

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

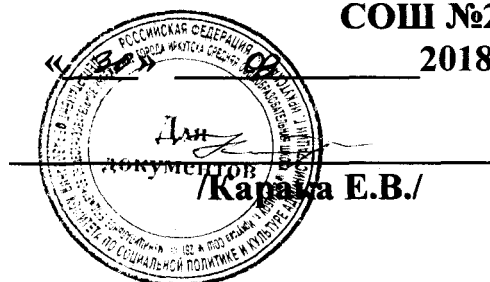
Г.ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 28

ИНН 3812008538, КПП 381201001, 664043, г. Иркутск, ул. Маршала Конева, 22, тел.300149

e-mail:sh28irk@yandex.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«30» _____ 2018 г.

Утверждаю
Директор МБОУ г. Иркутска
СОШ №28
_____ 2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Вокально – хорового кружка
(художественно-эстетическое направление)

Срок реализации: 1-3 года.

Разработчик: педагог дополнительного
образования
Вязанкина Н.А.

Иркутск
2018

Пояснительная записка

Данная программа имеет **художественно-эстетическую направленность**.

“Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения” (Венгрус Л.А.). Именно поэтому данную программу, направленную на воспитание и развитие личности ребенка средствами хорового искусства, можно считать **актуальной и востребованной**.

Следует заметить, что в общеобразовательных школах дети поют на уровне “массового пения”, и в большинстве случаев многие из педагогов не занимаются проблемами постановки голоса. А ведь пение не поставленным голосом только вредит здоровью ребенка, пагубно влияет на его психику, прививает негативное отношение к музыкальному искусству в целом. В данной программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), так как, на наш взгляд – это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Использование определенных принципов, методов и приемов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребенка определяет **новизну данной программы**.

Дополнительное образование является “прекрасной возможностью” для более подробного изучения хорового искусства детьми школьного возраста. Поэтому **педагогически целесообразно** использовать педагогам дополнительные занятия для изучения хорового искусства, чтобы наиболее полно раскрыть музыкальные и общие способности детей, их возможности и творческий потенциал, и самое главное развивать голос и слух ребенка.

Целью образования и воспитания является формирование и развитие гармоничной личности. Хоровое пение – уникальное средство в достижении этой цели, положительно влияющее на познавательное и эмоциональное развитие ребенка.

Цель программы: воспитание личности ребенка средствами хорового искусства; развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребенка.

Задачи программы: научить детей основам голосообразования, т.е. работать над постановкой голоса ребенка; прививать детям любовь к хоровому пению и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании; развивать и укреплять интерес к учебной деятельности; организация учебно-воспитательной, творческой, концертной деятельности ребенка.

Программа опирается на предшествующий опыт русских музыкантов и педагогов (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, А.М. Маслов, Н. Дилецкий и др.), а также на достижения современных педагогов-хормейстеров (В.Г. Соколов, В.С. Попов, Т.А. Жданова, Г.П. Стулова и др.), благодаря которому становится возможным решение задач и достижение поставленных целей данной программы. Воспитание вокально-хоровых навыков в традициях русской вокальной школы связывает предлагаемую программу с имеющимися разработками в данной области.

Главная отличительная особенность программы от существующих заключается в том, что особое внимание уделяется постановке голоса у детей с невыявленными или неяркими музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на хоровых занятиях.

Срок реализации программы: программа рассчитана на обучение детей в течение 3 лет

Формы и режим занятий – групповые. Количество часов в неделю – 18 час, в год – 612 час. Режим занятий должен меняться в зависимости от возраста детей и года обучения: каждое занятие предполагает время на отдых детей (младшие школьники – 20 минут отдыха после каждого учебного часа обучения, старшие школьники – 10-15 минут).

№	Часов в неделю	Количество недель в году	Всего часов в год
1	18	34	612

Режим занятий

№	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю
1	40мин	18

Формы подведения итогов:

Проверка уровня успешности обучения проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности хорового коллектива. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты музыкальной студии, выступления на школьных мероприятиях и праздничных концертах, а также участие в окружных конкурсах и фестивалях.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО АНСАМБЛЯ

Задачи программы:

- создание интереса к музыке, хоровому пению;
- обучение основным вокально-хоровым навыкам;
- обучению детей основам голосообразования, т.е. работа над постановкой голоса ребенка;
- обучение основам музыкальной грамоты и развитие музыкальной памяти учащихся.

Планируемый результат:

За учебный год должно быть пройдено 20-25 музыкальных произведений. По окончании 1 года обучения каждый ребенок должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках; знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; знать правила орфоэпии при пении; чисто интонировать мелодию в унисон; иметь представление пения двухголосия; научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Содержание дополнительной образовательной программы (1 год обучения)

Вокально-хоровой ансамбль

Тема 1. Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности: знакомство с детьми; краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

Тема 2. Основные вокально-хоровые навыки: Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);

Тема 3. Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения).

Тема 4. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато: объяснение понятий в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

Тема 5. Навык “цепного дыхания”. Цезура в пении: понятие “цензура”; знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании).

Тема 6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении: развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 7. Ритм, метр, темп: простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры -2/4, 3/4; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Тема 8. Музыкально-выразительные средства в музыке: темп (медленный, средний, быстрый), динамика – нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте); агогика (фермата), тембр, штрихи(легато, нон легато, стаккато), фразировка.

Тема 9. Динамика и агогика: взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического; различные виды динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов – быстрого и медленного).

Тема 10. Ансамбль и строй. Унисон в хоре: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

Тема 11. Вокально-хоровой жанр: песня, романс: знакомство детей с основными вокально-хоровыми жанрами (песня, романс)

Тема 12. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых

коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах школы.

Тема 13. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма: анализ словесного текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 14. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен (**a capella**).

Тема 15. Двухголосие: навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение простых двухголосных произведений без сопровождения.

Тема 16. Постановка голоса ребенка (певческого и речевого): распевание (попевки, скороговорки, и т.д), различные виды вокализации (упражнения на легато и стаккато); пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием слуха и голоса.

В репертуар этого коллектива включены несложные музыкальные произведения для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (классический и современный песенный репертуар), народные песни и попевки с небольшим диапазоном мелодии (в пределах квинты).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО АНСАМБЛЯ

Задачи программы:

- дальнейшее закрепление уже приобретенных вокально-хоровых навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- обучению детей основам голосообразования, т.е. работе над постановкой голоса ребенка;
- продолжение обучению музыкальной грамоты;
- развитие музыкальной памяти учащихся;
- подготовка концертных и конкурсных программ.

Планируемый результат:

За учебный год должно быть пройдено не менее 20 музыкальных произведений. По окончании 2 года обучения каждый ребенок должен владеть основами музыкальной грамоты; иметь представление о вокально-хоровых навыках, уметь применять их на практике; чисто интонировать мелодию произведения в унисон с сопровождением и *a capella*; выработать навык пения двухголосия; выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Содержание дополнительной образовательной программы (2 год обучения)

Вокально-хоровой ансамбль

Тема 1. Певческое искусство. История искусства. Техника безопасности: краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки: обучение в среднем ансамбле направлено на дальнейшее закрепление уже приобретенных вокально-хоровых навыков: певческой

установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Тема 3. Дирижерский жест: фермата; работа над закреплением понимания учащимися навыков дирижерского жеста, сознательным отношением ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема 4. Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении: сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль); ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Тема 5. Ансамбль и строй. Унисон в хоре: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

Тема 6. Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке: темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (*andante*, *moderato*, т.д.) динамика – нюансы (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка.

Тема 7. Вокально-хоровой жанр: баллада: продолжение знакомства детей с основными вокально-хоровыми жанрами.

Тема 8. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: двух и трехчастная форма: более углубленный анализ словесного текста и его содержания; гармонический анализ музыкального произведения; чтение текста по партиям и партитурам; определение ранее изученных музыкальных форм на слух (куплетная, одночастная); знакомство со сложными музыкальными формами (2-х и 3-х частными).

Тема 9. Чтение с листа хоровых партитур: разучивание произведений по партитурам, чтение с листа несложных попевок, вокальных упражнении и т.д.

Тема 10. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения несложных произведений (русских народных песен) (*a capella*).

Тема 11. Двухголосие: освоение навыка пения двухголосия с аккомпанементом; пение не сложных двухголосных произведений без сопровождения.

Тема 12. Развитие сольного голоса. Работа с солистами: пение хоровых произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

Тема 13. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней.

Тема 14. Постановка голоса ребенка: распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д.; работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона; развитие слуха и голоса ребенка.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО АНСАМБЛЯ

Задачи:

– совершенствование вокально-хоровых знаний, умений и навыков, полученных в младшем и среднем вокально-хоровом ансамбле (дыхание, звуковедение, дикция, ансамбль, строй), что позволяет выводить на первый план исполнительскую сторону

- вокально-хоровой работы;
- обучение пению а capella (двухголосие, трехголосие);
 - продолжать обучение детей основам голосообразования, т.е. работать над постановкой голоса ребенка;
 - подготовка концертных и конкурсных программ.

Планируемый результат:

За учебный год должно быть пройдено не менее 15-20 музыкальных произведений. По окончании 3 года обучения каждый ребенок должен: уметь применять приобретенные вокально-хоровые знания, умения и навыки в пении; чисто исполнять произведения в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и а capella; творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

Содержание дополнительной образовательной программы (3 год обучения)

Вокально-хоровой ансамбль

Тема 1. История хорового искусства. Музыкальная викторина. Техника

безопасности: проведение инструктажа по технике безопасности (правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.; проведение музыкальной викторины по хоровым произведениям (из репертуара младшего и среднего ансамбля);

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Совершенствование знаний и исполнительских навыков: задержка дыхания перед началом пения; исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато); работа над дыханием как фактором выразительного исполнения; совершенствование навыков “цепного” дыхания (на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в нескольких тактах; пение произведений целиком на “цепном” дыхании); развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах риано и пианиссимо.

Тема 3. Музыкально-выразительные средства в музыке. Фразировка.

Нюансировка: многообразие агогических и динамических возможностей исполнения произведения (сопоставление нескольких темпов и замедление в конце произведения; ускорение и замедление музыкального произведения);

Тема 4. Ансамбль и строй: совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении; владение навыками пения без сопровождения.

Тема 5. Вокально-хоровой жанр: знакомство детей с вокально-хоровыми жанрами (оратория, кантата, и др.)

Тема 6. Развитие сольного голоса. Работа с солистами: пение хоровых произведений (2-х и 3-х голосных) с солистами; работа над развитием музыкального слуха и голоса при условии сочетания коллективного пения с сольной партией.

Тема 7. Чтение с листа хоровых партитур: свободное чтение хоровой партитуры с листа (с предварительным анализом произведения)

Тема 8. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых

коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах школы №28.

Тема 9. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения со сложным аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию; владение навыками пения без сопровождения(**a capella**).

Тема 10. Двухголосие: навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение более сложных двухголосных произведений без сопровождения. В старшем ансамбле продолжается воспитание навыков многоголосного пения, а также происходит их усложнение. В программу включаются трехголосные сочинения **a capella**, и с сопровождением.

Тема 11. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: сложная (рондо): более глубокий анализ музыкального произведения; разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;

Тема 12. Постановка голоса ребенка : распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием певческого голоса и слуха ребенка.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Все виды музыкальной деятельности на вокально-хоровых занятиях (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкальная грамота и т.д.) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных **форм организации занятий**, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива. В младшем и среднем ансамбле педагогом широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей: физкультминутки, подвижные музыкально-дидактические игры (“Эхо”, “Ступеньки”, “Повтори звуки”, “Дирижер”, и т.д.), инсценировки, драматизацию (пение русских народных сказок с игрой на детских музыкальных инструментах), музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар, различные импровизации (пластические, вокальные, речевые, инструментальные). На занятиях целесообразно использовать и музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкального сопровождения). Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слуходвигательной координации учащихся. В старшем ансамбле – больше уделяется внимания на концертно-артистическую деятельность (концерты, конкурсы, вокально-хоровые фестивали и т.д).

В практической работе педагогом широко используются элементы таких частных методик развития слуха и голоса, как “хоровое сольфеджио” Г. Струве, методики относительной сольмизации П. Вейса, Н. Долматова, **методика развития детского голоса Г.П.**

Стуловой. Этот процесс сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательной-моторной активностью учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокально-хоровой работы.

Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям детей, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

При обучении детей пению используются следующие методы:

- 1) Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение);
- 2) Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);
- 3) Методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический метод, метод мысленного пения и др.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным **приемам** обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

Дидактический материал:

- Методическая литература;
- Музыкально-дидактический материал: нотные тетради, доска учебная с нотным станом;
- Объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
- Аудио и видео-фонотека;
- Нотная библиотека;
- Наличие достаточного количества отпечатанных хоровых партитур.

Техническое оснащение занятий:

- Помещения с инструментами (фортепиано), актовый зал;
- Музыкальный центр, телевизор, видеоаппаратура;
- Шкафы для хранения нот, аппаратуры;
- Комплект детских музыкальных инструментов;
- Метроном;
- Костюмы для выступлений;

Проверка уровня успешности обучения проводится не реже 1 раза в полугодие. Учет успеваемости детей проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности хорового коллектива. Результаты проверки служат критерием перевода ребенка на следующий этап обучения (из младшего состава в средний, из среднего – в старший).

Литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 1953.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
4. Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970.
6. Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.
7. Пигров К.А. Руководство хором. – М., 1964.
8. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
9. Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

13. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.