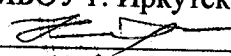


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 28

Приложение к ООП ООО МБОУ
г. Иркутска СОШ № 28
Приказ (о внесении изменений и
дополнений)
№ 01-10-74/2 от 18.08.2020 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ г. Иркутска СОШ № 28
 Е. В. Карака
Приказ № 01-10-8 от «04» 09 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
кукольного театра «Петрушка»

Составитель:
Котова Татьяна Викторовна,
педагог-библиотекарь,
МБОУ г. Иркутска СОШ № 28

Рабочая программа составлена на основе
требований к результатам освоения основной
образовательной программы основного общего
образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 28
ФГОС

Иркутск, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа курса внеурочной деятельности кукольного театра «Петрушка» для обучающихся 5,6 –х классов школы реализует духовно-нравственное направление внеурочной деятельности и разработана на основе

1. Авторской программы Сорокиной Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М., АРКТИ, 2002 г.
2. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. — М.: АРКТИ, 2004.

Цели и задачи

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- ✓ ознакомить учащихся с терминологией театрального искусства;
- ✓ через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- ✓ пополнять словарный запас, образный строй речи;
- ✓ формировать способность строить диалог друг с другом;
- ✓ развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- ✓ развивать воображение, выразительность речи;
- ✓ развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
- ✓ развитие коммуникативной культуры детей;
- ✓ формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- ✓ формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- ✓ воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного

Рабочая программа по внеурочной деятельности кукольного театра «Петрушка» рассчитана на 34 часа в год, 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 40 мин.

Возрастная группа обучающихся

Программа внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению кукольного театра «Петрушка» составлена для 5-6-х классов (10-11 лет) в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Специфика курса

Одним из видов духовно-нравственного развития и воспитания школьника является театр, так как синтезирует различные виды творчества. Театр способен помочь ребенку раздвинуть рамки мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребенка, то есть помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой: пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребенка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Актуальность и перспективность курса обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию

Результаты освоения курса внеурочной деятельности кукольного театра «Петрушка»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные УУД:

Научится:

- ориентироваться на осознание своих удач и неудач, трудностей;
- стремлению преодолевать возникающие затруднения;
- понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- чувствам сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- ориентироваться в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.

Получит возможность научиться осознанным устойчивым эстетическим предпочтениям и ориентациям на искусство как значимую сферу человеческой жизни; эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь

другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметными результатами изучения курса в 5-6-х классах являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Научится:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Получит возможность научиться самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД:

Научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании.

Получить возможность научиться элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль

Коммуникативные УУД:

Научится:

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи;
- слушать и понимать речь других;
- читать и пересказывать текст;
- договариваться о правилах работы и следовать им;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Получит возможность научиться осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру

необходимую информацию как ориентир для построения действия.

Предметные результаты

Научатся:

- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- строить диалоги друг с другом;
- владеть формами работы над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением;
- при помощи выразительного исполнения донести зрителю главную мысль произведения;
- выступать в роли режиссера, декоратора, художника-оформителя, актера.

Получит возможность научиться соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 ч.)

5-6 класс

Тематика	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие.	1	0	0
2. Роль театра в культуре.	3	3	0
3. Просмотр спектаклей (видео)	1	0	1
4. Петрушка откуда он пришел?	1	1	0
5. Занятия сценическим искусством	4	1	3
6. Театрально-исполнительская деятельность	8	1	7
7. Просмотр спектаклей в театре кукол. (экскурсия)	2	0	2
8. Работа и показ театрализованных представлений	14	1	13
Итого:	34	7	26

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие. (1ч.)

Выяснение интересов и мотивов занятий в кружке, план работы кружка, требования к участникам, правила поведения.

Роль театра в культуре. (3 ч.)

Беседы о театре. Театральные профессии. Художник-декоратор. Виды ширм.

Театр кукол. История развития кукольного театра. Основные виды кукол. Особенности кукольного театра на Руси.

Куклы в современном мире. Создание творческих групп.

Просмотр спектаклей (по видео) (1 ч.)

Просмотр спектакля «Дюймовочка».

Беседа после просмотра.

Петрушка откуда он пришел? (1 ч.)

Знакомство с историей возникновения Петрушки. Детский театр Петрушки. Как выглядит Петрушка? Репертуар Петрушки.

Занятия сценическим искусством. (4 ч.)

Сценический реквизит. (1ч.) Взаимодействие в театре разных видов искусства: живопись, свет, декламация. Ширма и сценическое пространство.

Практическое занятие. Изготовление простейшего реквизита (куклы), оформление ширмы.

Техника кукловодства. (1ч.) Развитие пластичности рук.

Практическое занятие. Гимнастика пальчиковая, разучивание симметричного и ассиметричного движения рук (сжатие, притяжение, растяжение, отталкивания).

Выразительное чтение. Декламация. (2ч.) Дыхание. Темп чтения. Пауза.

Практическое занятие. Упражнения «Задуть свечу», «Ветер и метель», «Паровозики». Скороговорки, чистоговорки.

Театрально-исполнительская деятельность. (8ч.)

Что такое драма? (1ч.) Персонажи драмы. Драматический сюжет. Развитие конфликта через диалог. Диалог – развитие действия. Действие, противодействие, конфликт. Жанр литературы сказка. Типы сказок.

Практическое занятие. (2 ч.) **Чтение сказок на примере сказки «Рукавичка».** Анализ сказок. Разбор пьесы. Тема. Идея. Конфликт. Определение героев сказки. Роль автора в создании образов героев. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Практическое занятие (2ч.) **Характеры героев. Распределение ролей. Чтение по ролям.** Поступки героя. Речевые характеристики. Анализ основных

черт героев. Взаимоотношения героев. Создание сценического образа героя. Основные черты персонажей.

Практическое занятие (3ч.) **Манипуляции куклами.** Способы изображения героев. Характерные жесты (раскрытия, притяжения, отталкивания). Законы композиции: верх, низ, тыл, анфас. Манипуляция куклами у ширмы.

Просмотр спектаклей в театре кукол. (экскурсия) (2 ч.)

Просмотр спектакля.

Беседа после просмотра.

Работа и показ театрализованных представлений (14 ч.)

Работа над театрализацией русских народных произведений. Чтение тестов. Распределение ролей. (1ч.) Выбор произведения. Разбор пьесы. Определение героев сказки. Анализ основных черт героев. Взаимоотношения героев. Создание сценического образа героя. Пробы на роль.

Практическое занятие (11ч.) Изготовление реквизитов. Разучивание ролей к выступлениям. Работа над выразительностью. Репетиция картин сказок. Манипуляция куклами у ширмы.

Показ театрализованных представлений. (2ч.)

Формы организации занятий:

- игра;
- беседа;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;
- экскурсия;
- выступление.

Описание основных видов деятельности

Работа над оформлением спектакля - это изготовление декораций и костюмов, музыкальное оформление.

Беседы о театре проходят в виде беседы.

Изучение основ актёрского мастерства проходят в игровой форме. Именно такая форма обучения позволяет без утомления получить необходимые навыки, раскрепоститься, почувствовать себя свободно, не бояться ошибиться, зарядиться хорошим настроением, пообщаться, полюбить занятия.

Учащиеся развивают лидерские качества, творчески подходят к решению задач, учатся ответственности, работе в команде, мыслить логически и выражать свои эмоции, получают эмоциональную разрядку и учатся как «взрослые» выражать эмоции, а не плакать, кричать или драться в порыве страсти.

Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	кол-во часов	дата	Основное содержание	Практические навыки	Оборудование
1	1		Вводное занятие. Выяснение интересов и мотивов занятий в кружке, план работы кружка, требования к участникам, правила поведения.	Знают правила поведения во время репетиций и спектаклей.	Тексты
2	3		Роль театра в культуре.		
	1		Беседы о театре. Театральные профессии. Художник-декоратор. Виды ширм.	Знают типы театров, виды театральных профессий, виды ширм;	Ширма, перчаточная кукла, презентация.
	1		Театр кукол. История развития кукольного театра. Основные виды кукол. Особенности кукольного театра на Руси.	Знают историю развития кукольного театра, основные виды кукол, историю возникновения кукольного театра на Руси.	Мультимедиа-проектор
	1		Куклы в современном мире. Создание творческих групп.	Знают роль кукол в современном мире, распределяются по группам.	Мультимедиа-проектор
3	1		Просмотр спектаклей. Просмотр спектакля «Дюймовочка». Беседа после просмотра.	Знакомятся с актерским мастерством, сценическим искусством.	Мультимедиа-проектор

4.	1		Петрушка откуда он пришел? Знакомство с историей возникновения Петрушки. Детский театр Петрушки. Как выглядит Петрушка? Репертуар Петрушки.	Знают историю возникновения Петрушки, как он выглядит, его репертуар, театр Петрушки.	Перчаточная кукла Петрушка, мультимедиа-проектор
5.	4		Занятия сценическим искусством.		
	1		Сценический реквизит. Взаимодействие в театре разных видов искусства: живопись, свет, декламация. Ширма и сценическое пространство. Изготовление простейшего реквизита (куклы), оформление ширмы.	Знают различные виды искусства, задействованные в театре, умеют декорировать ширму, изготавливать простейший реквизит (колосок, мешок, пирог)	Бумага, гуашь, кисти, ткань. Мультимедиа-проектор.
	1		Техника кукловодства. Развитие пластичности рук. Гимнастика пальчиковая, разучивание симметричного и ассиметричного движения рук (сжатие, притяжение, растяжение, отталкивания).	Умеют пластично двигать кистями рук, знают правила движения кисти над ширмой.	Перчаточные куклы, ширма
	2		Выразительное чтение. Декламация. Дыхание. Темп чтения. Пауза. Упражнения «Задуть свечу», «Ветер и метель», «Паровозики». Скороговорки, чистоговорки.	Осознанное правильное выразительное чтение, умение держать темп, паузы, чувствовать текст.	Тексты
6.	8		Театрально-исполнительская деятельность.		
	1		Что такое драма? Персонажи драмы. Драматический сюжет. Развитие конфликта через диалог. Диалог – развитие действия. Действие, противодействие, конфликт. Жанр литературы сказка. Типы сказок.	Отличают пьесу от других произведений, различают диалог, реплику, монолог	Тексты

	2		Чтение сказок на примере сказки «Рукавичка». Анализ сказок. Разбор пьесы. Тема. Идея. Конфликт. Определение героев сказки. Роль автора в создании образов героев. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	Определяют главную мысль сказки, находят мораль, называют героев, понимают сюжет сказки.	Тексты
	2		Характеры героев. Распределение ролей. Чтение по ролям. Поступки героя. Речевые характеристики. Анализ основных черт героев. Взаимоотношения героев. Создание сценического образа героя. Основные черты персонажей.	Выявляют характерные особенности персонажей, основные черты героев сказки.	Тексты
	3		Манипуляции куклами. Способы изображения героев. Характерные жесты (раскрытия, притяжения, отталкивания). Законы композиции: верх, низ, тыл, анфас. Манипуляция куклами у ширмы.	Понимают роль куклы в спектакле. Умеют руководить куклой.	Тексты, куклы.
7.	2		Просмотр спектаклей в театре кукол. Просмотр спектакля. Беседа после просмотра.	Знакомятся с актерским мастерством, сценическим искусством.	Экскурсия в театр кукол
8.	14		Работа и показ театрализованных представлений.		
	1		Работа над театрализацией русских народных произведений. Чтение тестов. Распределение ролей. Выбор произведения. Разбор пьесы. Определение героев сказки. Анализ основных черт героев.	Определяют главную мысль сказки, находят мораль, называют героев, понимают сюжет сказки. Выявляют	Тексты

		Взаимоотношения героев. Создание сценического образа героя. Пробы на роль.	характерные особенности персонажей, основные черты героев сказки.	
11		Изготовление реквизитов. Разучивание ролей к выступлениям. Работа над выразительностью. Репетиция картин сказок. Манипуляция куклами у ширмы.	Умеют правильно пользоваться паузами. Ведут диалоги. Говорят монологи, реплики. Умеют чувствовать ширму, передвигаться за ширмой, держать куклу на зрителя. Чувство партнёра, переходы.	Куклы, ширма, тексты, бумага, гуашь, кисти, ткань
11		Подготовка спектаклей «Дюймовочка», «Рукавичка».		
1		Чтение сказок. Анализ сказок. Разбор пьесы. Тема. Идея. Конфликт. Определение героев сказки. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	Определяют главную мысль сказки, находят мораль, называют героев, понимают сюжет сказки.	Тексты
1		Распределение ролей. Чтение по ролям. Анализ основных черт героев. Взаимоотношения героев. Создание сценического образа героя. Основные черты персонажей. Портрет героя. Пробы на роль.	Определяют главную мысль сказки, находят мораль, называют героев, понимают сюжет сказки. Выявляют характерные особенности персонажей, основные черты героев сказки.	Тексты
1		Репетиция картин сказок. Создание образа персонажа. Характер персонажа. Поступки персонажа. Речь персонажа.	Ведут диалоги. Говорят монологи, реплики. Умеют через поступки и речь	Тексты, куклы

				персонажа донести его роль в сказке.	
	1		Работа над характером персонажа. Что такое характер. Манера поведения персонажа. Внешний облик персонажа. Оценочная характеристика персонажа. Выражение различных эмоций при помощи интонаций.	Знают роль. Выразительно её читают. Умеют передать настроение события при помощи интонации.	Тексты, куклы.
	1		Работа над характером персонажа. Развитие навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста. Характер жеста (агрессивный, доброжелательный, задумчивый, печальный, весёлый и т.д.) Выражение различных эмоций при помощи движения.	Умеют передать настроение события при помощи жеста, движения.	Тексты, куклы.
	2		Манипуляции куклами у ширмы. Пространство ширмы. Передвижение за ширмой. Чувство пространства ширмы.	Умеют чувствовать ширму, передвигаться за ширмой, держать куклу на зрителя. Чувство партнёра, переходы	Ширма, куклы
	2		Сводная репетиция сказки «Рукавичка». Репетиция картин сказки по сюжету	Чувствуют партнёра, двигаются за ширмой. Поддерживают других актёров.	Ширма, куклы
	2		Сводная репетиция сказки «Дюймовочка». Репетиция картин сказки по сюжету.	Чувствуют партнёра, двигаются за ширмой. Поддерживают других актёров.	Ширма, куклы
9	2		Показ театрализованных представлений.		
Итого		34 часа			