

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Г.ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 28

ИНН 3812008538, КПП 381201001, 664043, г. Иркутск, ул. Маршала Конева, 22, тел.300149

e-mail:sh28irk@yandex.ru

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по воспитательной работе

«30» 08 2018 г.

  
/А.Ф. Богданова

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ «Иркутска СОШ №28

«30» 08 2018г.

  
/Е.В. Каркина  
документов

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ**

**Программа рассчитана на детей 7-14 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Разработчик программы:**

**Поскрёбышева Вера Венадьевна  
(педагог дополнительного образования)**

Иркутск, 2018 год

## Пояснительная записка

Театр – это уникальный вид искусства, в котором гармонично переплетены музыка и театральная постановка, элементы хореографии, декламирования и другие актерские приемы. Театральная студия, как студия дополнительного образования в школе является средством художественно-эстетического развития школьников.

Театр – искусство коллективное. В основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовно-нравственное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, взаимовыручка, расширение общего кругозора и культуры.

Задача педагога по сценическому движению, сценической речи и актерскому мастерству – научить детей художественной выразительности, пониманию режиссерской интерпретации художественного произведения, основам сценического действия в условиях театральной постановки. Педагог должен точно выполнять первоначально поставленную Сверхзадачу.

Направленность программы – художественная (выбор репертуара, поиск выразительных средств режиссуры и актерского воплощения).

Новизна программы заключается в том, что после обобщения педагогического опыта практиков театрального искусства, изучения методики работы по театральному направлению, в данной программе предложен новый уровень интеграции основных предметов театральной студии. Если профессиональная подготовка позволяет, то данный курс может вести один педагог, не приглашая дополнительных преподавателей по сценическому движению и сценической речи.

В основу программы взята Комплексная программа театральной студии Стаунэ Г.Д., Иркутск, 2005г., имеющая особенностью привлечение различных специалистов, в том числе и по хореографии. Данная программа является основой для работы одного педагога, в том числе и по сценическому движению.

Для программы были выбраны те разделы, которые в силах изучить учащиеся, как среднего, так и младшего школьного возраста.

До составления данной программы были изучены вспомогательные программы: «Основы режиссуры и мастерства актера». Программа для отделения «Театральная режиссура» колледжа культуры и искусств. Составитель: Верхушин Г.П., Новосибирск, 1996г.; «Культура речи». Составитель: Лосева В.А., М., 1983г.

Необходимым условием реализации данной учебной программы является организация школьного театра (с репертуарным показом спектаклей) и наличие педагога-универсала высочайшего класса по данным дисциплинам.

В репертуаре могут использоваться произведения классической драматургии, различные сказки, а также спектакли-импровизации и авторские инсценировки педагога.

Учебная работа в театральной студии осуществляется по трем дисциплинам: а) мастерство актера, б) сценическая речь, в) сценическое движение. Важно верно определить соотношение подачи предметов в создании театральной студии. Автор программы считает верным увеличить почасовую нагрузку по мастерству актера в два раза, т.к. основу действия в театре преподают именно на этом предмете.

Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения перевоплощаться, верить в предлагаемые обстоятельства, понимать язык мизансцен, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать и них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Предмет «Сценическое движение» ставит своей целью овладение элементарной пластикой тела, основами пантомимы, жонглирования, основами группировки, элементами сценического боя, а также постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементами сценического тренажа.

Программа театральной студии построена на принципах реалистического театра искусства переживания.

Программа модифицированная рассчитана на 486 часов, 162 часа в год, 27 месяцев, что составляет 1 час в неделю по сценической речи, 1 час в неделю по сценическому движению, 2,5 часа в неделю по актерскому мастерству (с учетом сводных репетиций и прогонов спектакля) перерыв между занятиями 10 минут. Срок реализации программы – 3 года обучения, предназначена для детей разного возраста от 7 до 14 лет. Распределение ролей и нагрузки в постановке зависит от возрастных особенностей учащихся и мере одаренности в том или ином направлении. Так учащиеся 1-4 классов могут быть задействованы в нескольких массовых сценах, а учащиеся среднего блока – во всем спектакле по мере необходимости. Форма промежуточной аттестации: открытый показ. Форма итоговой аттестации: творческая работа (спектакль). Продолжительность спектакля 25-45 минут, что соответствует одному стандартному уроку. Форма обучения: очная.

**Построение данного курса опиралось на такие принципы, как:**

- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

**Основная цель программы:**

- приобщение детей к театральному искусству через развитие сценической культуры ребенка;
- постановка спектакля, где обучающиеся на основе полученных знаний, показывают свое мастерство, это – литературно-музыкальные композиции, инсценировки литературных произведений, сказки-пьесы, музыкально-пластические этюды, пьесы-драмы, пьесы-комедии, шоу-программы, интермедии, монологи и т.д.

**Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач:**

**1. Образовательные:**

- ввести обучающихся в мир художественной культуры через знакомство с театральным искусством;
- научить активному восприятию искусства;
- сформировать целостное представление об искусстве;
- сформировать и расширить представления о понятиях разных видов искусства;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, сценического движения и сценической речи.

**2. Воспитательные:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд;
- расширять представления о культуре общения на сцене и в жизни.

**3. Развивающие:**

- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- создать условия для реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;

- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.
- Реализация поставленных задач предполагается через такие виды деятельности, как:
- беседа;
  - экскурсии;
  - уроки сценической грамоты;
  - игровые виды деятельности;
  - восприятие музыки;
  - слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
  - выразительное чтение;
  - создание масок, костюмов, декораций;
  - участие в постановке спектаклей.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: литературой, русским языком, историей, изобразительным искусством, музыкой, физической культурой.

### **Формы организации учебного процесса, предполагаемые методы и приемы**

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе четыре основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства, основы сценического действия, игра и сценический тренинг.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Таким образом, кроме приобретенных новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация:

- сценическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *солисты*: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий потенциал актерских способностей, а также дети с явной перспективой их развития.
- *массовка*: действующие лица на сцене, занятые в массовых сценах спектакля.

Эти группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

**I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  
**Знания и умения в конце первого года обучения**

<b>Дети должны знать</b>	<b>Дети должны уметь к концу года</b>
Правила поведения, ТБ	Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе в темном помещении, на занятиях по сценическому мастерству.
Особенности театра как вида искусства.	Различать виды театра (драматический, музыкальный, оперный, мюзикл, эстрады, миниатюр и т.д.)
Театральные термины	Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи.
Устройство речевого аппарата и звукообразования	Правильно произносить звуки.
Элементы пантомимы	Сыграть этюд-импровизация на основе элементов пантомимы.
Формирование правильного звукообразования	Владеть опорой звука, мягкой атакой.
Упражнения на внимание координацию движений	Концентрировать внимание и координировать движения
Сценическую культуру	Выступать на концертах и мини-спектаклях.

**Знания и умения учащихся в конце второго года обучения**

<b>Дети должны знать</b>	<b>Дети должны уметь к концу года</b>
Понятия театра: сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр, импровизация.	Владеть понятиями, правильно употреблять при работе над мини-спектаклями.
Дикционный тренинг. Артикуляционную гимнастику. Термин «Интонирование»	- Произносить текст внятно, с выражением; - управлять интонацией своего голоса;
Дыхательную гимнастику.	Правильно распределять дыхание;
Сценическое движение	- Владеть пластикой, пантомимой, жонглированием.
Сценическое действие	- Действовать в коллективе; - свободно ориентироваться на сценической площадке; - действовать в вымышленных обстоятельствах; - импровизировать на заданную тему.

## Знания и умения учащихся в конце третьего года обучения

Дети должны знать	Дети должны уметь к концу года
Понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.	Употреблять грамотно театральные термины
Понятие: предлагаемые обстоятельства	Действовать в вымышленных обстоятельствах.
Историю возникновения и развития театра	Ориентироваться в истории театрального искусства.
Основы сценической грамотности	Импровизировать, играть небольшие роли, исполнять чтецкие отрывки.
Понятия: жанр, драма, трагедия, комедия.	Разбираться в жанрах драматических театров
Основы сценического движения	Владеть группировкой, элементами сценического боя.
Литературный материал	Работать с литературным материалом самостоятельно

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Объем программы:** 486 часов, 162 часа в год, 27 месяцев.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Теория. час	Практика, час.	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1	Введение. Театр как вид искусства.	2	2	0	опрос
2	Основы актерского мастерства	41	6	35	
3	Техника речи в словесном действии	12	2	10	
4	Приемы голосового тренинга	12	2	10	
5	Дыхание и голос	12	2	10	
6	Сценическое движение Тренинг	20	0	20	
7	Элементы пантомимы	16	0	16	
8	Диагностика	2	0	2	
9	Постановочная работа	45	5	40	Урок-показ
	Всего	162	19	143	

### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Теория. час	Практика, час.	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1	Вводные занятия	2	1	1	
2	Мир театра	2	2	0	опрос
3	Основы актерского мастерства	9	0	9	
4	Работа актера над ролью	6	1	5	
5	Сценическое движение, тренинг, жонглирование	36	0	36	
6	Сценическая речь, Дикция и орфоэпия	36	6	30	
7	Постановочная работа	70	6	64	Мини-спектакль
8	Диагностика	1	0	1	
	Всего	162	16	146	

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Теория. час	Практика, час.	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1	Вводные занятия	2	1	1	
2	Мир театра	4	4	0	опрос
3	Основы актерского мастерства	15	0	15	
4	Работа актера над ролью	10	0	10	
5	Работа над словесным действием	26	2	24	
6	Выразительные средства речи	10	2	8	
7	Сценическое движение, элементы сценического боя	36	0	36	Трюки в спектакле
8	Постановочная работа	58	0	58	спектакль
9	Диагностика	1	0	1	
	Всего	162	9	153	

### Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Название разделов/ месяц	сент	окт.	нояб	дек.	янв.	фев	март	апр	май
1	Введение. Театр как вид искусства.	2								
2	Основы актерского мастерства	5	5	5	5	5	5	5	5	1
3	Техника речи в словесном действии	2	2	2	2	2	2			
4	Приемы голосового тренинга	2	2	2	2	2	2			
5	Дыхание и голос							4	4	4
6	Сценическое движение. Тренинг	2	2	2	2	2	2	2	2	4
7	Элементы пантомимы	2	2	2	2	2	2	2	2	
8	Диагностика									2
9	Постановочная работа	3	5	5	5	5	5	5	5	7
10	Промежуточная аттестация									показ
11	Всего	18	18	18	18	18	18	18	18	18

### Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Название разделов/ месяц	сент	окт.	нояб	дек.	янв.	фев	март	апр	май
1	Введение. Театр как вид искусства.	2								
2	Мир театра		2							
3	Основы актерского мастерства	3	2	2	2					
4	Работа актера над ролью								3	3
5	Сценическое движение, тренинг, жонглирование	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6	Сценическая речь, Дикция и орфоэпия	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7	Постановочная работа	5	6	8	8	10	10	10	7	6
8	Диагностика									1
9	Промежуточная аттестация									Мини-спектакль
	Всего	18	18	18	18	18	18	18	18	18

### Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Название разделов/месяц	сент	окт.	нояб	дек.	январ.	фев	март	апр	май
1	Вводные занятия	2								
2	Мир театра	2	2							
3	Основы актерского мастерства	5	5	3	2					
4	Работа актера над ролью					2	2	2	2	2
5	Работа над словесным действием	2	2	2	2	2	4	4	4	4
6	Выразительные средства речи	2	2	2	2	2				
7	Сценическое движение, элементы сценического боя	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	Постановочная работа	1	3	7	8	8	8	8	8	7
9	Диагностика									1
10	Итоговая аттестация									спекта кль
	Всего	18	18	18	18	18	18	18	18	18

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебная программа занятий первого года обучения

Кол-во занятий	Тема	Теоретическая часть занятий	Практическая часть занятий
2	Вводное занятие. Введение. Театр как вид искусства.	<p>Дать представление о занятиях в объединении.</p> <p>Рассказать о правилах поведения.</p> <p>Формировать представления о понятиях: искусство, театра, артист.</p> <p>Расширять общекультурный кругозор.</p>	<p>Просмотр видеоролика (по технике безопасности). Провести инструктажи по технике безопасности.</p>
41	Основы актерского мастерства	<p>Игра на общение; развитие социального чувства; приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе.</p> <p>Развитие высших корковых функций (память, внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие.</p> <p>Воображение, наблюдательность.</p>	<p>Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие сценического внимания, воображения.</p> <p>Работа над этюдами, основанными на событиях инсценированного рассказа, а так же на событиях за пределами произведения.</p>
12	Техника речи в словесном действии	<p>Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения.</p> <p>Развивать внимание, память, воображение</p>	<p>Упражнения на развитие мелкой моторики. Как звучат слова.</p> <p>Играем пальчиками и развиваем речь. Забавные чистоговорки.</p> <p>Игры-говорилки. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию.</p> <p>Выразительное чтение. Игры со словами. Веселая гимнастика.</p> <p>Психогимнастика. Зарядка для лица и языка. Игры-упражнения; Элементы медитации и релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.</p> <p>Разделы техники речи. Тренинг.</p>
12	Приемы голосового тренинга	<p>Формировать навыки правильного звукообразования.</p>	<p>Голосоречевой аппарат и гигиена голоса. Теория голосообразования. Атака звука. Свободное звучание,</p>

		Развивать речь, интонационную выразительность. Формировать представления об устройстве речевого аппарата и звукообразования	«центр» голоса. Основные приемы голосового тренинга.
12	Дыхание и голос	Мышечная свобода фонационных путей	Упражнения на дыхание. Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционально-волевого возбуждения.
20	Сценическое движение. Тренинг	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений.	Определение и снятие физических зажимов. Подготовка костно-мышечного аппарата. Тренинг.
16	Элементы пантомимы	Формировать представления о пантомиме, как виде искусства.	Упражнения на напряжение и расслабление, на подвижность и выразительность рук, тела
2	Диагностика	Определить степень подготовленности детей к постановке спектакля.	Диагностика
45	Постановочная работа	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности	Инсценирование отдельных эпизодов. Работа над репертуаром. Участие в проведении календарных мероприятий; подготовка отдельных концертных номеров.
1	Итоговое занятие	Подвести итоги первого года обучения	Урок-показ

## Учебная программа занятий второго года обучения

Кол-во занятий	Тема	Теоретическая часть занятий	Практическая часть занятий
2	Вводные занятия	<p>Рассказать о работе театра мюзикла, о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности</p> <p>Провести диагностику развития актерских способностей учащихся</p>	<p>Анкетирование, выполнение тестовых заданий</p>
2	Мир театра	<p>Познакомить детей со спецификой работы театральной труппы. Формировать представления о театре как виде искусства, театральном здании.</p> <p>Дать представление о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, аръерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво». Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях.</p>	<p>«Своими глазами»</p> <p>Просмотр видеофильма о театре.</p>
9	Основы актерского мастерства	<p>Приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе. Расширять общекультурный кругозор; воспитывать художественный вкус. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах.</p>	<p>Сценическое действие: внутреннее действие (сквозное), Внешнее действие (пластика)</p> <p>Элементы органического действия</p>
6	Работа актера над ролью	<p>Изучение действительности, отображенной в пьесе. Определение</p>	<p>Действенный анализ. Определение сквозного действия, конфликта, основных действенных задач.</p>

		сверхзадачи роли.	
36	Сценическое движение, тренинг, жонглирование	Развитие мелкой моторики.	Работа с одним мячом. Работа с двумя мячами. Работа с тремя мячами. Этюды с использованием элементов жонглирования.
36	Сценическая речь, Дикция и орфоэпия	Развитие речевого слуха. Понятие «Орфоэпия».	Дикция в звучащем слове. Основы орфоэпии. Правила и их применение.
70	Постановочная работа	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт сценической деятельности.	Работа над репертуаром. Постановка мини-спектакля.
1	Диагностика	Провести диагностику развития актерских способностей учащихся	Выполнение тестов
1	Заключительное занятие	Подвести итоги второго года обучения	Мини-спектакль

### Учебная программа занятий третьего года обучения

Кол-во занятия	Тема	Теоретическая часть занятий	Практическая часть занятий
2	Вводное занятие	Познакомить с программой на год; напомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности. Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах.	Беседа, упражнения-игры
4	Мир театра	Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматургической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать	Беседа

		представления о понятиях: драма, драматургия. Пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике.	
15	Основы актерского мастерства	Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров.	Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа. Характер и характерность.
10	Работа актера над ролью	«Я» в предлагаемых обстоятельствах роли.	Восприятие оценки, воздействие на окружающую жизнь по логике действия. Действие – основа роли.
26	Работа над словесным действием	Слово как способ воплощения авторской цели.	Овладение словесным действием. Значение слова на сцене.
10	Выразительные средства речи	Логика в словесном действии. Логическая выразительность – основа осмысленности речи.	Средства логической выразительности (логические такты, паузы, ударения). Произношение, интонирование, тембрирование.
36	Сценическое движение, элементы сценического боя	Основы сценической акробатики.	Сценические падения. Взаимодействие с партнером. Специальные навыки сценического движения. Сценический бой без оружия. Работа над этюдами.
58	Постановочная работа	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и	«Сочиняю на ходу» «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Выполнение и сочинение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг.

		концертной деятельности	Инсценирование. Участие в подготовке и проведении массовых мероприятий. Выступление в концертных программах. Постановка сказки.
1		Провести итоговую диагностику актерских способностей учащихся	Диагностика Выполнение субтестов
1	Премьера. Заключительное занятие.	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность	Премьера

#### IV. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностические материалы, позволяющие определить достижения учащихся:

1. участие в конкурсах и фестивалях (дипломы участников, лауреатов и др.)
2. участие в выездных мероприятиях (благотворительные концерты, показы и др.)
3. участие в школьных показах (открытые показы, спектакли и др.)

Материалы к промежуточной аттестации (открытый показ): Распределение ролей и нагрузки в постановке зависит от возрастных особенностей учащихся и мере одаренности в том или ином направлении. Так учащиеся 1-4 классов могут быть задействованы в нескольких массовых сценах, а учащиеся среднего блока – во всем спектакле по мере необходимости.

Материалы к итоговой аттестации (творческая работа (спектакль): Продолжительность спектакля 25-45 минут, что соответствует одному стандартному уроку. Участие коллектива в районных, городских, областных, международных конкурсах и фестивалях.

#### V. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Правила техники безопасности на занятиях по сценическому мастерству и сценическому движению.
- Театрализованные представления для детей и подростков (CD–диск).
- CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки.
- Скороговорки для занятий сценической речью.
- Разработки сценариев для постановки сценок.

#### VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- наличие просторного помещения, возможности сводных репетиций в актовом зале, обязательно на сцене;
- материальная база для создания костюмов и декораций;

- кабинет для хранения костюмов (костюмерка);
- аудио- и видеотехника;
- библиотека справочных изданий по предмету;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов, световой аппаратуры, софитов, прострелов и т.д.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альянский Ю. Азбука театра .–Л., 1986.
2. Галендеев Л.Н., Кириллова Е.И. Групповые занятия сценической речью. Первый актерский курс. – Л., 1983
3. Добыш Г. Звезды русской сцены. – М., 1992.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – М., 1997.
5. Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992. – Т.2.
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
7. Козлянинова И.Л. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 1976.
8. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство. Л. О. , 1970.
9. Кулагина И. Художественное движение. – М.: Наука, 1999.
10. Куракина К.В. Основы техники в трудах Станиславского. М., 1959.
11. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. – М., 1984.
12. Львова В., Шахматов Л. Первые этюды. – М.,1959.
13. Максимова В. И рождается чудо спектакля. – М., 1980.
14. Михайлова А. Сценография: Теория и опыт. – М., 1990.
15. Муравьев Б.Л. Техника сценической речи и способы ее воспитания // Наука о театре. – Л., 1975.
16. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1988.
17. Основы сценического движения. – М., 1976.
18. Попов А. Д. Творческое наследие. – М.,1979.
19. Рассказы о русских актерах. – М., 1989.
20. Ремез О. Я. Об искусстве режиссера. – М., 1981.
21. Русский драматический театр /Под ред. проф. Б. Н. Асеева и проф. А.Г. Образцовой. – М., 1976.
22. Рутберг И. Пантомима: Опыты в аллегории. – М., 1976.
23. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., 1938.
24. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. – Т.2. – М., 1954.
25. Строева М. Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М.: Наука, 1973.
26. Товстоногов Г. О профессии режиссера. – М., 1965.
27. Фубулик Л.И. Я вхожу в мир искусства. – М.,1995.
28. Художник и сцена. – М., 1988.
29. Чехов М. Путь актера. Жизнь и творчество. – М., 2001.

### Литература для детей

1. Аменский Ю.Л. Азбука театра. – Л., 1986.
2. Добыш Г. Звезды русской сцены. – М., 1992.
3. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. – М., 1984.
4. Максимова В. И рождается чудо спектакля. – М., 1980.
5. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке. – М., 1975.
6. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия. Театр. – М., 2000.