

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПИСЬМО
ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «ЛИТЕРАТУРА»,
«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В 2025/2026 УЧЕБНОМ ГОДУ

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие организацию
образовательной деятельности по учебным предметам «Литература»,
«Родная (русская) литература» в 2025/2026 учебном году

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287) (далее – ФГОС ООО);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (далее – ФГОС СОО);
- Федеральная образовательная программа основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370) (далее – ФОП ООО);
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 371) (далее – ФОП СОО);
- приказ Минпросвещения России от 01 февраля 2024 г. № 62 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования»;
- приказ Минпросвещения России от 05 ноября 2024 г. № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий»;

– приказ Минпросвещения России от 09 октября 2024 г. № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;

– приказ Минпросвещения России от 12 февраля 2025 г. № 93 «О внесении изменения в подпункт 18.3.1 пункта 18.3 федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

– приказ Минпросвещения России от 7 октября 2022 г. № 888 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;

– Федеральный закон от 25 июля 2002 г. № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности»;

– Реестр иностранных агентов. – URL: <https://minjust.gov.ru/ru/pages/reestr-inostryannykh-agentov/>;

– Федеральный список экстремистских материалов. – URL: <https://minjust.gov.ru/ru/extremist-materials/>.

Изменения в федеральных образовательных программах

В федеральных рабочих программах по литературе основного общего и среднего общего образования произошла следующая корректировка:

– сокращено количество произведений в обзорных и отдельных монографических темах в соответствии с количеством, установленным во ФГОС ООО и ФГОС СОО;

– сокращено количество обзорных тем путем объединения дублирующих, сходных по тематике обзоров и перераспределения представленного в них материала, а также обзоров, включающих избыточный и/или излишне сложный для данного класса материал;

– сокращены списки произведений в обзорных темах за счет исключения произведений, которые в условиях современной общественно-политической ситуации могут вызвать нежелательные дискуссии и трактовки;

– перераспределен материал за счет переноса отдельных произведений сходных по тематике обзорных тем из одного класса в другой;

– заменены в ряде обзорных тем произведения по выбору на более доступные для обучающихся и традиционно входившие в программы по литературе для данного класса.

В связи с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 октября 2024 г. № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» определены следующие новые позиции:

5–9 классы

Пункт 20.9 ФРП по литературе. Поурочное планирование для 5–9 классов (таблицы 5; 5.1; 5.2; 5.3; 5.4).

Пункт 20.10 ФРП по литературе. В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе. В связи с этим даны проверяемые

требования к результатам освоения основной образовательной программы и проверяемые элементы содержания по классам (таблицы 6; 6.1; 6.2; 6.3; 6.4; 6.5; 6.6; 6.7; 6.8; 6.9); теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо

для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5–9 классов оценок и наблюдений (таблица 6.10).

Пункт 20.11 ФРП по литературе. Для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее – ОГЭ по литературе) используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания:

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (таблица 6.11);

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе (таблица 6.12).

10–11 классы

Пункт 20.6 ФРП по литературе. Поурочное планирование. 10 класс (таблица 4), 11 класс (таблица 4.1).

Пункт 20.7 ФРП по литературе. В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе:

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (10 класс) (таблица 5);

Проверяемые элементы содержания (10 класс) (таблица 5.1);

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (11 класс) (таблица 5.2);

Проверяемые элементы содержания (11 класс) (таблица 5.3).

Пункт 21.9. Для проведения единого государственного экзамена по литературе (далее – ЕГЭ по литературе) используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания:

Проверяемые на ЕГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования (таблица 5.4);

Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе (таблица 5.5).

Особое внимание следует уделить **изменениям в ФРП по литературе для уровня среднего общего образования.**

В связи с задачей усиления преемственности между основным и средним уровнями общего образования по литературе и обеспечения условий для достижения предметных результатов, определенных ФГОС СОО, в ФРП среднего общего образования на базовом и углубленном уровнях (10 класс) введен раздел «Повторение». В содержательной части программы сформулирована отдельным пунктом тема, уточняющая объем литературно-художественного материала, предназначенного для повторения и обобщения изученных в 5–9 классах произведений, в следующей формулировке:

10 класс (базовый уровень)

«20.3.1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)).»

10 класс (углубленный уровень)

«21.6.1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)).»

Поурочное планирование

Все изменения в федеральных рабочих программах по литературе основного общего и среднего общего образования на уровне содержания, тематического планирования и поурочного планирования нашли отражение в размещенном на сайте «Единое содержание общего образования» Конструкторе рабочих программ. – URL: <https://edsoo.ru/konstruktor-rabochih-programm/> (на 1 сентября 2025 г.).

Изменения в поурочном планировании по литературе в 10 классе.

На базовом уровне на повторение отводится 5 часов¹:

Урок 1. Обобщающее повторение: [от древнерусской литературы до литературы XIX века. «Слово о полку Игореве. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»].

Урок 2. Обобщающее повторение: [стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»].

Урок 3. Обобщающее повторение: [произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»].

¹ В квадратных скобках обозначены примеры конкретизации тем урока, которые учитель может скорректировать.

Урок 4. Обобщающее повторение: [произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»].

Урок 5. Обобщающее повторение: [произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»].

На углубленном уровне на повторение отводится 7 часов:

Урок 1. Обобщающее повторение: [древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»].

Урок 2. Обобщающее повторение: [литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»].

Урок 3. Обобщающее повторение: [стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»].

Урок 4. Обобщающее повторение: [произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»].

Урок 5. Обобщающее повторение: [произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»].

Урок 6. Обобщающее повторение: [произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»].

Урок 7. Обобщающее повторение: [произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»].

Реализация воспитательного потенциала учебных предметов

«Литература» и «Родная (русская) литература»

Учебные предметы «Литература» и «Родная (русская) литература» в наибольшей степени способствуют формированию духовных и нравственных качеств подрастающего поколения, так как занимают ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и общероссийского самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия

выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Следует обращать особое внимание на те произведения, которые в наибольшей степени могут способствовать патриотическому воспитанию:

- произведения русского фольклора и древнерусской литературы;
- произведения о Родине и русской природе;
- произведения о русских умельцах, русской душе и русском характере;
- произведения об историческом прошлом России;
- произведения о Великой Отечественной войне, военных подвигах, о детях на войне;
- произведения литератур народов России.

Организация информирования учителей по вопросам реализации программ

Информационно-методическая поддержка педагогических работников и управленческих кадров обеспечивается ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева» (ФГБНУ «ИСМО им. В.С. Леднева») посредством размещения материалов на официальных ресурсах:

<https://содержаниеобразования.рф>

<https://edsoo.ru/>

<https://vk.com/instisro>

<https://t.me/instrao>

На базе ФГБНУ «ИСМО им. В.С. Леднева» продолжает функционировать горячая линия по вопросам введения ФГОС для получения педагогическими работниками ответов на вопросы, возникающие в ходе подготовки к новому учебному году. – URL: <https://edsoo.ru/goryachaya-liniya-po-voprosam-vvedeniya-ob/>

Методическая поддержка

ФГБНУ «ИСМО им. В.С. Леднева» обеспечивает методическую поддержку внедрения федеральных рабочих программ по литературе и родной (русской) литературе основного общего и среднего общего образования.

Подготовлены **методические пособия и рекомендации:**

- Я иду на урок. Реализация воспитательного потенциала уроков литературы. 5–6 классы : методические рекомендации с интерактивными заданиями для обучающихся, испытывающих трудности при изучении литературы. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/04/mr_ya_idu_na_urok_realizacziya_vos_potencz_liter.pdf

- Эффективные методики и технологии в достижении метапредметных результатов на уроках предметов филологического цикла. 10–11 классы : методические рекомендации. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/03/mp_effektivnye_metodiki_i_tehnologii_soo.pdf

- Сборник типовых заданий для текущего оценивания по учебным предметам «Русский язык», «Литература», «Иностранный язык». 5 класс : методические рекомендации. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/12/sbornik-tipovyh-zadaniy_russkij-yazyk_literatura_inostrannyj-yazyk_2024.pdf

- Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования : методическое пособие для учителя. – URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/Литература.-Реализация-требований-ФГОС-основного-общего-образования.-МП-для-учителя.pdf>

- Родная литература (русская). Реализация ФГОС основного общего образования : методическое пособие для учителя. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/Родная-литература-русская.-Реализация-ФГОС-основного-общего-образования_методическое-пособие-для-учителя.pdf

- Литература (углубленный уровень). Реализация требований ФГОС среднего общего образования : методическое пособие для учителя. – URL:

<https://edsoo.ru/2023/09/14/metodicheskoe-posobie-literatura-10-11-klassy-uglublyonnyj-uroven-2023-g/>

- Методические рекомендации по преподаванию родной литературы. 5–9 классы (интерактивная версия). – URL:

https://static.edsoo.ru/projects/case/for_teachers/russian_literature/index.html

- Интеграция содержания предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров. Реализация требований ФГОС основного общего образования : методические рекомендации. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/МП_Театр_формат-docx_08082023_на-сайт_Новая.pdf

- Достижение метапредметных результатов в рамках изучения предметов филологического блока (основное общее образование) : методические рекомендации. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/12/meta_filologicheskij-blok_01.pdf

- Методические рекомендации по использованию материалов Международной выставки-форума «Россия» на уроках литературы в основной школе. Зимняя сказка многоликой России. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/12/mr_vdnh_kritarova_zh_n_zimnyaya_skazaka_rossii.pdf

С целью оказания помощи учителю в преподавании сложных тем подготовлены **методические интерактивные кейсы**:

- Пейзаж в художественных произведениях (на примере изучения рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро»). – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/81/>

- Обзорная тема «Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства». – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/30/>

- Сюжеты и мотивы русских народных сказок (на примере сказки «Царевна-лягушка»). – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/83/>

- Анализ прозаического произведения на уроках литературы (на примере рассказа И.С. Тургенева «Муму»). – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/85/>

- Художественные особенности басенного жанра (на примере басен И.А. Крылова). – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/84/>

- Особенности изучения зарубежной литературы в 5 классе (на примере сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева»). – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/82/>
- Эпические произведения на примере изучения древнегреческих поэм Гомера. – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/27/>
- Комплексный анализ. Особенности изучения юмористических рассказов А.П. Чехова. 6 класс. – URL: <https://static.edsoo.ru/projects/case/2024/ooo/lit/2/index.html>
- Работа с терминами при изучении творчества М. Ю. Лермонтова. 7 класс. – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/28/>
- Изучение произведений древнерусской литературы. На примере «Жития Сергия Радонежского». – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/26/>
- Идеино-художественное содержание поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». 8 класс. – URL: <https://static.edsoo.ru/projects/case/2024/ooo/lit/1/index.html>
- Историческая правда и художественный вымысел: изучаем роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/29/>
- Стихovedческие термины: теория и школьная практика (на материале темы по творчеству А.С. Пушкина в 9 классе). – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/25/>
- Изучение литературы народов России в 10 классе. – URL: <https://static.edsoo.ru/projects/case/2024/soo/lit/2/index.html>
- Комплексный анализ литературного произведения (на примере изучения прозы А.П. Чехова. 10 класс). – URL: <https://static.edsoo.ru/projects/case/2024/soo/lit/1/index.html>

Проведены **семинары** по широкому спектру проблем реализации федеральных рабочих программ по литературе и родной (русской) литературе:

- Методика изучения художественных произведений, способствующих патриотическому воспитанию школьников. – URL: https://vk.com/video716245662_456239169?t=2m58s
- Обновление содержания образования по учебным предметам «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)». – URL: https://vk.com/video716245662_456239197?t=2m17s
- Концептуальные подходы к формированию результатов обучения базового и углубленного уровней в 10 классе. – URL: https://vk.com/video716245662_456239265?t=2m3s
- Интеграция содержания учебного предмета «Литература» с деятельностью школьных театров. – URL: https://vk.com/video716245662_456239289?t=1m24s
- Урок литературы: организация деятельности обучающихся. – URL: https://vk.com/video-215962627_456239217
- Содержание учебного предмета «Литература» при реализации ФООП СОО: проза второй половины XX – начала XXI века. – URL: https://vk.com/video-215962627_456239364
- Система оценки достижения планируемых результатов освоения ФООП ООС и ФООП СОО. – URL: https://vk.com/video-215962627_456239430
- Для новых регионов. Учебные предметы «Русская литература» и «Родная литература» в системе общего образования Российской Федерации. – URL: https://vk.com/video-215962627_456239638

Календарь памятных и знаменательных литературных дат на 2025/2026 учебный год

При планировании учебной деятельности и организации внеклассной работы по учебным предметам «Литература» и «Родная (русская) литература» рекомендуется учесть календарь памятных дат России и юбилейных дат русских и зарубежных писателей и поэтов. Юбилеи поэтов и писателей могут также стать основой для учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся.

Сентябрь 2025 года

170 лет (1) со дня рождения Иннокентия Федоровича Анненского

155 лет (7) со дня рождения Александра Ивановича Куприна

90 лет (13) со дня рождения Альберта Анатольевича Лиханова

110 лет (26) со дня рождения Сергея Сергеевича Смирнова

230 лет (29) со дня рождения Кондратия Федоровича Рылеева

Октябрь 2025 года

130 лет (3) со дня рождения Сергея Александровича Есенина

110 лет (7) со дня рождения Маргариты Иосифовны Алигер

100 лет (8) со дня рождения Андрея Донатовича Синявского

145 лет (13) со дня рождения Саши Черного

185 лет (14) со дня рождения Дмитрия Ивановича Писарева

155 лет (22) со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина

145 лет (26) со дня рождения Андрея Белого (Бориса Николаевича Бугаева)

100 лет (26) со дня рождения Владимира Карповича Железникова

105 лет (30) со дня рождения Вячеслава Леонидовича Кондратьева

Ноябрь 2025 года

130 лет (3) со дня рождения Эдуарда Георгиевича Багрицкого (Дзюбина)

140 лет (9) со дня рождения Велимира (Виктора Владимировича)

Хлебникова

145 лет (28) со дня рождения Александра Александровича Блока

110 лет (28) со дня рождения Константина Михайловича Симонова

120 лет (29) со дня рождения Гавриила Николаевича Троепольского

190 лет (30) со дня рождения Марка Твена (Самюэла Клеменса)

Декабрь 2025 года

125 лет (2) со дня рождения Александра Андреевича Прокофьева

200 лет (4) со дня рождения Алексея Николаевича Плещеева

205 лет (5) со дня рождения Афанасия Афанасьевича Фета

120 лет (30) со дня рождения Даниила Ивановича Хармса (Ювачева)

160 лет (31) со дня рождения Джозефа Редьярда Киплинга

Январь 2026 года

90 лет (3) со дня рождения Николая Михайловича Рубцова

95 лет (13) со дня рождения Аркадия Александровича Вайнера

135 лет (15) со дня рождения Осипа Эмильевича Мандельштама

200 лет (27) со дня рождения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина

Февраль 2026 года

190 лет (5) со дня рождения Николая Александровича Добролюбова

120 лет (15) со дня рождения Мусы Джалиля

195 лет (16) со дня рождения Николая Семеновича Лескова

120 лет (17) со дня рождения Агнии Львовны Барто

Март 2026 года

205 лет (23) со дня рождения Алексея Феофилактовича Писемского

145 лет (27) со дня рождения Аркадия Тимофеевича Аверченко

Апрель 2026 года

185 лет (6) со дня рождения Ивана Захаровича Сурикова

140 лет (15) со дня рождения Николая Степановича Гумилева

235 лет (24) со дня рождения Николая Александровича Бестужева

Примерный перечень произведений для заучивания наизусть на уровне основного общего и среднего общего образования

В адрес ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева» часто поступают вопросы, связанные с проблемой выбора поэтических текстов для заучивания обучающимися наизусть. В федеральной рабочей программе основного общего и среднего общего образования в разделе предметные результаты указано **минимальное** количество произведений для заучивания в каждом классе. Выбор произведений и их количество зависит непосредственно от учителя. Вместе с тем среди словесников есть запрос на определение **примерного перечня** произведений, которые могут быть предложены школьникам для заучивания наизусть. Ниже представлен список произведений

для заучивания наизусть, предлагаемый ФГБНУ «ИСМО им. В.С. Леднева». Образовательная организация вправе его скорректировать.

5 класс – не менее 5 произведений:

– И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» (одна басня по выбору).

– А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» (одно стихотворение по выбору).

– М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (фрагмент по выбору).

– Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» (фрагмент по выбору).

– Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (одно стихотворение по выбору).

6 класс – не менее 7 произведений:

– А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» (одно стихотворение по выбору).

– М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утес» (одно стихотворение по выбору).

– Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...»

– А.А. Фет. Стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы...»

– Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (два стихотворения по выбору).

– Литература народов Российской Федерации (одно стихотворение по выбору).

7 класс – не менее 9 произведений:

– А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (два стихотворения по выбору).

– М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...» (два стихотворения по выбору).

- И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык».
- Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» (один фрагмент по выбору).
- Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (одно стихотворение по выбору).
- В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (один фрагмент по выбору).
- Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (одно стихотворение по выбору).

8 класс – не менее 11 произведений и (или) фрагментов:

- А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри» (один фрагмент по выбору).
- Поэзия первой половины XX в. Стихотворений на тему «Человек и эпоха» (два стихотворения по выбору).
- А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) (фрагмент по выбору).
- Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (три стихотворения по выбору).

9 класс – не менее 12 произведений и (или) фрагментов:

- «Слово о полку Игореве» (фрагмент «Плач Ярославны»).
- В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» (фрагмент по выбору).
- А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (фрагмент по выбору).
- Поэзия пушкинской эпохи (одно стихотворение по выбору).
- А.С. Пушкин. Стихотворения (два стихотворения по выбору).
- Поэма «Медный всадник» (фрагмент по выбору).
- Роман в стихах «Евгений Онегин» (фрагмент по выбору).
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (два стихотворения по выбору).

– Роман «Герой нашего времени» (фрагмент по выбору, например: «... Зачем я жил?»).

– Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (фрагмент по выбору, например: «Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?..»).

10 класс (базовый и углубленный уровень) – не менее 10 произведений и (или) фрагментов:

– А.Н. Островский. Драма «Гроза» (фрагмент по выбору, например: «Отчего люди не летают...», монолог Кулигина «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...»).

– Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (два стихотворения по выбору).

– Н.А. Некрасов. Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин» (фрагмент по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (фрагмент по выбору).

– А.А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (два стихотворения по выбору).

– Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» (фрагмент по выбору, например: описание дуба, небо Аустерлица).

– Литература народов России. Стихотворения (одно стихотворение по выбору).

11 класс (базовый и углубленный уровень) – не менее 10 произведений и (или) фрагментов:

– Стихотворения поэтов Серебряного века (одно по выбору).

– А.А. Блок. Стихотворения (одно по выбору).

– В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору).

– С.А. Есенин. Стихотворения (одно по выбору).

– М.И. Цветаева. Стихотворения (одно по выбору).

- А.А. Ахматова. Стихотворения (одно по выбору).
- А.Т. Твардовский. Стихотворения (одно по выбору).
- Б.Л. Пастернак. Стихотворения (одно по выбору).
- Н.М. Рубцов. Стихотворения (одно по выбору).
- Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (одно по выбору).

Модернизация школьных библиотек

В соответствии с перечнем поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета по реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов Российской Федерации, состоявшегося 5 ноября 2024 г. (утв. Президентом Российской Федерации 30 декабря 2024 г. № Пр-2814) в рамках модернизации школьных библиотек, подготовлены списки произведений:

Список 1 содержит произведения, включенные в федеральные образовательные программы начального, основного и среднего общего образования. На уровне СОО дается список на базовом и углубленном уровне, на уровнях НОО, ООО и СОО выделены произведения зарубежной литературы, а на уровне СОО и литературная критика.

Список 2 представлен списком произведений, рекомендованных для внеклассного чтения, куда включены как художественные тексты известных авторов, изданные до 1991 года и традиционно предлагаемые для внеклассного чтения школьников, так и произведения духовно-нравственной проблематики современных авторов.

Список 3 создан впервые в соответствии с поручением Президента и содержит перечень произведений для внеклассного чтения патриотической направленности, созданных с 1991 по 2025 г. молодыми писателями или писателями старшего поколения.

Материалы, связанные с работой по модернизации школьных библиотек, представлены на сайте «Единое содержание общего образования» в разделе

«Модернизация школьных библиотек». – URL: <https://edsoo.ru/modernizacziya-shkolnyh-bibliotek/>

Всероссийский конкурс сочинений

В 2025 г. ФГБНУ «ИСМО им. В.С. Леднева» сопровождает Всероссийский конкурс сочинений. На сайте можно ознакомиться с необходимой информацией <https://vks.edsoo.ru/news?competitionId=13&page=1>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тематические направления Всероссийского конкурса сочинений 2025 года

1. «Никто не забыт, ничто не забыто!» (О.Ф. Берггольц): 80-летие Победы в Великой Отечественной войне

Тематическое направление нацеливает на размышления о необходимости сохранять память о Великой Отечественной войне, подвиге народа-победителя, героях – защитниках Отечества. В сочинении может быть осмыслена историческая значимость великой Победы, приведены рассказы об участниках войны, их героизме и мужестве, являющихся примером для наших современников.

2. «Родина наша – колыбель героев» (А.Н. Толстой): юбилей великих русских полководцев – 295 лет со дня рождения А.В. Суворова; 280 лет со дня рождения М.И. Голенищева-Кутузова

Тематическое направление позволяет осмыслить исторический вклад великих людей нашей страны в ее укрепление и развитие, определить свое отношение к таким героическим личностям, как знаменитые полководцы А.В. Суворов и М.И. Голенищев-Кутузов. В этой связи могут быть рассмотрены проблемы нравственной основы воинского служения Отечеству, гражданского самосознания и патриотизма, проявленного в сражениях во имя Родины.

3. «Родина бывает разная, но у всех она одна!» (З.Н. Александрова): Россия – многонациональная страна

Тематическое направление заостряет внимание на проблеме единства многонационального народа нашей страны, сплоченного общими духовно-нравственными традициями, историей и культурой. Вместе с тем сочинения, написанные в рамках этого направления, позволяют раскрыть на конкретных примерах неповторимые национальные особенности, присущие каждому народу России.

4. «Дивишься драгоценности нашего языка» (Н.В. Гоголь): 125 лет со дня рождения С.И. Ожегова

Тематическое направление связано с осмыслением необыкновенного богатства и красоты русского языка, его исторического развития и современного состояния, важности для каждого человека бережно относиться к традициям речевой культуры. Также могут быть рассмотрены проблемы, связанные с вкладом ученых-лексикографов в сохранение русского языка как национального достояния нашего народа.

5. «Какой чистый и какой русский поэт!» (М. Горький): 130 лет со дня рождения С.А. Есенина

Тематическое направление позволяет высказаться о творчестве замечательного русского поэта С.А. Есенина, воспевшего красоту и величие родной страны, ее неповторимую природу и духовную чистоту народной души. Темы сочинений могут быть посвящены как к отдельным сторонам творчества поэта, так и осмыслению особенностей его личности и судьбы.

6. «Все мы родом из детства» (Антуан де Сент-Экзюпери): 100-летие Международного детского центра «Артек»; 100-летие со времени основания газеты для детей «Пионерская правда»

Тематическое направление акцентирует внимание на детстве как особой поре в жизни каждого человека, закладывающей основы его характера и мировоззрения. Темы сочинений позволяют выявить историческую роль детских организаций, появившихся в советский период, и определить значение таких объединений в жизни современной молодежи.

7. «Нам песня строить и жить помогает» (В.И. Лебедев-Кумач): 125 лет со дня рождения советского композитора И.О. Дунаевского; 120 лет со дня рождения советского композитора и дирижера Б.А. Александрова

Тематическое направление сформулировано с отсылкой к ставшим крылатыми словам из популярной у многих поколений людей в нашей стране песни. Они направляют на размышления о значении музыки в жизни человека,

о непреходящей силе искусства, а также позволяют высказать свои суждения о музыкантах, творчество которых продолжает волновать сердца и души людей во все времена.

8. «Величайшее сокровище – хорошая библиотека» (В.Г. Белинский): 230 лет со дня основания Императорской публичной библиотеки – первой общедоступной библиотеки в России

Тематическое направление позволяет осмыслить роль книг и библиотек как хранилища вековой мудрости, духовного и культурного достояния народа. Темы сочинений дают возможность рассказать о традициях чтения в семье и любимой книге, поделиться впечатлениями о посещении городской или школьной библиотеки, а также привести примеры наиболее известных в истории публичных библиотек и интересных событий, с ними связанных.

9. «Мы умираем, а искусство остается» (А.А. Блок): к юбилеям поэтов / писателей / драматургов

Тематическое направление нацеливает на размышления о роли искусства в жизни человека. В сочинении можно остановиться на творчестве одного из юбиляров, обосновать свой выбор, определить значение творчества выбранного поэта/писателя/драматурга в истории русской литературы, а также представить то или иное произведение поэта/писателя/драматурга в контексте межпредметных связей с живописью, музыкой, театром, кино. Важно показать, какой след в искусстве и литературе оставлен этим автором или произведением.

10. «Науки юношей питают» (М.В. Ломоносов): 270 лет Московскому государственному университету им. М.В. Ломоносова

Тематическое направление позволяет говорить о роли МГУ в развитии российской науки, остановиться на вопросах необходимости образования и саморазвития в жизни молодого человека, роли приобретенных знаний и навыков в процессе формирования личности, влияния науки на умственное и моральное развитие молодых людей, формирования их нравственных ценностей, гражданской позиции, социальной ответственности, критического мышления в условиях современных вызовов.

11. «Сквозь огонь и стужу мы прошли» (К.М. Симонов): 100-летие ТАСС (Телеграфного агентства Советского Союза)

Тематическое направление нацелено на осмысление исторической роли и значимости агентства в российской и мировой журналистике. В сочинении важно обозначить роль информации в жизни общества, особенно для поддержания морального духа населения в сложные для страны времена. В работе, следуя словам К.М. Симонова, может быть представлен рассказ о военных корреспондентах Великой Отечественной войны, о стойкости и мужестве журналистов в период проведения СВО, об изменении роли журналиста в современных условиях.

12. «О спорт, ты мир!»: 45 лет XXII Олимпийским играм в Москве

Тематическое направление приурочено к 45-летию XXII Олимпийских игр, которые проходили в Москве в 1980 году и стали важным событием не только для советского спорта, но и для всей мировой спортивной общественности, так как они впервые проводились на территории Восточной Европы. Участие более 5 тысяч спортсменов из 81 страны продемонстрировало, что Олимпийские игры могут служить не только популяризации спорта, но и взаимопониманию между народами. В работе важно порассуждать о ситуации, сложившейся с проведением Олимпийских игр и участием в них российских спортсменов в современном мире.

13. «Спешите делать добро!»: о роли милосердия в современном обществе

Тематическое направление позволяет обосновать значение милосердия в условиях глобализации, ускоренного темпа жизни и социального расслоения общества. Необходимо показать связь милосердия с добротой и состраданием, рассказать о разных его проявлениях в жизни общества, привести конкретные примеры милосердия в современном российском обществе. Важно обозначить роль милосердия в воспитании нравственных ценностей молодого поколения, создании современного гуманного общества.

14. «Ветер дальних странствий»: 255 лет со дня рождения русского мореплавателя И.Ф. Крузенштерна; 325 лет со дня рождения русского полярного исследователя С.И. Челюскина

Тематическое направление нацеливает на определение роли мореплавателей, исследователей в развитии и становлении России, оформлении ее государственных границ. В сочинении можно представить жизненный путь и достижения одного из путешественников: рассказать о вкладе И.Ф. Крузенштерна в расширении географических знаний о Тихом океане, способствующих развитию отечественной навигации и торговли, или о роли исследователя Северного полюса С.И. Челюскина в освоении Арктики, в расширении знаний о северных широтах.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ НА УРОВНЯХ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЛИТЕРАТУРА»

Устная речь

Устный ответ.

При оценивании устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) соответствие ответа поставленному вопросу, полнота ответа на него;
- 2) знание текста и понимание содержания изучаемого произведения;
- 3) умение анализировать художественное произведение с опорой на текст;
- 4) логичность и последовательность ответа, владение монологической литературной речью.

Отметка «5»	Ответ соответствует поставленному вопросу, обладает полнотой, демонстрирует знание и понимание содержания изучаемого произведения, умение его анализировать, логично и последовательно строить высказывание, владение монологической литературной речью. Фактические ошибки отсутствуют
Отметка «4»	Ответ соответствует поставленному вопросу, но недостаточно полный, демонстрирует знание и понимание содержания изучаемого произведения, умение его анализировать, логично и последовательно строить высказывание, владение монологической литературной речью. Допускаются 1–2 ошибки в содержании ответа
Отметка «3»	Ответ соответствует поставленному вопросу, но неполный, демонстрирует в основном знание и понимание содержания изучаемого произведения, умение логично и последовательно строить высказывание, но ограниченные навыки анализа текста, недостаточно свободное владение монологической литературной речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, его построении и речевом оформлении
Отметка «2»	Ответ не соответствует поставленному вопросу, демонстрирует незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение его анализировать, логично и последовательно строить высказывание, слабое владение монологической литературной речью. Допущено большое

	количество ошибок в содержании ответа, его построении и речевом оформлении
--	--

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Выразительное чтение.

Выразительное чтение является одной из форм текущего оценивания в основной школе.

При оценивании выразительного чтения учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) точность и четкость воспроизведения текста с соблюдением норм произношения;
- 2) правильность расстановки логических ударений и паузы;
- 3) соответствие интонации и темпа чтения содержанию произведения;
- 4) владение средствами выражения эмоционально-образного настроения, соответствующего произведению.

Оценивание выразительного чтения, в том числе наизусть

Отметка «5»	Текст воспроизведен без ошибок, четко, внятно, с соблюдением норм орфоэпии, требований к технике чтения, ученик владеет умением расставлять логические ударения, паузы, умело использует разнообразные средства эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения
Отметка «4»	Текст воспроизведен без ошибок или с 1–2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки; в основном соблюдает нормы орфоэпии, выполняет требования к технике чтения, владеет умением расставлять логические ударения, паузы, использует некоторые средства эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения
Отметка «3»	Текст воспроизведен с ошибками (не более 3–5 в зависимости от объема текста), ученику требуется подсказка учителя, допускаются отдельные нарушения норм орфоэпии, при этом ученик в основном соблюдает требования к технике и логике чтения, но не владеет умением

	эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения
Отметка «2»	Текст воспроизведен с ошибками (более 6 в зависимости от размера исполняемого произведения) или не воспроизводится; допускаются многочисленные нарушения норм орфоэпии, не соблюдаются требования к технике и логике чтения, ученик не владеет умением эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения, читает невнятно, монотонно

ФРП по литературе на уровне основного общего образования определяет количество произведений, предусмотренных для выразительного чтения, в том числе наизусть:

- 5 класс – не менее 5 произведений и (или) фрагментов;
- 6 класс – не менее 7 произведений и (или) фрагментов;
- 7 класс – не менее 9 произведений и (или) фрагментов;
- 8 класс – не менее 11 произведений и (или) фрагментов;
- 9 класс – не менее 12 произведений и (или) фрагментов.

Пересказ текста.

Пересказ текста является одной из форм текущего оценивания в основной школе. Используются следующие виды пересказа: подробный, выборочный, краткий (сжатый), художественный/творческий.

При оценивании пересказа текста учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) правильность передачи основного содержания текста в соответствии с заданием;
- 2) логичность и последовательность пересказа, соответствие сюжету исходного текста;
- 3) точность и выразительность речевого оформления.

Оценивание пересказа текста

Отметка «5»	Пересказ полностью соответствует теме и заданию; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; ответ отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуто стилевое единство и выразительность речи
Отметка «4»	Пересказ в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно,

	но имеются единичные фактические ошибки; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль речи отличается единством и достаточной выразительностью
Отметка «3»	В пересказе допущены существенные отклонения от темы и задания; в ответе достигнута достоверность в главном, но имеются незначительные фактические ошибки; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль речи не отличается единством и недостаточно выразителен
Отметка «2»	Пересказ не соответствует теме и заданию; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях ответа, отсутствует связь между ними; крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство речи

Доклад.

Доклад по литературе является одной из форм текущего оценивания, которая включает оценку его текстовой части и может сопровождаться презентацией, которая оценивается по общим для всех учебных предметов критериям. При оценивании доклада на литературную тему учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) соответствие содержания заявленной теме, полнота и точность информации;
- 2) логичность и последовательность в изложении материала доклада;
- 3) владение монологической литературной речью.

Оценивание доклада на литературную тему

Отметка «5»	Текст доклада соответствует заявленной теме, использованная информация обладает полнотой, демонстрирует знание и понимание литературного материала, умение его анализировать, логично и последовательно излагать, ученик показывает свободное владение монологической литературной речью. Фактические ошибки отсутствуют
Отметка «4»	Текст доклада соответствует заявленной теме, но использованная информация не обладает достаточной полнотой, при этом ученик демонстрирует знание и понимание литературного материала, умение его анализировать, логично и последовательно излагать, владеет

	монологической литературной речью, но допускает 1–4 ошибки в речевом оформлении доклада. Фактические ошибки отсутствуют
Отметка «3»	Текст доклада соответствует заявленной теме, но использованная информация неполная, ученик демонстрирует недостаточные знания и понимание литературного материала, ограниченные умения его анализировать, допускает 1–2 ошибки в логике и последовательности изложения, в целом владеет монологической литературной речью, но допускает 5–6 ошибок в речевом оформлении доклада. Допущены 1–2 фактические ошибки
Отметка «2»	Текст доклада не соответствует заявленной теме И/ИЛИ использованная информация не позволяет ее раскрыть, ученик демонстрирует незнание и непонимание литературного материала, не умеет его анализировать, допускает 3–4 ошибки в логике и последовательности изложения, 7 и более ошибок в речевом оформлении доклада. Допущены 3 и более фактические ошибки

Письменная речь

Письменные работы.

Письменные работы – форма оценивания, роль которой увеличивается по мере формирования предметных умений обучающихся. При оценивании письменных работ учитывается их жанр (письменный ответ на вопрос, сочинение и др.) и требования ФРП к предметным результатам для каждого класса.

Оценивание письменного ответа на вопрос в процедурах внутришкольного оценивания рекомендуется осуществлять, учитывая следующие требования:

- 1) соответствие работы теме и заданию;
- 2) полнота и аргументированность ответа;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения, наличие обобщений и выводов;
- 5) речевое оформление, включающее:
 - разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 - стилевое единство и выразительность речи;
 - число речевых ошибок;
 - количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

При оценивании письменной работы необходимо также учитывать ее объем в зависимости от жанра.

Оценивание письменного ответа на вопрос

Отметка «5»	Содержание работы полностью соответствует теме и заданию, ответ отличается полнотой и аргументированностью, логичностью и последовательностью; отсутствуют фактические ошибки; работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка; допущено не более 1–2 речевых ошибок, орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки отсутствуют или допущено не более 1 (каждого вида, суммарно – не более 2)
Отметка «4»	Содержание работы в основном соответствует теме и заданию, но имеются незначительные отклонения от темы; ответ полный, но недостаточно аргументированный; содержание в основном достоверно, но имеются 1–2 фактические ошибки; допущены незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; работа отличается стилевым единством и выразительностью языка; допущено не более 3 речевых ошибок, а также не более 2 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 4)
Отметка «3»	В работе допущены существенные отклонения от темы и задания; ответ неполный и/или недостаточно аргументированный; содержание достоверно в главном, но имеются 3–4 фактические ошибки; допущены отдельные нарушения последовательности и логики изложения; работа не отличается стилевым единством, речь недостаточно выразительна; допущено 4–5 речевых ошибок, а также не более 3–4 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 7)
Отметка «2»	Работа не соответствует теме и заданию; ответ крайне упрощенный и/или неаргументированный; допущено много фактических ошибок (5 и более ошибок); нарушена последовательность и логика изложения мыслей, отсутствует связь между ними; нарушено стилевое единство текста, словарь беден, синтаксические конструкции однообразны; допущено более 5 речевых ошибок, а также 5 и более орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – 8 и более)

Сочинение.

Сочинение – форма проверки и оценивания достижения большинства предметных результатов по литературе, определенных ФРП для каждого класса. В зависимости от уровня сформированности умений, необходимых для написания сочинения, в разных классах для текущего и тематического оценивания могут быть предложены такие виды сочинений, как: сочинение-эссе, сочинение-рассказ, сочинение по картине, сочинение в форме очерка, дневника,

мемуаров и т. д. На уровне среднего общего образования основным является сочинение на литературную тему, которое проводится после изучения каждой монографической темы.

Сочинение может быть как классным, так и домашним. При оценивании учитывается объем сочинения, установленный ФРП для каждого класса в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня образования.

Объем сочинения

Класс	Объем (количество слов) в ФРП по литературе
5	Не менее 70 слов
6	Не менее 100 слов
7	Не менее 150 слов
8	Не менее 200 слов
9	Не менее 250 слов
10	Не менее 250 слов
11	Не менее 250 слов

Любое сочинение по литературе *оценивается двумя отметками:*

- 1) содержание и речевое оформление;
- 2) грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных правил и языковых норм).

Первая отметка (за содержание и речевое оформление) считается оценкой по литературе и выставляется на страницу журнала «Литература», вторая отметка (за грамотность) выставляется на страницу журнала «Русский язык».

Отметка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»¹.

Содержание и речевое оформление сочинения оцениваются по следующим критериям в пределах программы данного класса:

- 1) *содержание:*
 - соответствие содержания заданной теме;

¹ Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку // Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5–9 классы / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский. – М. : Просвещение, 1999.

– глубина и полнота раскрытия темы, самостоятельность в ее рассмотрении;

– доказательность и аргументированность высказанных суждений с опорой на текст произведения, отсутствие фактических ошибок;

– уместное использование изученных теоретико-литературных понятий;

– логичность и последовательность изложения, композиционная стройность и завершенность сочинения;

2) *речевое оформление:*

– стилевое единство и соответствие стиля изложения содержанию;

– точность и выразительность языка, разнообразие словаря и грамматического строя речи;

– число речевых ошибок.

Оценивание сочинения

Отметка «5»	<p>1. Содержание сочинения полностью соответствует теме, тема раскрыта глубоко и многосторонне.</p> <p>2. Высказанные суждения аргументированы с опорой на текст, фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Уместно и правильно использованы теоретико-литературные понятия.</p> <p>4. Содержание излагается логично и последовательно, достигнута композиционная стройность и завершенность.</p> <p>5. Работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка, разнообразием словаря и грамматического строя речи.</p> <p><i>В работе допущены 1–2 речевых ошибки</i></p>
Отметка «4»	<p>1. Содержание сочинения соответствует теме, тема раскрыта глубоко и многосторонне, но имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>2. Высказанные суждения аргументированы с опорой на текст; имеются единичные фактические ошибки.</p> <p>3. Уместно и в основном правильно использованы теоретико-литературные понятия; имеются отдельные неточности в употреблении терминов.</p> <p>4. Содержание в целом излагается логично и последовательно, достигнута композиционная стройность и завершенность; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>5. Работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка, но недостаточным разнообразием словаря и грамматического строя речи.</p>

	<i>В работе допущено не более 1–2 фактических и не более 3–4 речевых ошибок</i>
Отметка «3»	<p>1. Содержание работы соответствует теме, тема в целом раскрыта, но имеются существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Не все высказанные суждения аргументированы с опорой на текст; имеются фактические ошибки.</p> <p>3. Используются теоретико-литературные понятия, но не всегда уместно; имеются единичные ошибки в употреблении терминов.</p> <p>4. Содержание в целом излагается последовательно, достигнута композиционная завершенность; нарушена последовательность изложения в некоторых частях И/ИЛИ имеются отдельные логические ошибки.</p> <p>5. Работа не отличается стилевым единством, речь недостаточно выразительна и разнообразна.</p> <p><i>В работе допущено не более 3–4 фактических и не более 5–6 речевых ошибок</i></p>
Отметка «2»	<p>1. Содержание работы не соответствует теме ИЛИ тема не раскрыта.</p> <p>2. Высказанные суждения не аргументированы с опорой на текст ИЛИ допущено много фактических ошибок.</p> <p>3. Теоретико-литературные понятия не использованы ИЛИ допущено много ошибок в употреблении терминов.</p> <p>4. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, допущены логические ошибки, затрудняющие понимание текста.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста, речь бедна и однообразна.</p> <p><i>В работе допущено 5 и более фактических и 7 и более речевых ошибок</i></p>

Оценивание тестовых заданий

Для текущего оценивания можно использовать дихотомическое тестовое задание (0–1 балл в случае верного выполнения), политомическое задание (0–2 балла, 0–3 балла). Шкала перевода баллов в отметку разрабатывается в образовательной организации.

Приводим примерную шкалу перевода баллов оценивания тестовых заданий по литературе в отметку:

Отметка «5»	84–100% выполнения заданий теста
Отметка «4»	66–83% выполнения заданий теста
Отметка «3»	50–65% выполнения заданий теста
Отметка «2»	менее 51% выполнения заданий теста

Оценивание проекта

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

При оценивании результатов работы обучающихся над проектом необходимо учесть все компоненты проектной деятельности:

- 1) содержательный компонент;
- 2) деятельностный компонент;
- 3) результативный компонент.

При оценивании *содержательного компонента* проекта принимаются во внимание следующие критерии:

- 1) значимость выдвинутой проблемы;
- 2) новизна представляемого проекта;
- 3) правильность выбора используемых методов исследования;
- 4) глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей;
- 5) доказательность принимаемых решений;
- 6) наличие аргументации, выводов и заключений.

Оценивая *деятельностный* компонент, необходимо принимать во внимание:

- 1) степень личного вклада в выполнение проекта;
- 2) характер взаимодействия участников проекта (при создании коллективного проекта).

При оценке *результативного компонента* проекта учитываются такие критерии, как:

- 1) качество формы предъявления и оформления проекта;
- 2) грамотность изложения хода исследования и его результатов;
- 3) содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов.

0 баллов	Отсутствие данного компонента в проекте
1 балл	Наличие данного компонента в проекте
2 балла	Высокий уровень представления данного компонента в проекте

Рекомендуемое распределение баллов при оценивании каждого компонента

Компонент проектной деятельности	Критерии оценивания отдельных характеристик компонента	Баллы
Содержательный	Значимость выдвинутой проблемы и ее соответствие изучаемой тематике	0–2
	Правильность выбора используемых методов исследования	0–2
	Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей	0–2
	Доказательность принимаемых решений	0–2
	Наличие аргументированных выводов и заключений	0–2
Деятельностный	Степень индивидуального участия каждого исполнителя в выполнении проекта	0–2
	Характер взаимодействия участников проекта	0–2
Результативный	Форма предъявления проекта и качество его оформления (использование рисунков, схем, иллюстраций, графиков и других средств наглядной презентации)	0–2
	Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов (четкость в постановке задачи, ясность изложения, убедительность рассуждений, последовательность в аргументации, логичность и оригинальность)	0–3
	Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов (умение отвечать на поставленные вопросы, аргументировать и отстаивать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии)	0–3
	Новизна представляемого проекта	0–2
Максимальный балл		24

Шкала перевода баллов оценивания проектов по литературе в отметку разрабатывается в образовательной организации. Приводим примерную шкалу перевода баллов в отметку:

- отметка «5» – 19–24 балла;**
- отметка «4» – 13–18 баллов;**
- отметка «3» – 7–12 баллов;**
- отметка «2» – 0–6 баллов.**