

**Методическая разработка по теме:
Русская музыка первой половины XIX века**

Автор:

Черных Валерия Александровна

учитель музыки

МБОУ г. Иркутска СОШ №28

Содержание:

Историческая справка.....	3
Могучая кучка	5
М.И. Глинка	7
А.С. Даргомыжский	9
А.П. Бородин	12
П.И. Чайковский	14
Н.А. Римский-Корсаков	17
Список литературы	21

Историческая справка

Вторая половина XIX века — пора могучего расцвета русской музыкальной культуры. Вспомните, что происходило с русской музыкой до этого? В конце XVIII века в ней только начинала формироваться профессиональная композиторская школа. Затем, в первой половине XIX века, русская классическая школа во главе со своим основоположником утвердила свое значение за пределами России. Теперь же, во второй половине столетия, она стала одной из ведущих музыкальных культур, утвердив себя как равноправное звено европейского музыкального искусства.

В этот период Россия подарила миру целую плеяду гениальных композиторов. Ими созданы истинные шедевры в самых различных жанрах. Среди них «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Евгений Онегин», «Лебединое озеро» Чайковского, его гениальные симфонии, симфонии Бородина и многое другое.

Но главное, что отличало музыкальную жизнь России той поры, — ее демократизация. Музыка из придворных салонов и домашних кружков выходит на концертный простор. Появляются концертные организации, занимающиеся пропагандой музыкального искусства. В театры и концертные залы приходит новая публика: студенты, интеллигенция, мелкие служащие.

Когда появилось множество новых концертных залов и театров, перед нашей музыкальной культурой встала новая проблема. Нужны были певцы, инструменталисты, педагоги. Ведь в России до этого не существовало ни одного специального учебного заведения. Много сил и энергии отдал делу музыкального образования Антон Григорьевич Рубинштейн (1829 — 1894) — великий пианист, композитор, дирижер. По его инициативе в 1859 году в Петербурге открылось Русское музыкальное общество (РМО) и музыкальные классы при нем. Рубинштейн сам стал во главе концертов РМО. Их значение огромно. Широкая слушательская аудитория знакомилась в них, причем часто — впервые, с произведениями Баха и Генделя, Бетховена, Мендельсона и многих других композиторов Европы. Вскоре отделения РМО появились в других городах России.



Антон Григорьевич
Рубинштейн
(1829-1894)

Музыкальные классы при РМО готовили новые кадры. А в 1862 году в Петербурге была открыта первая в России консерватория. Ее первым директором стал А. Рубинштейн. Вскоре, в 1866 году открылась Московская консерватория, которую возглавил брат А. Рубинштейна Николай Григорьевич. Обе они стали настоящим центром музыкального образования и просвещения. Из стен их вышли несколько поколений выдающихся русских музыкантов.

Почти тогда же была организована Бесплатная музыкальная школа. Ее основали глава нового музыкального направления М. А. Балакирев и замечательный хормейстер Г. Я. Ломакин. Своей целью эта школа ставила распространение музыкального образования среди широких кругов населения — студентов, ремесленников, служащих. Ее концерты были центром пропаганды произведений русских композиторов, к которым столичная аристократия привыкла относиться с некоторым пренебрежением. Здесь можно было услышать новинки-только что написанные сочинения молодых русских музыкантов. Впервые в концертах Бесплатной музыкальной школы прозвучали крупные произведения современных зарубежных композиторов — Берлиоза, Листа, Шумана.

Милий Алексеевич Балакирев
1836-1910

- композитор,
- пианист,
- дирижёр,
- глава «Могучей кучки».

A black and white portrait of Mily Balakirev, a man with a full beard and mustache, wearing a dark coat.

Во всех отношениях музыкальная культура России переживала обновление. Начиналась поистине новая эра русской музыки. И это естественно, ведь изменения происходили в это время в общественной жизни, науке, эстетике, литературе, живописи России. Не осталась в стороне и музыка. И во многом это было связано с деятельностью композиторов, вошедших в «Могучую кучку».

Так называлось творческое содружество композиторов, возникшее на рубеже 50 —60-х годов. Оно было известно также под названием Балакиревский кружок, или Новая русская музыкальная школа, на Западе кружок называли «Пятеркой» по количеству входящих в него музыкантов.

Могучая кучка

Название «Могучая кучка» дал содружеству В. В. Стасов. В одной статье он писал: «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».

Кружок складывался в течение нескольких лет (1856 —1862) вокруг Балакирева. Раньше других с Балакиревым сблизился военный инженер по профессии, композитор и музыкальный критик Цезарь Кюи. Это было в 1856 году. Спустя год к ним присоединился офицер Преображенского полка Модест Мусоргский. В ноябре 1861 года в содружество влился 17-летний выпускник Морского офицерского корпуса Николай Римский-Корсаков. Осенью 1862 года в доме профессора Боткина состоялось знакомство Балакирева с молодым ученым, профессором Медико-хирургической академии Александром Бородиным. С осени 1865 года после возвращения Римского-Корсакова из кругосветного путешествия собрания кружка стали проходить в полном составе.

Общепризнанным главой кружка был Балакирев. На это ему давали право огромный талант, творческая смелость, внутренняя сила и убежденность в отстаивании национально-самобытных путей развития русской музыки. На собраниях «Могучей кучки» молодые музыканты изучали лучшие произведения классического наследия и современной музыки. Причем эти встречи были не только школой их профессионального мастерства. Здесь складывались их эстетические взгляды. Кучкисты читали произведения мировой классической литературы, обсуждали политические, исторические события, изучали статьи русских критиков. Идеологом кружка был Стасов, его влияние на мировоззрение кучкистов огромно. Нередко он подсказывал им замыслы будущих творений: предложил Бородину написать оперу по «Слову о полку Игореве», подал Мусоргскому мысль о «Хованщине».

«Могучая кучка» никогда не была замкнутым кружком. Она была тесно связана со многими представителями русской культуры. Среди друзей и единомышленников балакиревцев —А.С. Даргомыжский, сестра Глинки Л.И. Шестакова, сестры А.Н. и Н. Н. Пургольд. Крепкие связи соединяли кружок с московскими музыкантами П.И. Чайковским и Н.Г. Рубинштейном.

Удивительно тесная дружеская атмосфера царил внутри «Могучей кучки». Члены кружка всегда были друг для друга надежной опорой, готовы были поделиться идеями, сюжетами, прийти на помощь. Например, Балакирев и Мусоргский подсказали Римскому-Корсакову сюжеты симфонии «Антар» и оперы «Псковитянка». Сборник алжирских мелодий, из которого композитор взял основные темы для симфонии, ему подарил Бородин. Мусоргский передал Римскому-Корсакову план музыкальной картины «Садко». А Римский-Корсаков после смерти своих друзей проделал титаническую работу по завершению или оркестровке опер Мусоргского «Хованщина», «Борис Годунов», «Женитьба», оперы Бородина «Князь Игорь».

Всех членов содружества объединяло стремление продолжить дело Глинки во славу и процветание отечественной музыки. Как и у Глинки, жизнь народа стала главной темой их

творчества, объектом постоянного наблюдения, изучения. Они рисовали ее через события истории, через образы поэтических сказок и былин, через философские раздумья о судьбах родины и яркие картины быта, через образы русских людей разных сословий и времен. По словам Стасова, балакиревцы развернули перед слушателями «океан русских людей, жизни, характеров, отношений».

Члены «Могучей кучки» продолжили дело собирания народных русских песен, чьей красотой они восхищались. 40 русских народных песен собрал и обработал Балакирев, 100-Римский-Корсаков. Они не просто восхищались фольклором. Любовь к русской песне наложила отпечаток на стиль произведений самих композиторов, отличающийся национальным колоритом.

Пришло время, и балакиревцы стали зрелыми художниками. Каждый из них пошел своим путем, и кружок распался. Но никто не изменил идеалам «Могучей кучки» и не отрекся от товарищей. Идеи балакиревцев получили развитие в творчестве и просветительской деятельности композиторов нового поколения. Они оказали большое влияние и на развитие зарубежной музыки (в частности, французской).



А.Бородин



М. Балакирев

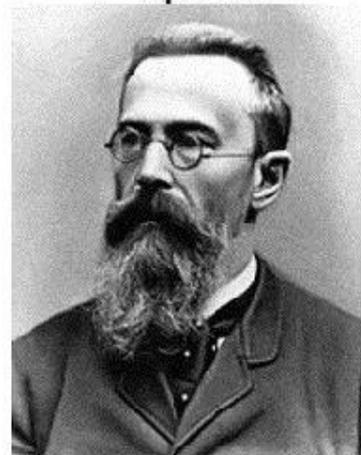


Ц.Кюи



М.Мусоргский

**СОДРУЖЕСТВО
"МОГУЧАЯ
КУЧКА"
или
"РУССКАЯ
ПЯТЕРКА"**



Н.РимскийКорсаков

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857)



Дата	Событие	Творчество
20 мая 1804	Родился в селе Новоспасском Смоленской губернии.	Живет среди деревенской природы Смоленского края. Здесь он навсегда полюбил народную песню.
1812	Нашествие наполеоновской армии, семья Глинки покидает имение.	Рассказы о патриотизме и героизме партизан, оркестр дяди, состоящий из крепостных музыкантов. Первые уроки игры на скрипке, фортепиано.
1817 - 1822	Учеба в Петербурге в Благородном пансионе при главном Педагогическом институте.	Преподаватели Глинки: А. Куницын, К. Арсеньев, В. Кюхельбекер. Знакомство с А. Пушкиным, увлечение его стихами. Серьезно занимается музыкой у Дж. Фильда, изучает языки, занимается крепостным оркестром.
1822	Поступает на службу в ведомство путей сообщения. Отставка, знакомство с передовой интеллигенцией.	Знакомство с А. Дельвигом, В. Жуковским, А. Грибоедовым.
1825	Автор многих фортепианных пьес и романсов. Поездка на Кавказ.	Пишет романсы «Бедный певец», элегию «Не искушай».
1830	25 апреля Глинка уехал в Италию.	Занимается пением, часто бывает в театре, слушает оперы. Здесь он сочинил арии в итальянской манере.
1830	М.И. Глинка переезжает в Германию. Знакомится с теоретиком З. Деном, берет у него уроки.	Пишет романсы «Венецианская ночь», «Победитель», «Патетическое трио».
1834	Возвращение в Россию.	Сочиняет оперу «Жизнь за царя» на либретто Е. Розена.

1836	27 ноября опера «Жизнь за царя» с успехом исполняется в Большом театре города Петербурга. Поездки на Украину для подбора мальчиков в капеллу.	Работает в качестве капельмейстера в Придворной певческой капелле.
1837 – 1842	Михаил Иванович Глинка переселяется в дом поэта Кукольника.	Композитор пишет оперу «Руслан и Людмила», музыку к трагедии «Князь Холмский», вокальные шедевры: «Ночной смотр», «Я помню чудное мгновение», «Ночной зефир».
1842	27 ноября – премьера оперы «Руслан и Людмила».	Пишет романс «Жаворонок» и симфоническое произведение «Вальс – фантазия».
1844	Глинка уезжает во Францию и Испанию, знакомится с композитором Г. Берлиозом.	С большим успехом идут концерты из его произведений.
1845	Творчество в Испании.	Глинка пишет испанскую увертюру «Арагонская хота», увертюру «Ночь в Мадриде», симфоническое произведение «Камаринская».
1848	М.И. Глинка возвращается в Россию.	Полон творческих планов, встречается в Доме композитора с выдающимися поэтами, писателями, актерами, певцами.
1852	М.И. Глинка живет в Петербурге, Варшаве, Париже, Берлине.	
1857	Глинка умер в Берлине, похоронен на кладбище в Петербурге Александро – Невской лавре.	

Основные произведения Михаила Ивановича Глинки

Оперы: «Иван Сусанин» (1836)
«Руслан и Людмила» (1842)
Музыка к трагедии Кукольника «Князь Холмский» (1840)
Симфония на две русские темы (1834) (не завершена)
«Вальс – фантазия» (1839)
«Арагонская хота» (Испанская увертюра №1) (1845)
«Ночь в Мадриде» («Воспоминания о летней ночи в Мадриде», «Испанская увертюра №2») (1851)
«Камаринская» (фантазия на темы двух русских песен – свадебной и плясовой) (1848)
Камерные инструментальные произведения.
Около 80 романсов.
Вокальные ансамбли, хоры и другие.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869)



Дата	Событие	Творчество
2 февраля 1813	Родился в селе Троицком Белевского уезда Тульской губернии.	Отец Даргомыжского – правитель канцелярии в коммерческом банке. Мать, образованная и одарённая женщина, любила стихи и печатала их.
1817	Семья переехала в Петербург. Отец композитора получил чин коллежского секретаря и орден, а также работу в Петербурге.	В семье Даргомыжского образованию детей придавали большое значение. Старший брат – Эраст, был отличным скрипачом, крепкая дружба связывала будущего композитора с его сестрами Софьей и Эрминией.
1820 - 1821	Даргомыжского стали обучать игре на фортепиано.	Проявляются ранние музыкальные способности. Первый учитель музыки Даргомыжского – А.Т. Данилевский.
1823	Первое стремление Даргомыжского к творчеству.	Даргомыжский сочиняет небольшие пьесы для ф-но и романсы, обучается игре на скрипке и пению.
1827- 1830	Даргомыжский берёт уроки игры на фортепиано у Ф. Шоберлехнера.	Знакомство с известным виртуозом Францем Шоберлехнером. Его игра произвела на юношу неизгладимое впечатление.
1831	Появляются первые произведения Даргомыжского.	Даргомыжский – автор многих сочинений для ф-но, скрипки, 2 квартетов, кантат, романсов.
1835	Встреча Даргомыжского с Глинкой. Молодые музыканты сдружились, часто музицировали вместе.	Даргомыжский серьезно изучает музыкально-теоретические предметы по тетради с записями лекций учителя Глинки

		- 3. Дэна.
1838	Композитор интересуется французской культурой.	Работает над оперой «Эсмеральда» на сюжет романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»
1841-1843	Даргомыжский - признанный в Петербурге преподаватель пения. В его доме устраивались музыкальные вечера, где исполнялась русская музыка.	Дар. закончил оперу «Эсмеральда», пишет другие произведения, музыку для любительских спектаклей, кантату «Торжество Вакха» на слова А.С. Пушкина, множество романсов.
1844	Даргомыжский едет за границу, посещает города: Берлин, Париж, Вену. С увлечением посещает оперу и театр.	Нарастающее революционное движение отразилось в творчестве Дар. Композитор приступает к созданию оперы социально-обличительного характера «Русалка» на сюжет драмы Пушкина. Пишет многие превосходные романсы: «И скучно и грустно», «Мне грустно» на стихи М. Ю. Лермонтова.
1853	Концерт из произведений Дар. По инициативе известного русского музыкального критика и просветителя В. Ф. Одоевского.	Концерт прошел с огромным успехом. Даргомыжский продолжает работу над оперой «Русалка», сам пишет либретто.
1856	В Петербурге на сцене Театра-цирка исполняется опера «Русалка».	Опера была принята аристократической публикой равнодушно. На сцене опера прошла со значительными сокращениями, в плохой постановке и вскоре была снята с репертуара.
1857-1859	Дар. Сближается с демократическим кружком поэтов и литераторов, принимает энергичное участие в работе сатирического журнала «Искра».	Пишет песни социально-обличительного характера: «Старый капрал», «Червяк» на стихи Пьера Беранже в переводе Курочкина.
1860-1863	Много времени отдает общественно-просветительской деятельности как член комитета Русского музыкального общества.	Даргомыжский пишет оркестровые пьесы: «Казачок», «Баба-Яга», «Чухонская фантазия».
1864	Даргомыжский снова едет за границу. Посещает Лейпциг, Брюссель.	Даргомыжский исполняет увертюру к опере «Русалка» и симфоническую пьесу «Казачок». Восторженный приём.
1865	Посещает Париж, Лондон, затем возвращается в Петербург. Даргомыжский сближается с молодыми композиторами кружка «Могучая кучка».	Приходит долгожданное признание и на родине. В 60-е годы заметно изменился состав театральных слушателей: в театр пришла демократическая молодежь. Возобновленная в Петербурге «Русалка» была восторженно принята новым зрителем. В дружбе с «Могучей кучкой» Дар.

		находит источник творческой энергии, черпает силы для борьбы за новые эстетические идеалы. Работает над оперой «Каменный гость» на текст «Маленькой трагедии» Пушкина, которую полностью завершить не успел.
1869	5 января 1869г. Даргомыжский умирает вследствие тяжелой продолжительной болезни. Похоронен композитор рядом с могилой Глинки.	Согласно завещанию Даргомыжского, оперу «Каменный гость» завершил композитор Кюи, а оркестровал Римский-Корсаков.
1872	Композиторы «Могучей кучки» добились постановки оперы «Каменный гость» на сцене Мариинского театра.	

Основные произведения Александра Сергеевича Даргомыжского

Оперы: «Эсмеральда», «Русалка», «Торжество Ваккха», «Каменный гость».

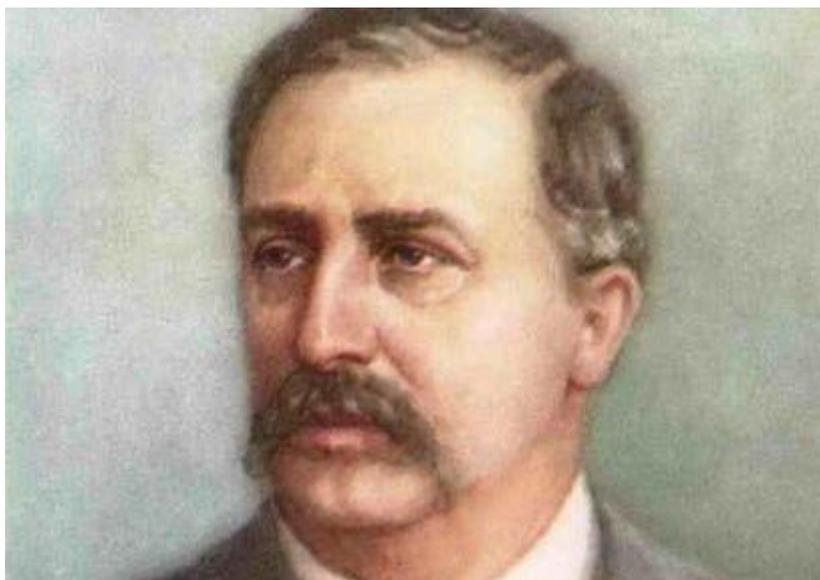
Симфонические пьесы: «Казачок», «Баба-Яга», «Чухонская фантазия».

100 песен и романсов (на слова Кольцова, Курочкина, Пушкина, Лермонтова других поэтов).

Вокальные ансамбли

Фортепианные пьесы

Александр Порфирьевич Бородин (1833 – 1887)



Дата	Событие	Творчество
1833	31 октября в городе Петербурге родился А.П. Бородин. Он был рожден вне брака. Отцом будущего композитора был князь Лука Гедианов, происходивший от татарских и грузинских князей. Мать композитора Авдотья Константиновна была дочерью солдата. Маленького Сашу записала сыном дворового человека Порфирия Бородина.	Маленький Саша отличался разнообразными способностями, он был очень трудолюбив, знал с детства много иностранных языков, любил слушать духовой оркестр. Подбирал по слуху услышанные мелодии.
1841	Берёт уроки игры на флейте и фортепиано.	Мать композитора была любительницей музыки. Она пела, играла на гитаре.
1842	Саша пишет первые музыкальные произведения.	Среди первых произведений композитора полька «Элен».
1846	Помимо музыки увлекается химией, естествознанием. Вместе с товарищем Мишей Щегловым играет в четыре руки, посещает симфонические концерты.	Пишет Концерт для флейты и фортепиано.
1850	Бородин поступает в Медико-хирургическую академию. Сочиняет камерные произведения.	Пишет камерные ансамбли, песни, романсы, изучает гармонию и полифонию.
1857	Заканчивает академию, служит в госпитале.	
1858	Защищает диссертацию, получает звание доктора наук.	
1859	Как выдающийся молодой учёный едет на три года в научную командировку за границу в г. Гейдельберг (Германия). Знакомится со многими молодыми русскими учёными: Сеченовым, Юнге, Боткиным, Менделеевым. Всех их объединяет дружба, любовь к науке и музыке. А. Бородин	

	знакомится с пианисткой Е. С. Протопоповой, впоследствии она станет его женой.	
1862	Бородин – профессор на кафедре химии в Московской химической академии. Композитор знакомится с Балакиревым и членами «Могучей кучки».	Пишет 1 симфонию.
1869	января 1869 г. Первая симфония исполнена большим успехом.	Пишет песни-сказки: «спящая княжна», «Морская царевна», «Песня тёмного леса», драматическую балладу «Море», лирические романсы «Отравой полны мои песни» на стихи Гейне, «Фальшивая нота» на собственные стихи.
1876-1880	Получает признание на родине и за границей. Знакомится с Ф. Листом. Первая симфония композитора с большим успехом сыграна на фестивале в Баден-Бадене.	Закончена симфония героического характера «Богатырская». Бородин начинает работу над оперой «Князь Игорь». Пишет «Струнный квартет».
1882	26 января 1882 г. на собрании музыкального общества звучит Второй струнный квартет Бородина.	Пишет романсы и песни «Для берегов отчизны дальней», «У людей-то в дому», «Спесь», «Арабскую мелодию», симфоническую картину «В Средней Азии», «Маленькую сюиту» для фортепиано, интенсивно работает над Третьей симфонией. Композитор перегружен научной и общественной работой.
1880-1885	Творчеству мешает неустроенность быта, болезнь любимой жены. Все произведения композитора популярны в Европе и Америке, часто исполняются на родине.	Третья симфония не была записана, композитор Глазунов по наброскам Бородина восстановил две части. Оперу «Князь Игорь» закончил Глазунов и Римский - Корсаков.
1887	15 февраля Бородин скоропостижно скончался от сердечного приступа.	
1890	Премьера оперы «Князь Игорь» на сцене Мариинского театра в Петербурге.	

Основные произведения Александра Порфирьевича Бородина

Оперы: «Князь Игорь» (1869-1887), опера-фарс «Богатыри» (1876), «Млада» (1872);
 Для оркестра: 3 симфонии (1867, 1876, 1887) (третья не окончена),
 симфоническая картина «В Средней Азии» (1880);
 Квнтет для струнных с фортепиано, два струнных квартета, «Маленькая сюита» для фортепиано;
 16 романсов, вокальные ансамбли.

Пётр Ильич Чайковский (1840-1893)



Дата	Событие	Круг общения	Произведения
25 апреля 1840г.	Рождение П. И. Чайковского в городе Воткинске.	Гр-н Филиппов	
1845г.	Начало занятий музыкой с М. М. Пальчиковой.		
1850, июль.	Отъезд с матерью в Петербург для поступления в школу.		
22 августа 1850г.	Первое слушание оперы Глинки «Иван Сусанин» в Александринском театре, в Петербурге.		
1850–1859.	Учение и пребывание в Училище правоведения, в Петербурге.	Г. Ломакин Р. Кюндишер	Романс «Мой гений, мой ангел, мой друг»
1859–1863.	Служба в Министерстве юстиции.		
1861–1862.	Занятия в Музыкальных классах Русского музыкального общества.		
1864 г.	Создана увертюра	Ц. Чиарди	«Гроза»
1865 г.	Создан инструментальный опус		«Характерные танцы»
1865 г., осень	Дирижерский дебют в зале Михайловского дворца		Увертюра фа мажор
1866 г., январь	Окончил обучение в консерватории, стал преподавателем музыкальных классов Московского отделения		

	РМО		
1866 г., лето	Поездка на о. Варлаам		
1866 г., 1 сентября	Принял участие в торжественном открытии Московской консерватории		
1868 г., январь	Знакомство с Балакиревым	Балакирев	
1869 г.	Создана увертюра - фантазия	Римский - Корсаков	«Ромео и Джульетта»
1869 г.	Первая опера поставлена в московском Большом театре	Г. Кросс, Г. фон Бюлов	«Ундина» «Воевода» «Опричник»
1873 г.	Написана опера для драматического спектакля Малого театра		«Снегурочка»
1874 г.	Написана опера	Н. Бернарди	«Кузнец Вакула»
1875 г.	Написан концерт		Первый концерт для ф-но с оркестром
1876 г.	Написан фортепианный цикл	Г. Ларош, Н. Кашкин, Ц. Кюи	«Времена года»
1877 г.	Венчание с А. Милюковой		
1878 г.	Написана опера		«Евгений Онегин»
1891 г.	Гастроли по Америке		
1893 г., 25 октября	Смерть композитора		

Жанры:

ОПЕРЫ

- «Воевода» (1868) «Ундина» (1869) «Опричник» (1872)
- «Кузнец Вакула» (1874), 2-я ред. — «Черевички» (1885)
- «Евгений Онегин» (1878)
- «Орлеанская дева» (1879)
- «Мазепа» (1883)
- «Чародейка» (1887)
- «Пиковая дама» (1890)
- «Иоланта» (1891)

БАЛЕТЫ

- «Лебединое озеро» (1876)
- «Спящая красавица» (1889)
- «Щелкунчик» (1892)

МУЗЫКА К ТЕАТРАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЯМ

«Снегурочка» (1873)

СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Первая симфония «Зимние грезы» (1866)
- Вторая симфония (1872, ок. ред. — 1879)
- Третья симфония (1875)
- Четвертая симфония (1877)

- «Манфред» (1885)
- Пятая симфония (1888)
- Шестая симфония — «Патетическая» (1893)

УВЕРТЮРЫ-ФАНТАЗИИ

- «Ромео и Джульетта» (1869, 2-я ред. — 1870, 3-я ред. — 1880) «Гамлет» (1888)

ФАНТАЗИИ

- «Фатум» (1868) «Буря» (1873)
- «Франческа да Римини» (1876)

УВЕРТЮРЫ (ВСЕГО 5)

- «Гроза» (1864) «1812 год» (1880)

ДРУГИЕ СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА

- «Итальянское каприччио» (1880)
- «Серенада для струнного оркестра» (1880)
- «Воевода» — баллада (1891)
- 4 оркестровые сюиты (1879, 1883, 1884, 1887)

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ И КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ

- 3 концерта для фортепиано с оркестром (1875, 1880—1893, 1893)
- Концерт для скрипки с оркестром (1878)
- Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (1876)
- «Меланхолическая серенада» (1875)
- «Вальс-скерцо» (1877)

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 4 кантаты, в том числе «Москва» (1883)
- «Литургия Иоанна Златоуста» (1878)
- «Всенощное бдение» (1881)
- Хоры a cappella: «Соловушка», «Ночевала тучка золотая», «Вечер» и др.

КАМЕРНЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

- 3 струнных квартета (1871, 1874, 1876)
- Фортепианное трио «Памяти великого художника» (1882)
- «Воспоминание о Флоренции», струнный секстет (1892)

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Свыше 100, в том числе: Романс фа минор ор. 5,
- Вальс фа-диез минор ор. 40, «Ната-вальс», «Думка», «Детский альбом» (24 легкие пьесы, 1878),
- «Времена года» (1876), Соната до-диез минор,
- Большая соната соль мажор, Шесть пьес ор. 19, Шесть пьес ор. 51, 18 пьес ор. 72.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ С ФОРТЕПИАНО

- «Размышление», «Вальс-скерцо», «Мелодия» ор. 42

КАМЕРНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Свыше 100 романсов (ор. 6, 25, 27, 28, 38, 47, 54, 57, 60, 63, 65, 73)
- Шесть дуэтов ор. 46

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)



1844. — **6 III.** В г. Тихвине в семье дворянина, гос. чиновника в отставке Андрея Петровича Р.-К. и его жены Софьи Васильевны родился сын Николай.

1850. — **III.** Начало регулярных муз. занятий под рук. местных преподавательниц (Е. Н. Унковской, позднее — О. Ф. Фель).

1855. — Первые попытки сочинять музыку.

1856. — **26 VII.** Отъезд с отцом в Петербург. — **20 VIII.** Поступление в Морской корпус. — **IX,** Возобновление занятий фп. игрой под рук. виолончелиста Александринского т-ра Улика.

1857. — **IX.** Первые посещения оперного т-ра. — Начало систематич. знакомства с оперными спектаклями петерб. т-ров.

1858. — **17 IV.** Р.-К. впервые слушал оперу Глинки “Иван Сусанин”, к-рая привела его “в совершенный восторг”. — **VI— VII.** Учебное плавание на военном корабле “Прохор” под командованием Воина Андреевича Р.-К. (брата композитора).

1859. — **III.** Первые посещения симф. концертов. — **VI— VII.** Учебное плавание на корабле “Прохор”. — **20 IX.** Начало занятий с пианистом Ф. А. Канилле.

1858—59. — Пробуждение активного интереса к музыке, самостоятельное музицирование, переложение для фп. ряда симф. и оперных отрывков, романсов.

1859—60. — Сочинение по инициативе и под рук. Канилле ряда фп. и оркестровой (“нечто вроде начала симфонии в es-moll”) пьес.

1860. — **VI—VIII.** Учебное плавание на корабле “Вола”. — **IX.** Прекращение занятий с Канилле.

1861. — **29 I.** Первое посещение спектакля “Руслан и Людмила” (“в неопишемом восхищении” от оперы). — **III.** Занятия с любительским хором, организованным в Морском корпусе. — **VI—VIII.**

Учебное плавание на корабле “Вола”. — 26 XI. Знакомство Р.-К. с М. А. Балакиревым и Ц. А. Кюи. — XII. Знакомство с М. П. Мусоргским и В. В. Стасовым в доме Балакирева. — Начало работы над симфонией es-moll (по совету и под рук. Балакирева).

1862. — **IV.** Окончание Морского корпуса (в чине гардемарина), назначение на клипер “Алмаз”, уходящий в заграничное плавание. — XI. Плавание (до мая 1865) на клипере “Алмаз”, знакомство с мн. странами, в т. ч. Великобританией, США, Бразилией, Испанией, Францией, Норвегией. — Продолжение работы над 1-й симфонией и ряд набросков симфоний B-dur и D-dur (замыслы остались неосуществлёнными). — Присвоение офицерского чина мичмана.

1865. — **21 V.** Прибытие клипера “Алмаз” в Кронштадт. — 12 IX. Назначение Р.-К. на береговую службу в Петербург. — IX—X. Посещения Балакиревского кружка. Знакомство и начало дружбы с А. П. Бородиным. — XI. Сочинение первого романа (“Щекою к щеке ты моей приложись”). — 19 XII. Исп. 1-й симфонии в концерте Бесплатной муз. школы (БМПШ) под упр. Балакирева (этот день Р.-К. считал началом своей композиторской деятельности).

1866. — **21.** Знакомство с Л. И. Шестаковой (сестрой Глинки), начало постоянных посещений её муз. вечеров. — И XII. Первое исп. “Увертюры на темы трёх русских песен” в концерте БМШ под упр. Балакирева.

1867. — **12 V.** Первое исп. “Сербской фантазии” под упр. Балакирева. — 9. XII. Первое исп. муз. картины “Садко” в концерте РМО под упр. Балакирева.

1868. — **II.** Присвоение чина лейтенанта. — Зима. Начало посещений вместе с другими чл. Балакиревского кружка муз. вечеров у А. С. Даргомыжского. — 5 III. Знакомство с сестрами Н. Н. и А. Н. Пургольд. — 28 III. Знакомство с П. И. Чайковским на вечере у Балакирева.

1869. — **31.** Публикация первой муз.-критич. статьи Р.-К. (об опере Направника “Нижегородцы”, в газ. “СПб. ведомости”). — 10 III. Первое исп. симф. сюиты “Антар” в концерте РМО под упр. Балакирева.

1871. — **15 VII.** Согласие Р.-К. на предложение дирекции Петерб. консерватории занять должность профессора по классам практич. сочинения, инструментовки и оркестровому. — Ежедневное общение с М. П. Мусоргским (поселились в одной квартире).

1872. — Начало года. Участие Р.-К. в коллективном соч. оперы-балета “Млада”. — 30 VI. Женитьба на Н. Н. Пургольд. — 30 VI — 2-я пол. августа. Свадебное путешествие по Швейцарии, Италии, Австрии, Польше.

1873. — **II.** Премьера оперы “Псковитянка” (Мариинский т-р, дир. Э. Ф. Направник). — 14 V. Назначение Р.-К. на должность инспектора Музыкантских хоров (дух. оркестров) Морского ведомства. — 20 VIII. Рождение сына Михаила.

1874. — **18 II.** Первое выступление Р.-К. в качестве дирижёра (первое исп. его 3-й симфонии). — 10 IV. Избрание Р.-К. директором БМШ.

1874—75. — Систематич. занятия контрапунктом и гармонией.

1875. — **27 X.** Рождение дочери Софьи.

1876. — **31 VIII.** Начало работы над автобиографич. кн. “Летопись моей музыкальной жизни”. — Избрание Р.-К. членом Всеобщего нем. муз. союза.

1878. — **5 X.** Рождение сына Андрея.

- 1880.** — **91.** Премьера оперы “Майская ночь” (Мариинский т-р, дир. Направник). — 22 IX. Уход из БМШ.
- 1882.** — **13 I.** Рождение сына Владимира. — 29 I. Премьера “Снегурочки” (Мариинский т-р, дир. Направник).
- 1883.** — **3 II.** Утверждение Р.-К. на должность помощника управляющего Придв. певч. капеллой. — 6 IV. Выход Р.-К. из состава Оперного комитета, к-рый не согласился на пост. “Хованщины”. — Зима. Беляевские “пятницы”, зарождение Беляевского кружка, муз. главой к-рого стал Р.-К.
- 1884.** — **9 III.** Прекращение работы в Морском ведомстве в связи с упразднением занимаемой Р.-К. должности. — 13 VI. Рождение дочери Надежды. — 25 XI. Избрание Р.-К. членом Об-ва композиторов Франции.
- 1887.** — **31 X.** Первое исп. “Испанского каприччио” в “Рус. симф. концертах” под упр. автора.
- 1888.** — **10 I.** Рождение дочери Марии. — 22 X. Первое исп. “Шехеразады” в “Рус. симф. концертах” под упр. автора. — 3 XII. Первое исп. увертюры “Светлый праздник” в “Рус. симф. концертах” под упр. автора.
- 1889.** — **1 и 18 VI.** Выступление Р.-К. в качестве дирижёра в концертах из произв. рус. композиторов на Всемирной выставке в Париже.
- 1890.** — **23 III — 2 IV.** Пребывание в Брюсселе (Р.-К. дирижирует концертами рус. музыки). — 30 VIII. Смерть матери Р.-К. — 19—22 XII. Юбилейные торжества по случаю 25-летия композиторской деятельности Р.-К.
- 1892.** — **VIII.** Написание серии статей о муз. образовании. — 20 X. Премьера оперы “Млада” (Мариинский т-р, дир. Направник).
- 1893.** — **I—IX.** Написание значит. части “Летописи”.
- 1894.** — **19 I.** Прекращение работы в Придв. певч. капелле. — 10 IV. Знакомство с В. И. Бельским.
- 1895.** — **28 XI.** Премьера оперы “Ночь перед Рождеством” (Мариинский т-р, дир. Направник; по требованию цензуры роль Царицы была заменена ролью Светлейшего).
- 1896.** — **VII.** Начало работы над учебником инструментовки. — 28 XI. Первое исп. “Бориса Годунова” Мусоргского в ред. и под упр. Р.-К. (Большой зал Петерб. консерватории).
- 1897.** — **24 I.** Николай II вычеркнул оперу “Садко” из списка предполагаемых спектаклей Мариинского т-ра. — 26 XII. Премьера “Садко” (Моск. частная рус. опера).
- 1898.** — **25 XI.** Премьера оперы “Моцарт и Сальери” в Моск. частной рус. опере с участием Ф. И. Шаляпина. — 15 XII. Премьера оперы “Боярыня Вера Шелого” (Моск. частная рус. опера; в качестве пролога к “Псковитянке”).
- 1899.** — **Лето.** Избрание Р.-К. почётным чл. Амстердамского муз. об-ва. — 22 IX. Премьера оперы “Царская невеста” (Моск. частная рус. опера, дир. М. М. Ипполитов-Иванов).
- 1900.** — **23 II — 5 III.** Пребывание в Брюсселе (дирижирует концертом рус. музыки). — IX. Отказ от дирижёрской деятельности в “Рус. симф. концертах” (Р.-К. остался их гл. распорядителем). — 21 X. Премьера “Сказки о царе Салтане” (Моск. частная рус. опера, дир. Ипполитов-Иванов). — XI—XII. Чествование Р.-К. в Петербурге и Москве в связи с 35-летием композиторской деятельности.

1902. — **IX.** Премьера оперы “Сервилия” (Мариинский т-р, дир. Ф. М. Blumenфельд). — 12 XII. Премьера оперы “Кашей бессмертный” (Моск. частная рус. опера, дир. Ипполитов-Иванов).

1904. — **3 X.** Премьера оперы “Пан воевода” (Большой зал Петерб. консерватории, силами артистов Частной оперы А. А. Церетели, дир. В. И. Сук).

1905. — **1 II.** Выступления Р.-К. на заседаниях Художеств. совета консерватории в поддержку ряда требований революционно настроенных студентов. — 19 III. Решение Дирекции РМО об увольнении Р.-К. из консерватории. — Запрещение полицией исполнения произв. Р.-К. в Петербурге. — Уход из консерватории А. К. Глазунова, А. К. Лядова, Ф. М. Blumenфельда и ряда др. профессоров в знак протеста. — 27 III. Исп. оперы “Кашей бессмертный” силами учащихся Петерб. консерватории под упр. Глазунова, вылившееся в обществ. манифестацию. — 29 III. Выход из состава РМО (в знак солидарности с Р.-К.) его почётных чл. — К. Сен-Санса, И. Иоахима, Э. Изай. — X. Написание “Дубинушки”. — 5 XII. Обращение дирекции консерватории к Р.-К. (составлено после предоставления консерватории автономии и избрания директором Глазунова) с просьбой вернуться в консерваторию.

1906. — **VI.** Избрание Р.-К. почётным чл. Корол. муз. академии в Стокгольме. — 6 VII — 22 VIII. Написание новых глав “Летописи”.

1907. — **7 II.** Премьера оперы “Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии” (Мариинский т-р, дир. Blumenфельд). — 28 IV — 24 V. Поездка в Париж (дирижирует Рус. историч. концертами, организованными С. П. Дягилевым). — XI. Избрание Р.-К. чл.-корреспондентом Парижской академии наук. — XII. Издание учебника гармонии Р.-К. во Франции.

1908. — **IV.** Запрещение цензурой пост. оперы “Золотой петушок”. — 11—16 IV. Резкое ухудшение состояния здоровья. — 7 V. Исп. оперы “Снегурочка” в Париже (т-р “Опера комик”), большой успех. — 21 V. Новый приступ болезни. — 7 VI. Написание Заключения к руководству “Основы оркестровки”. — Ночь с 7-го на 8-е VI. смерть Р.-К. от паралича сердца. — 11 VI. Похороны Р.-К. на Новодевичьем кладбище в Петербурге (в 1937 прах Р.-К. перенесён в Некрополь мастеров иск-в в Александро-Невской лавре).

Список литературы

1. Аверьянова О. Русская музыка до середины XIX века. М. Глинка, А. Даргомыжский. М.: Музыка, 2009.
2. Бородин в воспоминаниях современников. М, Музыка, 1985.
3. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., Музыка, 2005.
4. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., Музыка, 1987.
5. Канн-Новикова Е. Хочу правды. Повесть об Александре Даргомыжском. М. Музыка, 1976.
6. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004.
7. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения/Д.Сорокотягин. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 221с.,: ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
8. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учеб. пособ. / М. Шорникова. – Изд. 14-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 283с.ил.+CD-диск. (Учебные пособия для ДМШ).
9. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX – начала XX века. СПб, Композитор* Санкт –Петербург, 2005.
10. Рзянкина Т. «Князь Игорь» опера Бородина. М., Музыка, 1976.