигается торжественный, приподнятый тон речи автора.
3. Определите, какое значение в тексте имеют глаголы настоящего времени: обозначают действия, которые происходят в момент речи, или обозначают действия постоянные.
4. Переведите текст в прошедшее время, сохраняя вид глагола. Затем переведите текст в будущее время, изменяя вид глагола.
5. Выпишите из 3-го предложения все словосочетания.

Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и главную мысль. Составьте его план. Как связаны между собой три последних абзаца: последовательно или параллельно?

Мы вид..м, замена..м и запоминаем только то, на что обращено наше внимание. А того, на. что наше внимание не обращено, как бы и (не) существу..т для нас.

Это легко проверить: попробуйте сейчас перечислить авторов всех ваших учебников, - не каждый справ..тся с этой задачей. А ведь вы ежедневно держ..те учебники в руках...

У одних людей внимание - вроде слабого электрического фонарика: оно выхватывает в окружающем очень немного, да и то ненадолго - батарейка, быстро садит?ся, внимание у г аса..т.

У других людей внимание - вроде уличного фонаря на высоком столбе: освеща..т все вокруг, но слабым, равнодушным светом.

У третьих внимание - прожектор: яркий, ровный, сильный и глубокий свет. Под таким светом разглядит? Каждую мелочь, ничто (не) ускользнет, от такого внимания. (С. Соловейчик).

1. Оцените свое внимание, используя тот способ, о котором говорит автор во втором абзаце.
2. Подберите к глаголам в сочетаниях *внимание угасает* и *ускользает от внимания* синонимы и антонимы.
3. В каком значении употреблены в тексте глаголы настоящего времени: обозначают они постоянные действия или действия, совершающиеся в момент речи?

4. Спишите текст, вставляя пропущенные окончания глаголов и обозначая в скобках перед словом инфинитив и спряжение.

Образец записи: *Мы (видеть, II спр.) видим...*

5. Начертите схему 1-го предложения, объясняя знаки препинания.

Прочитайте текст. Укажите предложение, в котором высказывается общая мысль. Докажите, что в третьем абзаце предложения связаны параллельно.

Еще в детстве я очень любил смотреть на веселых быстрокрылых ласточек.

Спрячешься, бывало, в жаркий июльский день в высокой дозревающей ржи или на берегу реки в душистой траве посреди нескошенного цветущего луга, глядишь - не наглядись на голубое летнее небо, по которому тихо плывут пушистые белые облака. Высоко-высоко под облаками кружат, купаются в воздухе бело грудые быстрые ласточки, со звонким свистом, проносятся острокрылые стрижи.

Качаются над головой золотые и белые луговые цветы, порхают бабочки, трепещут прозрачными крылышками, недвижно повисая в воздухе, легкие стрекозы, стрекочут кузнечики. А по зеленым, стеблям растений ползают красные и желтые с черными крапинками маленькие жучки - божьи коровки. У самых корней растений пробегают по невидимым тропинкам хлопотливые муравьи.

1. Определите стиль текста. Назовите глаголы, употребленные в переносном значении.
2. По личным окончаниям определите число и лицо глаголов.
3. От какого лица ведется повествование? Почему во втором абзаце употреблены глаголы 2-го лица при описании действий автора?
4. Определите время событий, о которых рассказывает автор. А в каком времени употреблены глаголы? Объясните это явление.
5. Объясните орфограммы окончаний глаголов.

Проанализируйте текст с точки зрения связи в нем предложений. Уместен ли здесь повтор глагола *говорят*? Какой эффект достигается его повторением?

Весенние ручьи говорят, говорят...

У каждого ручья свой голос. Один чуть шепчет, другой звонко кричит. И каждый о своем. Бегут, торопятся в речку ручьи разные: лесные, полевые, болотные, дорожные, деревенские, огородные. И у каждого свои рассказы: что было, что случилось, что надолго запомнилось. Говорят, говорят, говорят...

Хочешь лесные, полевые и болотные тайны узнать - сядь у речки на бережок. Сиди и слушай. (Н. Сладков).

1. Определите тип и стиль текста. Назовите глаголы, которые употреблены здесь в переносном значении. Как это связано с особенностями стиля?
2. Определите лицо и число глаголов в последнем абзаце. О ком говорит автор, к кому обращаться: к конкретному собеседнику или ко всем людям вообще?
3. Прочитайте следующее предложение с обобщенным значением глагола в форме 2-го лица: *Если думать, что все на свете давно известно, то никогда ничего нового не откроешь.* (Н. Сладков).

По образцу данного предложения составьте свои высказывания, выразив следующие мысли: *...никогда ничего не будешь знать; ...никогда не научишься трудиться; ...никогда не увидишь восход солнца; ...никогда не добьешься успеха.*

4. Найдите в тексте предложение с обобщающим словом и начертите его пунктуационную схему.

Прочитайте отрывок из рассказа В. Драгунского «...Бы».

Найдите слова, с которыми мальчик обращается к матери и к отцу. Затем такое предложение, в котором говорится, что на самом деле такие обращения невозможны, что это только воображение мальчика. С помощью какой частицы передается нереальность действий? (Докажите, опуская в предложениях эту частицу.)

Один раз я сидел и ни с того ни с сего вдруг такое надумал, что даже сам. удивился. Я надумал, чтобы взрослые были как дети, а дети как взрослые.

Например, мама сидела бы за обедом, а я бы ей сказал:

«Ты почему это завела моду без хлеба есть? Вот еще новость! Ты погляди на себя в зеркало, на кого ты похожа? Вылитый Кощей! Ешь сейчас же, тебе говорят! Жуй как следует! И не раскачивайся на стуле!»

И тут вошел бы папа после работы, и не успел бы он далее раздеться, а я бы уже закричал:

«Ага, явился! Вечно тебя надо ждать! Мой руки сейчас же! Как следует., как следует мой, нечего грязь размазывать! Щеткой три и не жалей мыла. Ну-ка, покажи ногти! Это ужас, а не ногти! Это просто когти! Где ножницы? Не дергайся! Ни с каким, мясом я. не режу, а стригу очень осторожно. Не хлопай носом, ты не девчонка... Вот так. Теперь садись к столу».

1. К какому стилю речи относится текст? Найдите слова ограниченного употребления, просторечные выражения, имеющие неодобрительную окраску. Попробуйте передать те же мысли, которые есть в обращениях мальчика к матери или отцу, спокойным тоном, с соблюдением правил вежливости и уважения к собеседнику.
2. Выпишите из текста глаголы с частицей *бы*. Затем выпишите глаголы, которые содержат приказания мальчика, обращенные к матери и отцу. Назовите наклонение, в котором они употреблены.
3. Измените глаголы *сидеть* и *мыть* по трем наклонениям.
4. Найдите знаки препинания, связанные с оформлением прямой речи. Объясните их.

Проанализируйте содержание стихотворения: о каком времени года в нем говорится? К какому поколению принадлежит автор? Каково настроение автора? Как построено стихотворение? Какие две части текста противопоставляются друг другу? Озаглавьте их.

Под синим солнцем снег искрит? ся.

Какая в мире благодать!..

Я мог(бы) просто (не) родит?ся

И этот день (не) увидеть.

Я мог(бы) рухнуть в сорок третьем

От мимолетного огня,

И снег (бы) пад..л на рассвете

И тихо та..л без меня.

(М. Лисянский).

1. С помощью глаголов какого наклонения выражено настроение автора во второй части стихотворения? Укажите соответствующие глаголы в составе сказуемых.
2. Спишите стихотворение, объясните орфограммы глаголов.
3. Составьте устно небольшой текст, используя похожую по форме схему выражения мысли: «Как хорошо, что я пошел... (в поход, в театр и т.д.)! А ведь мог бы и не пойти, если бы...».

Прочитайте и укажите, как связаны предложения в тексте. Определите наклонение глаголов и, где надо, их время.

Городу, в котором мы живем, много нужно. Ему нужны широкие улицы - недаром их называют артериями города. Ему нужны парки, скверы, сады - их называют легкими города. Электростанцию я бы назвал сердцем, города. А разве не так? Представь себе на минутку, что в городе исчезло электричество. Не на час, не на два, а совсем.. Что было бы в городе в этом случае? (Ю. Крутогоров).

1. Расскажите, почему глаголы в условном и повелительном наклонениях не изменяются по временам.
2. Продолжите текст несколькими предложениями, употребляя глаголы в условном наклонении (например: *Остановились бы трамваи...*).

Прочитайте отрывок из беседы с читателями педагога, журналиста и писателя С. Соловейчика на тему «Учение с увлечением». Найдите слова, в которых автор объясняет, что значит «думать». Объясните, как С. Соловейчик связывает понятия: «думанье» и «внимание»; «думанье» и «интерес». Что советует автор, чтобы у человека возникли внимание и интерес?

К какому типу речи относится этот отрывок?

Быть внимательным, слушать с интересом. - это значит думать о том, что рассказывают, а думать - значит задавать вопросы и отвечать на них.

Слово «думать» означает только одно: искать вопросы, потом искать ответы на них. Нет вопросов - не было никакого «думанья», была лишь для человека сладкая дрема ума. Если вопросов нет, если вам «все понятно», значит, вы плохо думали на уроке, значит, были невнимательны, даже не спуская глаз с учителя.

Чтобы развить свою способность к произвольному вниманию, прикажите себе: после скучного урока я должен задать учителю два-три неглупых вопроса!

Тот, кто сделает это, может и не беспокоиться о внимании; он будет слушать учителя, не пропуская ни слова.

Если вы стесняетесь задавать вопросы вслух на уроке или после урока или почему-либо находите это неуместным, запишите их хотя бы в тетрадке.

1. Объясните значение сочетания *произвольное внимание* (вам будет легче, если вы найдете в слове *произвольное* корень). Приведите примеры произвольного внимания.
2. Каким словом можно заменить слово *думанье*, использованное автором?
3. Определите, в каком наклонении употреблено большинство глаголов в этом рассуждении.
4. Найдите глаголы, употребленные в повелительном наклонении. Какой совет выражает автор с их помощью? А еще какие советы мог бы дать вам автор? Сформулируйте их сами с помощью глаголов в повелительном наклонении. (Первый абзац, например, содержит пять «скрытых» советов.)

Запишите придуманные советы. Обозначьте в глаголах морфемы.

Прочитайте два отрывка из стихотворений Н.А. Некрасова. Связаны ли они тематически? Какая мысль в них выражена?

I. Трудись, покамест служат руки.

II. Сейте разумное, доброе, вечное!

Не сетуй, не ленись, не трусь,

Сейте! Спасибо вам. скажет сер-

дечное

Спасибо скажут наши внуки,

Матушка Русь!

Когда разбогатеет Русь.

1. В каком числе употреблены глаголы повелительного наклонения в первом, в ка- втором ком - во отрывке? Назовите морфему, которая выражает значение множественно го числа.

2. Подумайте и ответьте:

- изменяются ли глаголы в повелительном наклонении?
- все ли глаголы повелительного наклонения имеют окончание?
- какие два окончания могут иметь глаголы в повелительно наклонении? Ответить на эти вопросы вам поможет запись в рамке.

трудиться

труд

ИТ ся

Какому времени года посвящен каждый отрывок из стихотворений? В каких строках первого и второго отрывков авторы высказывают свое положительное отношение к описываемому времени года и выражают это в обобщенной форме?

*Выходит осень на опушку года -
С походкой мягкой рыжая лиса.
Пусть скупо светит солнце с небосвода,
Зато сияют рожи и леса.
В такую пору мудрая природа
Нам в буднях открывает чудеса.*
(Н. Рыленков).

*Здравствуй, гостья-зима!
Просим милости к нам...*

*Пусть мороз твой трещит:
Наша русская кровь
На морозе горит.*
(И. Никитин).

*Пусть же тает старый лед,
Грязный и холодный.
Пусть умрет и оживет
В дали полноводной.*
(С. Маршак).

1. Выпишите из отрывков глаголы, в которых приказ, просьба обращены к 3-му лицу. С помощью какой частицы и как образуется повелительное наклонение в этом случае? Составьте соответствующую формулу.
2. Разберите по членам предложение *Пусть мороз твой трещит* и расскажите, чем различается строение предложений с глаголами 2-го и 3-го лица в повелительном наклонении.

Прочитайте и определите тип текста. Проследите за действиями сорочонка Кати. На основании содержания текста расскажите о Кате: что она любит, как ведет себя по утрам и т.д.

На зарядку становись!

Утро начинается с зарядки. Я включаю радио и выхожу во двор. Катя скачет за мной вдогонку. В окно несетя: «Поставьте ноги на ширину плеч. Первое упражнение - потягивание. Начали: раз - два, раз - два! Очень хорошо!»

Еще бы не хорошо: солнце и ветер!

«Новое упражнение - приседание. Присесть! Встать! Присесть! Встать!»...

Катя дышит старательно. И вот долгожданное: «Зарядка, окончена, переходим, к водным процедурам». Катя не переходит, а перелетает к тазу с водой. Окунаться, плескаться, купаться она очень любит. (Н. Сладков).

1. Найдите предложения с прямой речью. Укажите в них глаголы. В какой форме они употреблены? А в каком значении? Сделайте вывод: какие четыре формы глагола выступают здесь в роли повелительного наклонения?
2. Придумайте и запишите еще 2-3 команды для упражнений во время утренней зарядки, используя по возможности употребленные в тексте разные формы глагола, с помощью которых можно передать приказание.

Выполните грамматические задания и подготовьтесь писать текст под диктовку.

Белка.

Под сосной на снегу виднеют? ся совсем свеж..е следы. Кто-то старательно ворошил прошлогодние листья. Вын?те из кармана пару орехов и постучите друг о друга. Через минуту увид..те: сыплет?ся снег с елок. С ветк.. на ветку идет пуш..стый зверек. Прот..ните руку с орехами, ребята. Вы замет..те, что белка прыгн..т на снег и побежит к вам. Накл..ните руку. Уг..щение принято. Зверек сидит на сосне и с хрустом грызет ; ;istineц. Хорош каленый орех! Белка уже (не) стесняет?ся, по краю шубы заб..рает?ся прямо в карман. Хлопн..те по карману и сами выбер..те орех покрупнее. Белка (не) уйдет. Буд..ли следить, какой орех вы выбер..те. Смотр..шь и уд..вляеш?ся: до чего смелый зверек! (По В. Пескову).

1. Выпишите из текста все глаголы, употребленные в повелительном наклонении. Объясните орфограммы.
2. Выпишите глаголы, употребленные в изъявительном наклонении. Объясните орфограммы.
3. Объясните орфограммы в других словах, группируя их по правилам.
4. Разберите предложение *Протяните руку с орехами, ребята*. Что вы можете сказать об особенностях грамматической основы в этом предложении? Чем оно осложнено? Какое это предложение по цели высказывания?
5. Придумайте и запишите побудительное предложение с обращением и вводным словом со значением вежливости на тему текста.

Прочитайте. Спишите, вставляя буквы на месте пропусков.

1) *Я признаюсь, не слишком люблю это дерево - осину - с ее бледно-еловым пнем, и серо-зеленой метал..ической листвой, которую она вздыма..ли как можно выше и др..жсицим веером раскидывает на воздухе; не люблю я вечное к..чание ее круглых неопрятных листьев...* (Тургенев).

2) *Только что поди..лось усталое сентябрьское солнце; его белые лучи то гаснут в обл..ках, то серебряным веером падают в овраг...* (Горький).

Подчеркните эпитеты и определите, какой способ восприятия они характеризуют (зрение, слух, осязание, обоняние).

Прочтите. Вставьте пропущенные буквы, объясните написания.

- 1) *Вот н..хмурил царь брови ч..рные
И н..вел на него очи зоркте.*
- 2) *Се.. ца жаркого не з..лить в.. ном.
Думу ч..рную - не з..потчевать!*
- 3) *З..л..млю набоч..к шапку б..рхатную.*
- 4) *Вот возьми п..рст..нек ты мой яхонтовый...*
- 5) *И приехал царь со дружиною,
Со б..ярами и опричниками,
И велел раст..нуть цепь серебряную,*

Чистым золотом в кольцах СП..янную.

- б) *Над Москвой в..пикой, златоглавою...*

(Лермонтов).

Выпишите словосочетания с постоянными эпитетами, определите их значения. (Что отражает эпитет: особенности внешности человека? то, из чего сделан предмет? отношение к

предмету или человеку?)

Прочитайте. Вставьте пропущенные буквы, объяснив правописание.

Душа - увя..шая, со счастьем незнакомая, (с.з) жатая, откровенная, мятежная, нетерпеливая, невинная; холодная.

Сердце - бе..покойное, благородное, в..ликодушное. гуманное, жалосливое, орлиное, бесчу..ственное, зачерствелое, каменное, л..дяное.

Какие виды эпитетов вы можете отметить? (Постоянные, эмоциональнооценочные, метафорические.)

Составьте два предложения о Герде и о Снежной Королеве, используя (на выбор) предложенные эпитеты.

Прочитайте традиционные эпитеты литературы XVIII века. Вставьте пропущенные буквы, объяснив написание.

Кудрявая рощ..: прозрачные воды; кр..стальные ручьи; луга веселые, зеленые; з..думч..вая луна; тень густая; дева юная: зл..лые м..чты.

Попробуйте придумать текст или несколько предложений по опорным словосочетаниям. В каком стиле получится у вас текст?

Прочитайте. Какие виды орфограмм представлены в словах с пропущенными буквами? Вставьте буквы, объясните правописание, а где можно, подберите проверочные слова.

Лицо - оживленное, сосредоточенное, расстроенное, встр..воженное, испуганное.

Глаза - прищ..репные, широко расставленные, сверкающие, тоскующие.

Взгляд - рассерженный, нег..дующий, настороженный, ост..носившийся, разъ. ..ренный, в..сторженный.

Брови - нависш..е, насупленные, нахмуренные.

Найдите эпитеты, объясните, почему вы так считаете. Опишите с помощью выбранных вами эпитетов лицо человека. Обоснуйте свой выбор.

Прочитайте слова, вставьте пропущенные буквы, обращаясь, если нужно, к помощи словаря.

Л..ловый, оранже..вый, б..гровый, фиолетовый, коричневый, с..рневый, ж..лтый, ч..рный, б..гряный, сл-..пящий, пунц..вый, кумач..вый, гранатовый, червонный, л..монный, ш..франный, тр..вяной, м..лахитовый, в..ильковый, сапфирный, л..зурный.

Составьте 5-7 словосочетаний так, чтобы в первом случае слово было простым определением, а во втором - эпитетом.

Прочитайте. Вставьте пропущенные буквы, объясните, над какой орфограммой вы работали.

- 1) Р..стут невнятно розовые тени,
Высок и внятн колокольный зов.
(Блок).
- 2) Вечер зацвстал на закате голубым снегом, розовым лесом, а небо кругом г..рело.
(Пришвин).
- 3) ... На стеклах легкие узоры,
Деревья в зимнем серебре...

...И мягко устланные горы
Зимы бл..стальным ковром.
(Пушкин).

Найдите эпитеты, раскройте их смысл. Какие из них основаны на цветовом восприятии?

Прочтите предложения. Вставьте нужную букву, указав в скобках проверочное слово.

- 1) Др..жащие огни печальных деревень...
(Лермонтов).
- 2) Лицо ее ст..повилось скучным, деревянным. (Горький).
- 3) Подним струя св..тлей лазури,
Над ним луч солнца з..лотой...
(Лермонтов).
- 4) Сентябрь холодный бушевал,
С д..реьев ржавый лист в..лился.
День потухающий дымился.
(Тютчев).

Найдите эпитеты и раскройте их смысл.

Прочитайте. Вставьте пропущенные буквы, объяснив написания.

I. Ж..лезный стих, сны золотые; ш..лковые ресницы; утро с..дое; туманная юность, каменный дождь, царственный рас..вет, каменное слово.

Объясните значение метафорических эпитетов в словосочетаниях.

- II. 1) В ущелье не прон..кал еще радостный луч молодого дня. (Лермонтов).
2) С медного открытого лица его ст..кал пот. (Паустовский).
3) Она улыбалась голубой детской улыбкой. (Шолохов).

Найдите в предложениях метафорические эпитеты, объясните их значение.

Прочтите текст. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, объясните написания. Озаглавьте текст так, чтобы заголовками были словосочетания с эпитетами.

Ивин... Сережа был смуглый, курчавый мальчик, со вздернутым твердым, носиком, очень свеж..ми красными губами, которые ре..ко совершенно закрывали немного выдавшийся верхний ря.. белых зубов, с темно-голубыми прекрасными глазами и необыкновенно бойким выражением лица. Он никогда, не улыбался, он или смотрел совершенно серьезно, или от души см..ялся св..им

звонким, отчетливым и чрезвычайно увлекательным смехом. (Л. Толстой).

Что именно описывают данные тексты? Найдите эпитеты и объясните, какую роль они играют в тексте.

7 класс

Контрольно-измерительные материалы
Тест по теме «Разновидности употребления языка»

1. В каких разновидностях употребляется разговорный язык?

- А) в разговорной.
- Б) в литературной.
- В) в разговорной и книжной.

2. Функцией (назначением) языка является:

- А) беседа.
- Б) общение.
- В) сообщение.
- Г) развлечение.
- Д) воздействие.

3. Перечислите свойства разговорного языка:

- А) официальная обстановка.
- Б) неофициальная обстановка.
- В) ситуативность.
- Г) подготовленный письменный диалог.
- Д) неподготовленный устный диалог.
- Ж) богатая лексика.
- З) жесты, мимика, интонация.
- К) простой синтаксис.

4. Какие разновидности разговорного языка вы знаете?

- А) «общий» разговорный язык.
- Б) книжный язык.
- В) просторечие.
- Г) диалект.

5. Каков основной признак литературного языка?

- А) монологичность.
- Б) нормированность.
- В) диалогичность.

6. Что такое стиль как явление словесности?

- А) исторически сложившаяся разновидность употребления языка.
- Б) разновидность литературного языка.
- Г) качество текста.

7. Перечислите стили литературного языка:

- А) разговорный.
- Б) официально-деловой.
- В) научный.
- Г) публицистический.

8. Какова цель официально-делового стиля?

- А) передача важной для общества информации, воздействие на читателя и слушателя.
- Б) организация государственной и общественной жизни.
- В) точная передача научной информации.

9. Какова сфера употребления публицистического стиля?

- А) законы, указы, заявления, документы.
Б) учебники, научно-популярные книги и передачи ТВ, школьные устные и письменные ответы.

В) статьи, заметки в газетах и журналах, репортажи, очерки, письма, сочинения, рецензии.

10. Языковыми приметами научного стиля являются:

- А) точность словоупотребления; специальные термины; большое количество уточняющих конструкций; использование слов, обозначающих социальные явления.
Б) точность словаря; обобщённая и отвлечённая лексика; обилие слов-терминов, обозначающих понятия.
В) употребление общественно-политической лексики, фразеологизмов, слов в переносном значении; допустимость слов разговорной и книжной лексики.

Русская словесность. 7 класс. Контрольная работа № 3.

Устная народная словесность, её виды и жанры.

Духовная литература, её виды и жанры.

- Основные виды эпической народной словесности - это:
 - роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;
 - сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка;
 - ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;
 - трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.
- Какая группа сказок в этом перечне лишняя:
 - волшебные;
 - социально-бытовые;
 - приключенческие;
 - сказки о животных?
- Выберите наиболее точное и правильное определение пословицы:
 - пословица - это придуманное народом изречение;
 - пословица - это краткое изречение, отражающее разные случаи в жизни и содержащее самостоятельное суждение;
 - пословица. - это краткое изречение, содержащее часть суждения;
 - пословица - это совет, бытовое правило.
- Какое из этих высказываний является поговоркой:
 - лягушки кричат - спать пора;
 - заяц дорогу перебежит - к несчастью;
 - без труда не вытащишь и рыбку из пруда;
 - после дождичка в четверг?
- «Чужими руками жар загребать» - это:
 - пословица;
 - поговорка;
 - афоризм;
 - загадка.
- Былины - это:
 - краткие исторические рассказы о реальных событиях;
 - вид эпической устной народной словесности, героическая песня, в которой отражена реальная историческая основа и изображаются герои и события, созданные народной фантазией;
 - особый вид сказок;
 - жанр устного народного творчества, меткие образные выражения.
- Какой жанр народных песен в этом перечне лишний:
 - исторические;
 - обрядовые;
 - плясовые;
 - эстрадные?

8. Частушка - это:
- эпическое произведение, состоящее, как правило, из четырёх строк;*
 - двустихие или четверостишие, исполняемое во время народных гуляний;*
 - вид лирической устной народной словесности: двустихия или четверостишия, возникающие как импровизация, выражение различных чувств;*
 - вид устной народной поэзии, предназначенный для исполнения под балалайку или гармонь.*
9. Основные драматические виды устной народной словесности - это:
- трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль;*
 - ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;*
 - роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;*
 - театр Петрушки, народная драма, раёк, представление скоморохов.*
10. В переводе с греческого «Библия» означает:
- «вера»;*
 - «книги»;*
 - «правда»;*
 - «любовь к людям».*
11. Что не является чертой библейского стиля:
- ритмичность, деление на отрезки — стихи;*
 - рифма;*
 - крылатые слова;*
 - иносказание.*
12. Из каких частей состоит Библия:
- из Книги Бытия и Псалтири;*
 - из Книги Чисел и Книги Царств;*
 - из Ветхого Завета и Нового Завета;*
 - из книг пророка Моисея и книг Иисуса Навина.*
13. Какие эпические жанры есть в Библии?
- повесть, притча, проповедь, родословие, жизнеописание;*
 - роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;*
 - молитва, пророчество, плач, афоризм;*
 - псалом, гимн, обличение, пророчество.*
14. Притча - это:
- нравоучительное ораторское произведение, содержащее моральные требования и призывающее слушателя к их выполнению;*
 - просьба, обращённая к Богу или святым;*
 - нравоучительное аллегорическое произведение, содержащее религиозно-моральное поучение;*
 - хвалебная песнь.*
15. Псалом - это:
- нравоучительное ораторское произведение, содержащее моральные требования и призывающее слушателя к их выполнению;*
 - просьба, обращённая к Богу или святым;*
 - нравоучительное аллегорическое произведение, содержащее религиозно-моральное поучение;*
 - хвалебная песнь.*

Ответы

- б
- в
- б

4. г
5. б
6. тб
7. г
8. в
9. г
10. б
- II. б
12. в
13. а
14. в
15. г

Контрольная работа «Стилистическая окраска слова. Стыль».

1. Что такое лексическое значение слова?
 - А) Это его эмоциональная окраска;
 - Б) Это его стилистическая принадлежность;
 - В) Это его смысловое значение.
2. Что такое смысл слова?
 - А) Это его лексическое значение.
 - Б) Это его лексическое значение, стилистическая принадлежность и эмоционально-экспрессивная окраска.
 - В) Это его эмоциональная окраска.
3. Как называются слова, употребляющиеся и в разговорном, и в книжном языках и не несущие дополнительной окраски, зависящей от сферы употребления или от эмоции?
 - А) Стилистически нейтральными.
 - Б) Стилистически окрашенными.
 - В) Эмоционально-экспрессивными.
4. Как называются слова, в которых ярко проявляется положительные или отрицательные эмоции?
 - А) Просторечными.
 - Б) Стилистически окрашенными.
 - В) Эмоционально-экспрессивными.
5. Как называются слова, которые принадлежат к одной из разновидностей или одному из стилей языка?
 - А) Стилистически нейтральными.
 - Б) Стилистически окрашенными.
 - В) Эмоционально-экспрессивными.
6. Какими средствами можно придать речи определённую стилистическую окраску?
 - А) Средствами лексики, фразеологии и грамматики.
 - Б) Посредством использования синонимов.
 - В) Посредством использования стилистически нейтральной лексики.
7. Стыль в художественной литературе - это:
 - А) исторически сложившаяся разновидность употребления языка.
 - Б) единство всех элементов художественной формы произведения, выраженной средствами языка.
 - В) своеобразие творческой манеры писателя.
8. Стылизация - это:
 - А) использование черт чужого стиля с целью подражания.
 - Б) воспроизведение черт чужого стиля с художественной целью, образ чужого стиля.
 - В) искажение черт чужого стиля с целью осмеяния.
9. Пародия - это:
 - А) воспроизведение черт чужого стиля с целью изображения предмета и выражения

отношения к нему.

- Б) воспроизведение черт чужого стиля с целью осмеяния.
 - В) форма словесного выражения, содержащая насмешку.
10. Найдите третьего лишнего в следующих группах слов:
- А) Душистый, ароматный, благовонный.
 - Б) Лопать, есть, кушать.
 - В) Животное, зверь, зверюшка.
 - Г) Гоготать, смеяться, хохотать.
 - Д) Испугаться, сдрейфить, струсить.
 - Ж) Недостаток, дефицит, нехватка.

11. Письменная работа.

Задание:

Сравните два отрывка из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Как меняется речь Тараса в зависимости от того, с кем он говорит и о чём говорит? Укажите слова и выражения, которые вам кажутся характерными для первого и второго вида высказывания (бытовой речи и торжественной, приподнятой речи). Какова стилистическая окраска приведённых ниже отрывков? Какие лексические и грамматические средства языка помогают придать высказыванию эту окраску?

1) - *А поворотись-ка сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии?*

2) - *Нет уз святее товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя! Но породниться родством по душе, а не по крови может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей.*

Контрольная работа № 4

Эпические, лирические, драматические, лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

1. Важнейшие виды эпической словесности - это:

- а) роман, повесть, рассказ, очерк, басня, мемуары;
- б) народная сказка, легенда, народная песня, пословица, загадка;
- в) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;
- г) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.

2. Главная форма словесного выражения в эпическом произведении - это:

- а) повествование;
- б) описание;
- в) рассуждение;
- г) описание с элементами рассуждения.

3. Выберите наиболее точное и правильное определение сюжета:

- а) *частица картины жизни, нарисованная в художественном произведении, имеющая значение для понимания целого;*
- б) *фрагмент художественного произведения, обладающий относительной законченностью;*
- в) *система событий, изображённых в произведении, их последовательное развёртывание;*
- г) *совокупность событий в произведении.*

4. Композиция эпического произведения - это:

- а) *части эпического произведения, не входящие в цепь событий, составляющих сюжет, но важные для понимания смысла произведения;*
- б) *событие, с которого начинается действие;*

- в) *самый напряжённый момент в развитии сюжета эпического произведения;*
г) *построение произведения.*
5. Укажите признаки эпического произведения:
- а) *изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;*
б) *изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;*
в) *объективность: автор видит героев со стороны; субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;*
г) *монолог повествователя сочетается с диалогами и монологами героев.*
6. Укажите признаки лирического произведения:
- а) *изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;*
б) *изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;*
в) *объективность: автор видит героев со стороны; субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;*
г) *монолог, в котором выражается состояние личности.*
7. Важнейшие виды лирической словесности - это:
- а.) *роман, повесть, рассказ, очерк;*
б) *сказка, легенда, песня, пословица, загадка;*
в) *ода, элегия, стихотворение;*
г) *трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.*
8. Композиция лирического стихотворения состоит из:
- а) *строк;*
б) *абзацев;*
в) *строф;*
г) *слов.*
9. Основные виды драматических произведений - это:
- а) *трагедия, комедия, драма;*
б) *ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;*
в) *роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;*
г) *театр Петрушки, народная драма, раёк, представление скоморохов.*
10. Укажите признаки драматического произведения:
- а) *изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;*
б) *изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;*
в) *объективность: автор видит героев со стороны; субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;*
г) *автор выражает свою точку зрения через диалоги и монологи героев и изображение событий.*
11. Пьеса - это:
- а) *вид драматического рода словесности: произведение, в котором, герои представлены в смешанном виде;*
б) *вид драматической устной народной словесности: юмористическое кукольное представление, в котором главное лицо - Петрушка.*
в) *вид драматических произведений, в которых изображается обыкновенная жизнь обыкновенных людей;*
г) *вид драматического рода словесности: произведение, в котором, изображаются люди с сильными страстями, столкновение героя с непреодолимыми препятствиями, в результате чего герой гибнет или переживает крушение.*
12. Акты, явления, сцены, картины, сценические эпизоды, реплики - это единицы композиции:
- а) *пьесы;*
б) *лирического стихотворения;*
в) *поэмы;*
г) *романа.*

13. Укажите признаки лиро-эпического произведения:
- объективность: автор видит героев со стороны: субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;*
 - изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;*
 - изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;*
 - объективно изображённые герои, события, непосредственное выражение мыслей и чувств автора.*
14. Основные виды лиро-эпических произведений - это:
- роман, повесть;*
 - баллада, поэма;*
 - ода, элегия;*
 - комедия, драма.*
15. Стихотворный рассказ о событии с лаконичным, напряжённым сюжетом и открытой эмоциональной оценкой изображаемого - это:
- поэма;*
 - ода;*
 - баллада;*
 - элегия.*
16. Определите жанр произведения Дмитрия Шеварова. Это:
- стихотворение в прозе;*
 - эссе;*
 - лирическая миниатюра;*
 - очерк.*

Контрольная работа № 5

Ответы

- а
- а
- в
- г
- б, г
- а, г
- в
- а, в, г
- а
- в, г
- И. в
- а
- г
- б
- в
- б

Анализ эпизода драматического произведения

Эпизод это законченный, но не изолированный отрывок из текста, и наша задача — через эпизод увидеть и замысел, и тему, и идею, и позицию автора, его жизненную концепцию.

Анализ эпизода --- это сочинение-рассуждение, требующее особого внимания к тексту произведения.

Анализ эпизода предполагает внимание к деталям, авторским ремаркам, осмысление их роли, значения для образа в целом, в то же время анализ предполагает и обобщения, выводы, сделанные

на основе наблюдений.

Вы должны:

охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия? (это — экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения?)

— охарактеризовать героев — участников эпизода;

их отношение к событию;

к вопросу (проблеме);

друг к другу;

— кратко проанализировать речь участников диалога;

— сделать разбор авторских ремарок (пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев);

— выявить особенности поведения персонажей; проследить смену настроений, чувств героев, мотивировку их поступков;

— проследить логику развития авторской мысли;

----- отметить художественные средства, которые создают в этом эпизоде его эмоциональную атмосферу;

— сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.

— показать роль этого эпизода в произведении, то, как он сцеплен с другими эпизодами;

— показать роль эпизода в раскрытии авторского замысла.

Не заменять анализ эпизода пересказом эпизода!

В течение долгой северной ночи люди мечтают о лете.

Однажды утром, когда отчаявшиеся люди уже потеряли надежду на приход лета, холодный ветер внезапно стих. Из-за свинцовой мути робко и неуверенно проглянул голубой глазок неба. Потом вдали глухо бухнуло. Темные тучи поползли к деревне. Они ползли медленно, грозно, клубясь и властно разрастаясь до самого горизонта. И вдруг оглуши тельный грохот сотряс землю.

Несмотря на ливень, захлопали двери. Люди выбегали на улицу, ставили ушаты под потоки, под проливным дождем радостно перекликались друг с другом. По лужам 4 носились оосонogie реоятишки. всю весну высидевшие дома.

Началось короткое северное лето. Оно зашагало по влажным, курящимся легким паром полям с проклюнувшимися всходами, по обочинам дорог, опушенных нежнейшей зеленью, но отжившим перелескам. Играла на солнце березовая рощица, вся подернутая зеленой дымкой.¹

(118 слов)

(По Ф. Абрамову.)

Г) Как называется жанр, торжественное лирико-ораторское произведение, воспевающее кого-то или что-то?

А) летопись б) ода в) притча

2. Противопоставление характеров, обстоятельств, понятий и т. д., создающее эффект резкого контраста – это...

а) гиперболо б) антитеза в) гротеск

3. Краткое выражение, заключающее в себе какую-либо философскую мудрость – это...

а) поговорка б) афоризм в) мораль

4. Укажите творческий метод в произведении Т. Грея «Элегия на сельском кладбище»

а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм

5. Представителем какого направления в литературе является творчество Г.Р. Державина?

А) классицизм б) сентиментализм в) романтизм

6. Определите стихотворный размер четверостишия стихотворения А. Шенье:

Ты вянешь и молчишь; печаль тебя снедает,

На девственных устах улыбка замирает

Давно твоей иглой узоры и цветы

Не оживлялися. Безмолвно любишь ты...

А) четырехстопный ямб б) шестистопный хорей в) шестистопный ямб

7. Определите стихотворный размер стихотворения А.П. Сумарокова

Тщетно я скрываю сердца скорби люты,

Тщетно я спокойно кажусь.

Не могу спокойно быть я ни минуты.

Не могу, как много я ни тщусь... \\

А) анапест Б) хорей в) ямб

8. Назовите автора трагедии «Гамлет»

а) В. Шекспир б) Д. Фонвизин в) А. Пушкин

9. В каком произведении можно встретить образ Мефистофеля?

А) Т. Грей «Элегия на сельском кладбище»

Б) И-В Гете «Фауст»

В) У. Шекспир «Отелло»

10. В этом произведении Д. Фонвизин обличает невежество

а) «Недоросль» б) «Почта духов» в) «Лисица-кознодей»

11. Определите изобразительное средство в стихотворении М. Н. Муравьева «Утро» « в востоке *злато разливно...*»

а) эпитет б) метафора в) сравнение

12. Определите изобразительное средство, использованное М. Ломоносовым в оде «...на день восшествия Елисаветы....»

Ужасный чудными делами

Зиждитель мира искони...

. Назовите автора и произведение, из которого взяты эти строки

Начну на флейте стихи печальны

Зря на Россию чрез страны дальны

Ибо все днесь мне ее доброты

Мыслить умом есть много охоты...

А) Р. Бернс «Джон Ячменное зерно»

Б) М.Н. Попов «Надгробия»

В) В.К. Тредиаковский «Стихи похвальные России»

14. Назовите автора критической статьи «Гамлет и Дон Кихот»

а) А. Пушкин б) Н. Добролюбов в) И. Тургенев

15. О ком слова А. Пушкина:

Волшебный край! Там в стары годы,

Сатиры смелый властелин,

Блистал....., друг свободы...

А) о Радищеве б) о Фонвизине в) о Карамзине

16. Напишите о себе, о своих родителях, о родине, о школе, используя один из творческих методов 18 века. Метод укажите.

Русская словесность 8 класс Контрольная работа по теме

«Средства языка художественной словесности»

I. Тест.

1. Что такое семантика?

А) Это эмоциональная окраска слов, словосочетаний, оборотов речи:

Б) Это стилистическая принадлежность слов, словосочетаний, оборотов речи;

В) Это смысл, значение слова, частей слова, словосочетаний, оборотов речи, возникающих в тексте.

2. Что такое интонация?

А) Это главное выразительное средство звучащей речи.

Б) Это один из видов эмоциональной окраски высказывания.

В) Это важнейшее средство выразительности стихотворной речи.

3. Определите средство выразительности в тексте:

Уж вечер... Облаков померкнули края,

Последний луч зари на башнях умирает. (В.Жуковский)

А) Антитеза.

Б) Олицетворение.

В) Эллипсис.

4. Определите средство выразительности в тексте:

Весенний и тлетворный дух. (А.Блок)

А) Оксюморон.

Б) Сравнение.

В) Инверсия.

5. Определите средство выразительности в тексте:

Сменит не раз младая дева

Мечтами легкие мечты;

Так дерево свои листы

Меняет с каждою весною. (А.Пушкин)

А) Умолчание.

Б) Сравнение.

В) Повтор.

6. Синтаксические фигуры – это

А) сравнение, олицетворение, метафора.

Б) синекдоха, ирония, эпитет.

В) оксюморон, повтор, инверсия.

7. Дайте определение метонимии и синекдохи. Распределите приведенные примеры в соответствии с видом тропа.

1) *Не то на серебре - на золоте едал.* (А.Грибоедов)

2) *Все флаги в гости будут к нам.* (А.Пушкин)

3) *Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый.* (И.Крылов)

4) *Перо его местию дышит.* (А.К. Толстой)

5) *Ну что ж, садись, светило.* (В.Маяковский)

6) *Пуще всего береги <...> копейку.* (Н.Гоголь)

7) *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.* (А.Пушкин)

8) *И слышно было до рассвета, как ликовал француз.* (М.Лермонтов)

9) *Но тих был наш, бивак открытый.* (М.Лермонтов)

10) *Мы все глядим в Наполеоны.* (А.Пушкин)

II. Письменная работа.

1. Спишите предложения. Вместо точек вставьте стоящие в скобках слова в нужном падеже.

1) Звание ... обязывает ко многому. Для написания учебника был создан коллектив ... (автор, писатель). 2) Партизаны отразили все ... противника. Вся природа ждала ... весны (атака, наступление). 3) Учитель регулярно проводил ... с родителями. Он оплатил на почте ... по телефону (беседа, разговор). 4) Как пахарь, ... отдыхает. Кой-где гарцуют казаки. Равняясь, строятся полки (А.Пушкин). На трубный звук, на голос ... дружины конные славян помчались по следам героя (А.Пушкин) (битва, бой). 5) Из окна открывался красивый ... на море. ... в романах Тургенева играет важную роль (вид, пейзаж).

2. Подберите к данным фразеологизмам антонимические словосочетания.

Образец: *спустя рукава - засучив рукава.*

1. *Важная птица.* 2. *Заварить кашу.* 3. *(Жить) как кошка с собакой.* 4. *Поджимать хвост.*

5. Из другого теста (сделаны). 6. Кот заплакал.

Русская словесность 8 класс

Контрольная работа № 1

Средства языка художественной словесности

Ответы

1. В
2. А
3. Б
4. А
5. Б
6. В

7. Метонимия в переводе с греческого означает переименование. Метонимия – это употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.

Синекдоха – разновидность метонимии, в переводе с греческого означает соподражание. Синекдоха – это перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними; употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот.

В примерах 1,3, 4, 7, 9 – метонимия, в 2, 5, 6, 8, 10 – синекдоха.

8. Письменная работа.

1. 1) *Звание писателя обязывает ко многому. Для написания учебника был создан коллектив авторов:* 2) *Партизаны отразили все атаки противника. Вся природа ждала наступления весны.*

3) *Учитель регулярно проводил беседы с родителями. Он оплатил на почте разговор по телефону.*

4) *Как пахарь, битва отдыхает. Кой-где гарцуют казаки. Равнясь, строятся полки (А.Пушкин).*

А 3. Главным средством выражения авторского отношения к героям в данном фрагменте являются:

- 1) портреты героев;
- 2) речь героев и авторские ремарки;
- 3) авторские ремарки;
- 4) поступки героев.

В 1. Слова городничего о письме, полученном от Андрея Ивановича Чмыхова, представляют собой законченное развёрнутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматическом произведении?

Ответ: _____

В 2. В речь городничего включены непосредственно авторские замечания о том, как исполнять эту роль, изображать героя на сцене. Как в драматическом произведении называются эти авторские пометки?

Ответ: _____

В 3. В речи городничего фигурируют герои, которые не появляются на сцене. Как в драматургии называют таких персонажей?

Ответ: _____

С 1. Какие формы словесного выражения применяются в драматическом произведении?

Ответ: _____

С 2. Как автор драматического произведения выражает свою точку зрения, хотя он не присутствует на сцене?

Ответ: _____

С 3. Что такое подтекст? Приведите пример.

Ответ: _____

Русская словесность 8 класс

Контрольная работа по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения в драматическом произведении».

Ключи

А 1. 1.

А 2. 2.

А 3. 2.

В 1. Монолог.

В 2. Ремарки.

В 3. Внесценические персонажи.

С 1 и С 2. В драматическом произведении авторская мысль, не смотря на, казалось бы, полное отсутствие автора на сцене, находит *словесные формы* выражения. Прежде всего это речь персонажей, их *диалоги и монологи*, которые несут на себе основную смысловую нагрузку: изображение картины жизни и выражение мысли автора.

С 3. Подтекст – добавочный смысл, который возникает в тексте благодаря ситуации.

Подтекст – в театральном искусстве – комплекс мыслей и чувств, содержащихся в тексте, произносимом персонажами пьесы. Подтекст раскрывается актерами не только в словах, но и в паузах, во внутренних, не произносимых вслух монологах.

Вспомним объяснение Хлестакова в любви.

Хлестаков. ... Как бы я был счастлив, сударыня, если б мог прижать вас в свои объятия.

Марья Антоновна (смотрит в окно). Что это там как будто бы полетело? Сорока или какая другая птица?

Казалось бы, реплика Марьи Антоновны не совсем уместна. Но ведь в этом проявляется её волнение: такой высокий чиновник, к тому же хорошенький, говорит по-столичному, объясняется ей в любви. Вовсе не сорока её интересует, а Хлестаков и неожиданное для неё объяснение. Но вместо того чтобы отвечать на пылкие речи, она вдруг делает вид, что смотрит в окно на птицу.