

Методическая разработка
«Обучение выразительному чтению»

Автор:
Бузунова Евгения Михайловна
учитель начальных классов
МБОУ г. Иркутска СОШ №28

Содержание

Введение	3
Глава I. Теоретические основы обучения выразительному чтению	
1.1. Устная речь	4
1.2. Формирование умений выразительного чтения.	5
1.3. Интонационные умения	6
ГЛАВА II. Практический опыт обучения учащихся начальных классов выразительному чтению	
2.1 Этапы работы над выразительным чтением учащихся начальных классов.	8
2.2 Упражнения, направленные на определение жанра, проведение смыслового анализа текста, активизацию деятельности воображения.	10
Заключение	17
Список литературы	18
Приложение 1	19
Приложение 2	21
Приложение 3	22
Приложение 4	23
Приложение 5	25
Приложение 6	28

ВВЕДЕНИЕ

Обучение выразительному чтению является школой воспитания у учащихся эстетического восприятия произведений художественной литературы, средством формирования и развития художественного вкуса.

Обучение полноценному восприятию речи происходит, в основном, на уроках литературного чтения и русского языка. Задача этих уроков – научить детей читать и воспринимать художественное произведение, подходить к нему как к искусству слова, то есть научить читать выразительно. Именно в начальной школе «...начинается та самая ниточка, которая тянет за собой и любовь школьника к литературе, и страсть к чтению, и стремление самим знать наизусть, подражать в умении читать выразительно» (Г.К.Бочаров)¹.

Вдумчивое чтение способствует развитию воображения учащихся, углубляет понимание детьми выразительных средств устной речи, её красоты и музыкальности, служит образцом для учащихся.

Методисты, занимавшиеся вопросами выразительного чтения, подчеркивали значение этой работы. Так, Т.Ф.Заводская говорит: «Применение выразительного чтения в процессе изучения родного языка открывает перед учащимися звуковую сторону речи, демонстрирует мастерство писателя, помогает понять связь интонации с синтаксической структурой и резко повышает культуру устной речи»² Е.А.Адамович³ формулирует определенные требования к выразительности чтения. Он придает большое значение самостоятельным поискам нужной выразительности в процессе глубокого осмысливания каждого слова в отдельности и содержания в целом. «Поняв и эмоционально восприняв смысл текста, - говорит Е.А.Адамович, - малыши без особого труда найдут нужную интонацию».

В основе выразительного чтения лежит система работы над актерским мастерством К.С.Станиславского. Существенным звеном этого учения является «метод физического действия». Смысл его заключается в том, что, подлинно выполняя действия персонажа, исполнитель создает необходимые условия для возникновения адекватных эмоций. Станиславский советует думать не о самом чувстве, а о тех условиях, которые вызвали переживания. Они – «та почва..., на которой вырастает чувство. Тем временем сама природа создает новое чувство, аналогичное пережитому раньше»⁴.

Педагогический опыт показывает, что многие учащиеся просто не понимают смысла читаемого текста не только потому, что читают медленно, а главным образом потому, что их чтение невыразительно. Причиной же неумения читать выразительно следует признать несовершенство обучения чтению в массовой школе и отсутствие понимания учителем необходимости целенаправленного формирования у младших школьников читательской деятельности.

Цель данной работы – разработать методические материалы по совершенствованию обучения учащихся начальных классов выразительному чтению.

Для реализации цели поставлены следующие **задачи**:

- ✓ изучить теоретические основы обучения выразительному чтению;
- ✓ описать практический опыт обучения учащихся выразительному чтению, и разработать методическое обеспечение в работе учителя по данному направлению.

ГЛАВА I

Теоретические основы обучения выразительному чтению.

1.1 Устная речь

Устная речь является основной формой, основным орудием общения между людьми. В процессе работы над речью школьника мы имеем дело не только с внешним проявлением речевого оформления, но и с внутренним содержанием устной речи, отражающим сложные нервно-психические коммуникативные процессы детей. Мы можем проследить следующие **компоненты** внутреннего содержания устной речи:

1 Сила, определяющая динамику речи и выраженная в ударениях (словесном и логическом).

2 Направление, определяющее мелодию речи и выраженное в движении голоса по звукам разной высоты.

3 Скорость, определяющая темп и ритм речи и выраженная в длительности звучания и остановках (паузах).

Компоненты устной речи объединяются в **интонацию**, которая полностью подчиняется внутреннему содержанию речи глубинным намерениям говорящего.

Первой, наиболее доступной для детей формой восприятия художественного произведения является слушание выразительного чтения и рассказывания учителя. Известный талантливый ученый - педагог М.А. Рыбникова считала, что выразительное чтение – «это... первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе...»⁵. Слушая выразительное чтение, дети получают возможность проникнуть в самую суть произведения, учатся понимать внутренний мир героев. Читая детям художественное произведение, учитель способствует развитию воображения учащихся, воспитывает их художественный вкус.

Методисты, работавшие над вопросами выразительного чтения в школе, сходятся во мнении о целесообразности и необходимости строить методику этого искусства на основе системы К.С.Станиславского.⁶

Станиславский рекомендует исполнителям искренне верить в реальность жизни литературных героев (в предлагаемых обстоятельствах), сродниться с ними настолько, как будто это их собственная жизнь. Чтобы поверить в предлагаемое, исполнитель должен обладать развитым воображением (по Станиславскому – видением).

Опираясь на основные принципы системы К.С.Станиславского современные теоретические и методические работы по интонации утверждают следующие положения:

- ✓ Интонация устной речи усваивается с самого раннего детского возраста, вместе с овладением речью.
- ✓ В основу овладения умением выразительно читать должна лечь живая интонация обиходной речи.
- ✓ В школе выразительностью речи и чтения надо заниматься уже с периода обучения грамоте.
- ✓ Такая система при последовательном её осуществлении учителем обеспечивает развитие речевого слуха и на этой основе выработку навыков выразительного чтения.

1.2 Формирование умений выразительного чтения.

Для формирования общего умения выразительно читать учащиеся должны овладеть умениями, которые формируются в процессе анализа произведения, и умениями пользоваться интонационными средствами выразительности.

Из ряда умений, связанных с анализом текста, выделяют умение разбираться в эмоциональном настрое произведения, его героев, автора; умение представлять в своем воображении картины, события, лица, выражающиеся с помощью так называемых «словесных картин», умение постигать смысл описанных событий и фактов, создавать о них свои суждения и выражать к ним свое определенное отношение, умение **определять задачу своего чтения** - что сообщается слушателям, какие мысли и чувства возникли у героев и у читателя. Выявление задачи чтения связано с пониманием подтекста.

Практически это я осуществляла таким образом. После первичного чтения определялась общая эмоциональная направленность произведения или состояние героя, отношение к нему. Например, после прочтения произведения Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» я спрашивала: «Когда мы читали об оставшейся в замерзшей полынье одинокой Серой Шейке и встрече её с лисой, какие чувства у нас вызывала судьба уточки? (Её было жаль). А какие чувства испытывала сама Серая Шейка? (Чувство страха, одиночества, она очень боялась лисы)». Работая с текстом при повторном чтении, мы соотносим героев с их поступками, определяем эмоциональное состояние каждого по ремаркам – словам, называющим состояние героя действующими лицами или авторами, например: Серая Шейка-«бедная», «беззащитная», определили, что заяц её сочувствует, а лиса злорадствует и радуется беде уточки. Это можно установить путем анализа отрывков текста. В произведении отношения лежат на поверхности, их легко определить словами автора.

Следующая ступень более сложная – определение скрытых чувств подтекста. Если в произведении несколько героев, то выявляется их эмоциональное восприятие поступка, состояние героя.

Особенно эмоциональны в произведениях диалоги. Проводились наблюдения за эмоциональным состоянием двух героев, их отношениями друг к другу. Более сложным является ситуация, когда на протяжении действия меняется эмоциональное состояние героя (Л.Толстой «Акула», Н.Носов «Огурцы»). В подобных случаях путем наблюдения последовательно уточняла, почему и когда происходит изменение эмоционального состояния героя. Например, в начале рассказа Н.Носова «Огурцы» герой радуется огурцам, не сознавая своего поступка, затем плачет от стыда и концев испытывает облегчение, даже радость от того, что сумел загладить свою вину..

Необходимыми умениями, связанными с подготовкой к выразительному чтению, являются умения, развивающие **творческое и воссоздающее воображение детей**. Эти умения можно формировать с помощью такого известного многим учителям начальной школы приема, как словесное рисование картин на основе прочитанного текста («видение текста»), и развития у учащихся определенного отношения к прочитанному, оценок героев, их поступков, событий, возможных лишь в том случае, если они понимают текст и улавливают то, что заключено в подтексте. При этом нужно помнить, что словесная картинка статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они «как бы застыли», словно на фотографии, а не действуют, как на экране.

Так, чтобы «нарисовать» словесную картину, необходимо понять содержание текста, уметь выбрать в соответствии с предлагаемой темой отрывок текста, определить объекты (что будет нарисовано), найти слова, с помощью которых картина будет воссоздана (определить «краски»), представить ее мысленно, затем свериться с текстом (проверяя себя) и, наконец, нарисовать ее словами. Словесное рисование опирается на предшествующий анализ текста. Задания сначала выполняются коллективно, затем самостоятельно.

2.3. Интонационные умения

Подготовка к выразительному чтению произведения – это, прежде всего процесс поиска верной интонации чтения, а также неязыковых средств – жеста и мимики.

Интонация – сложное явление, которое включает в себя следующие элементы:

- мелодику (повышение или понижение голоса)
- логическое ударение
- паузы
- темп речи
- основной тон высказывания
- ритм.

Мелодика – повышение или понижение тона голоса. Мелодика существенно влияет на значение высказывания, его смысл.

Например:

Сравни: Он пришел? (вопрос)

Он пришел.

Логическое ударение – это выделение голосом наиболее важного по смыслу слова.

Пауза – это временная остановка в звучании голоса, членящая речевой поток на отдельные части.

Темп речи – это скорость произнесения звуков и целых фраз. Темп бывает медленный, быстрый и средний. Выбор темпа определяется в основном содержанием назначения, замыслом высказывания, условиями общения. Задачи работы над выбором темпа чтения таковы: формировать умения слышать изменения в темпе высказывания и аргументировано объяснить их, умение определять подходящий темп воспроизведения готовых текстов в зависимости от содержания, настроения и чувств говорящего или чтеца, уметь использовать темп как средство выразительности при чтении и собственной устной речи.

Тон – это эмоциональная окраска голоса человека. Некоторые ученые используют в этом значении термин «тембр».

Тон играет исключительную роль в устной речи. Он отражает самые разнообразные чувства, переживания, душевные состояния человека, передает все оттенки радости и горя, веселья и печали, ласки и грубости, заносчивости и грубости, гордости и смирения, похвалы и порицания...

От чего зависит выбор тона? Он определяется многими причинами: и вашим настроением и ситуацией общения, и содержанием передаваемой информации, и, конечно, той целью, которую вы хотите достичь в процессе общения. Например, если ваша цель – похвалить кого-либо, сделать ему комплимент, то и тон вашей речи должен быть ласковым, восторженным. Наглядной иллюстрацией этого является речевое поведение Лисицы в басне И.А.Крылова «Ворона и Лисица». Чтобы добиться своей цели, Лисица хвалит Ворону, используя льстивый тон: «говорит так сладко, чуть дыша: «голубушка, как хороша!»».

Если ваша цель – попросить о каком-нибудь одолжении, покупке, то и тон у вас должен быть не приказной, не требовательный, а ласковый, способный растрогать человека.

Формирование умений пользоваться паузой и логическим ударением мною рассматривались как сложные умения, включающие два связанных между собой умения: определять их в тексте и соблюдать при чтении.

Наблюдения за смысловой паузой мною велись на материале прозаических, так и стихотворных произведений. Первый этап – наблюдение за паузой с опорой на знаки препинания в конце и середине предложения. Следующий этап – наблюдение «практические упражнения в постановке пауз между словосочетаниями. Далее рассматривалась роль поэтической паузы, составлялись варианты пауз, определялась их смысловая роль. Велось наблюдение и за простейшими случаями

психологической паузы (смена мыслей, настроений). В процессе работы выявлено, что наиболее трудные случаи – это постановка пауз внутри предложения, содержащего несколько словосочетаний.

Я определила структуру и последовательность формирования умения выделять при чтении важные слова и сочетания слов (логические ударения). Я выделяю такие микроумения: умение слышать логические ударения в чтении учителя, чтеца, товарищей; умение самостоятельно найти слово, которое следует прочесть с логическим ударением; умение прочитать текст так, чтобы слово, имеющее логическое ударение, было ярко интонационно выделено. В практике я использовала такую последовательность работы: самостоятельное выделение логических ударений, анализ вариантов смысловых ударений в зависимости от изменения смысла читаемого текста и объяснение своего выбора.

В развитии речи интонационная работа играет очень большую роль: при правильно поставленном обучении речь детей становится живой, непринужденной. Вовлечение учащихся в активный творческий поиск верной интонации чтения, пересказа текста, создание такой атмосферы в классе, когда можно попробовать прочитать по-своему, когда самое большое желание – прочитать лучше, ярче, выразительнее – все это способствует преодолению скуки, инертности, пассивности детей, создание творческой атмосферы на уроках чтения.

Практический опыт обучения учащихся начальных классов выразительному чтению

2.1 Этапы работы над выразительным чтением учащихся начальных классов.

Пропедевтическую работу в данном направлении я начала с первого года обучения. Она не требовала специальных материалов. Так в период обучения грамоте необходимость требует членение речи на предложения. Это членение оформляется паузой (остановкой) и понижением голоса к концу предложения (мелодия конца предложения). На этих двух компонентах – паузе и мелодии – и сосредотачивается внимание учителя в этот период.

По мере развития навыка чтения, когда дети читают и целые предложения, и связные тексты по азбуке возникает необходимость выделять главное по смыслу слово в предложении – ставить смысловое (логическое) ударение. Элементарное понятие о логическом ударении дается практически (без термина, а тем более без определения), с помощью вопроса. Например, читается текст:

Наш корабль плавал в Африку
Теперь он идет к родным берегам
Корабль украшен флагами.

Я задавала вопросы к тексту таким образом, чтобы при чтении вслух ответа было выдвинуто на первый план ударное слово предложения:

-Куда плавал наш корабль?

-Теперь куда он идет?

-Чем украшен корабль? и т.д.

В азбуке очень рано появляются вопросительные и восклицательные предложения с их характерными мелодическими рисунками. При чтении текста надо обратить внимание детей на движение голоса по звукам разной высоты, воспроизведении мелодию вопроса и восклицания. Дети усваивают эту мелодию практически, подражая взрослым. Я предлагала классу:

-Приготовьтесь читать, как я: «Ну и мухомор!» Больше удивляйтесь: ведь мухомор огромный! (обрисовывается ситуация речи).

Или следующее предложение: вы довольны грибами, скажите слово хороший так, чтобы я услышала, что грибы вам нравятся.

-Хороши наши грибы!

-Читайте следующее предложение. Спросите меня про мухомор: хорош ли он?

-А мухомор?

Мелодия вопроса и восклицания усваивается труднее, чем мелодия повествовательного предложения! Материал в учебнике ограничен. Поэтому я дополнительно проводила устные упражнения, добиваясь разнообразия мелодии в речи детей.

Из числа разнообразных упражнений для развития речевого слуха особое значение приобретает слушание выразительного чтения и рассказывание учителя.

Интонация речи учителя – образец для детей. Слушая учителя, дети одновременно воспроизводят услышанное во внутренней речи, артикулируют и интерпретируют (истолковывают) содержание услышанного. Навык слушать и слышать – важнейший навык в

начальный период развития речи. Здесь создаются предпосылки для выразительности чтения и речи.

Во втором полугодии 1 класса и на протяжении учебного года во 2 классе на новом, более сложном материале закрепляется паузировка, мелодия речи, логические ударения. Для учащихся 2 класса новым будет соблюдение тона, темпа и ритма чтения в соответствии с содержанием читаемого произведения: ускорение темпа и ритма, когда читается произведение с нарастанием или быстрой сменой событий. На втором году обучения с помощью учителя проводились практические наблюдения над интонацией чтения рассказов, сказок, стихотворений с опорой на содержание и смысл простых текстов, а, следовательно, уже включались умения, обеспечивающие эмоциональное, образное и логическое восприятие текста, умение «видеть», чувствовать, оценивать содержание текста события, фактов, героев.

Новым в содержании работы 3 класса является самостоятельная подготовка к выразительному чтению доступных текстов. К этому времени учащиеся овладевают умением самостоятельно устанавливать последовательность и смысловые связи между частями текста; умением оценить события и поступки действующих лиц, выразить план прочитанного произведения. Это облегчает восприятие текста как в деталях, так и в целом.

В 3 классе дети знакомятся с некоторыми знаками, облегчающими подготовку к выразительному чтению. Дети ставят знак паузы // , подчеркивают слова, на которые падает логическое ударение, делают пометки на полях о темпе чтения: медленно, быстро, средне и другие.

В 4 классе учащиеся уже овладевают умениями самостоятельно подготавливать текст для выразительного чтения после его анализа. Используется уже весь комплекс умений. Особо выделяется требование определять каждый раз задачу своего чтения, ибо в ней выражается понимание учеником смысла в тексте, его отношение к читаемому и желание сообщить его слушателям.

Обучение выразительному чтению получает отражение и во внеклассной работе: тематических утренниках, смотрах – конкурсов чтецов и пародистов, выступлениях на школьных вечерах, инсценировке произведений, различных играх и на неделе детской книги (смотри приложение №1).

Как говорила Л.А.Горбушина: «Усвоение умения выразительно читать обуславливается не инстинктом, а целенаправленной работой по культуре речи детей.»⁸ В этом плане и надо рассматривать работу над выразительным чтением в начальных классах.

2.2 Упражнения, направленные на определение жанра, проведение смыслового анализа текста, активизацию деятельности воображения.

Первая группа упражнений связана с выявлением **жанра произведения**. Это важно, потому что каждый жанр требует особого чтения: русская песня и сказка – напевности, медленного темпа чтения, лирические стихотворения – задушевности, гражданское поэзия – четкости, торжественности звучания; басни – особой бытовой интонации с выделениями специфической структуры басни. Так при работе с русской песней я предполагала следующие задания.

- Постарайся прочитать каждую из песен плавно, напевно. Прислушайся к звучанию песен. Какие слова придают песням особую задумчивость? Найди их и прочитай.

Вторая группа упражнений связана со **смысловым анализом текста** - пониманием фактов, обобщений, основных мыслей и чувств героев, проявлением к ним личностного отношения. Вместе с тем готовя детей к выразительному чтению, я уже показывала им в тексте ориентиры: слова, выражения, фразы, которые помогут ребенку проникнуться определенными чувствами к событиям, вызовут интерес, сопереживание герою. Сюда же относятся упражнения, выясняющие подтекст, на основе слов героя и воссоздания при чтении определенной черты характера персонажа: например, коллективно устанавливается, что слова Мороза Красного носа характеризуют его как хвастуна («Я, - говорит, - живо заморожу»). Поэтому в чтении учащихся его слова должны звучать хвастливо.

Следующая, **третья группа** упражнений **активизирует деятельность воображения**, привлекались творческие возможности ребенка (рисование, свободные высказывания). Параллельно проводилась работа над средствами интонационной выразительности: паузой, интонированием конца предложения; практически показывала членение предложения на словосочетания, выделяем логические центры. Разделение на группы здесь условно, во время обучения выразительному чтению я пользовалась упражнениями каждой группы.

Для упражнений использовались отрывки из читаемых произведений. Эти отрывки выносились на отдельные карточки, чтобы ученики могли делать пометы, готовиться к выразительному чтению.

Приведу примеры работы с карточками. Показывая особенности чтения сказок, я предлагала следующую карточку:

- Подготовься читать сказку медленно. Где ты поставишь паузы? Какой длительности?

Снегурочка

(Русская народная сказка)

Жили-были старик со старухой. Жили ладно, /дружно./ Все было хорошо, /да одно горе/ - детей у них не было. / (Обозначения: / - малая пауза, / - большая пауза.)

Найди слова-пометы в тексте сказки, указывающие на то, как ее читать. Подчеркни. Прочитай правильно.

А Снегурочка вдруг **запечалилась**.

- Что с тобой, дочка? - **спрашивает** ее старуха. - Что ты такая **невеселая стала**? Иль тебе **неможется**?

- Ничего, матушка, ничего, батюшка, я здорова.

Для активизации деятельности воображения я использовала следующую карточку:

- Определяем настроение автора, детей.

Какие слова тебе помогут? Подчеркни их.

Вообрази, что ты вместе с детьми на улице. Прочитай текст, выражая свое настроение от прихода весны. Выдели большой паузой смысловые части стихотворения.⁹

Веревочка

А.Барто
Весна, весна на улице,
Весенние деньки!//
Как птицы, заливаются
Трамвайные звонки...
Шумная, веселая,
Весенняя Москва.
Еще не запыленная
Зеленая листва,
Галдят грачи на дереве.
Гремят грузовики.//
Весна, весна на улице,
Весенние деньки!

Для того чтобы подготовить детей к чтению рассказа, содержащего большой эмоциональный потенциал, я помогала им разобраться в чувствах персонажей, используя прием выявления подтекста и игру в режиссера. С этой точки зрения хорош рассказ Н.Артюховой «Белая береза». После прочтения всего рассказа и выполнения заданий, предложенных в учебнике для понимания его содержания, я проводила наблюдения за состоянием мамы от начала до конца событий. На доске появляется запись по мере анализа текста (записываются ремарки):

I часть

Мама стояла в кухне. (Мама спокойна, она ничего еще не знает.)

Чашка выскользнула из маминых рук и со звоном упала на пол. (Внезапный испуг мамы.)

II часть

Она подошла к дереву. (Мама решила успокоить Алешу.)

Он очень хорошо умеет лазить по деревьям. (Мама ласково подбадривает Алешу.)

«Передохни, - сказала мама, - молодец!» (Мама руководит спуском Алешы, внешне спокойна, но переживает.)

III часть

«Алеша, обещай мне, что никогда, никогда больше не будешь лазить так высоко!» (Мама обрадовалась. С любовью обняла сына.) Села на траву и закрыла лицо платком. (Мама долго крепилась, сдерживала свой страх за сына и совсем измучилась, расплакалась от переживаний.)

Слова в скобках - подтекст - определялись вместе с детьми. После того как было выяснено состояние мамы и дети поняли, какие чувства она переживала, рассказ читался выразительно, так как задача чтения была определена. Дети предлагали варианты чтения, выясняли, кому удачнее удалось сообщить слушателям о состоянии мамы, кто переживал за мальчика вместе с мамой.

Задания такого рода при работе над особо эмоциональным текстом были вынесены на карточки. На обратной их стороне записывалось, что переживал герой, а в карточке выделялись слова-пометы, если таковые имелись. Примеры комплексной работы над басней (см. приложение №2), над русской народной сказкой (см. приложение №3).

2.3 Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

Следующие упражнения предполагают поиск **интонационных средств**, разметку текста для чтения (определение пауз, темпа чтения, логических ударений, выбор окраски голоса, его силы в зависимости от смысла).

Работая с детьми, мы постепенно усложняли задания на составление разметки (партитуры). Возможен такой порядок работы:

1. дети читают, следуя составленной учителем партитуре;
2. учащиеся составляют партитуру совместно с учителем;
3. дети самостоятельно делают разметку текста для выразительного чтения.

Разумеется, нельзя вводить сразу, одновременно все партитурные знаки. Покажу на примере стихотворений. Предполагается, что все предшествующие упражнения, связанные с анализом текста при подготовке его к выразительному чтению, проведены.

Ледоход

С.Маршак

Задание. Определить общее настроение, тон и темп чтения, паузы и логические ударения.

Паузы и логические ударения	Темп	Тон
<u>Лед</u> идет, / <u>лед</u> идет! /	быстро	радостный
Вереницей длинной	нормально	сообщающий
Третьи сутки напролет		
Проплывают льдины //.		
Синий лед, / зеленый лед /,	убыстренно	утверждающий
Серый, / желтоватый, /		
К верной <u>гибели</u> идет -/		
<u>Нет</u> ему возврата //		

Далее сделай пометки самостоятельно:

Кое-где на льду навоз
И следы полозьев,
Чьи-то санки лед унес,
Крепко приморозив.

Условные обозначения:

логические ударения -

паузы: - малая, / - большая, // - очень большая;

темп: б. - быстрый, уб. - убыстряющийся, н. - нормальный, ум. - умеренный,

м. - медленный, зм. - замедленный.

Можно предложить задание такого рода.

- Воссоздай картину зимнего леса. Определи задачу чтения, средствами выразительности. Какое настроение у автора? (Автору грустно. С тоской глубокою плывут облака, воробышки сиротливые, голодные.)

Поет зима / - аукает /, Мохнатый <u>лес баюкает</u> Стозвоном сосняка. / Кругом с тоской глубокою Плывут в страну далекую <u>Седые облака.</u> / А по двору <u>метелица</u> Ковром шелковым стелется, / Но больно холодна. / <u>Воробышки игривые,</u> Как детки сиротливые, Прижались у окна. /	<u>Озябли</u> пташки малые, / Голодные, /усталые / И жмутся поплотней.// А <u>вьюга</u> с ревом бешеным Стучит по ставням свешенным И злится все сильней. // И <u>дремлют</u> пташки нежные Под эти вихри снежные У мерзлого окна. / И снится им <u>прекрасная,</u> В улыбках солнца <u>ясная</u> <u>Красавица весна.</u> //
---	---

Оживляют урок игры на выделение пауз (см.приложение №4)

Следующие упражнения предусматривают расширение знания детей о различном **тоне** речи, об уместности или неуместности того или иного тона в определенной ситуации, о роли тона в речевом общении людей, формирование умения младших школьников правильно использовать это средство.

Чтобы достичь поставленной цели, практикуется следующая система упражнений.¹⁰

1 Прочитайте рассказ В.Осеевой «Плохо». Подумайте, почему женщина *сердито крикнула, гневно ответила*. Поняли ли мальчики, в чем виноваты? Перескажите вторую часть рассказа. Постарайтесь передать тон речи героев.

Вместе с учителем школьники делают вывод: в зависимости от содержания высказывания, чувств и настроения говорящего речь может быть произнесена самым разным тоном: строго, с досадой, весело, с юмором. В ходе работы ученики приходят к пониманию пословицы: «То же слово, да не так бы молвить».

Далее идет работа по формированию умения выбирать подходящий тон для произнесения готового высказывания в зависимости от его содержания, основной мысли и чувств героев, совершенствование умений чтения и пересказа.

2 Прочитайте рассказ «Англичанин Павел» В. Драгунского. Что смешного в этом рассказе? Попробуйте пересказать этот текст от имени одного из героев. Постарайтесь с помощью тона передать юмор рассказа. Попробуйте поставить сценку по содержанию этого рассказа.

3 Если у вас есть младшие братишки или сестренки, расскажите о них таким тоном, чтобы было понятно, что вы любите брата или сестру, что вам нравится о них заботиться, играть с ними.

Способствуют расширению знания о различном тоне и различные игры (см.приложение №5), например:

Игра «Определи тон»

Учитель произносит следующие фразы разным тоном. Дети должны определить характер тона, то есть, с каким чувством была произнесена фраза.

1. радостно.
2. грустно.
3. равнодушно.

4. удивленно.
5. с досадой и огорчением.

Мы завтра идем в поход.

В нашей школе будет концерт.

Завтра обещают дождь.

Умение говорить с нормальной **громкостью** является важным коммуникативным свойством речи и имеет существенное значение для восприятия сообщаемой информации. Все высказывания можно произносить громче или тише. Эти изменения громкости связаны со смыслом и значением речевого произведения и помогают говорящему в раскрытии основной мысли высказывания. Тихий голос свидетельствует о желании быть услышанным только тем лицом, к кому непосредственно обращена речь, о робости, мягкости говорящего, а также может передавать угрозу, предупреждение. Громкий голос может отражать настойчивость, гнев, волнение и многое другое.

В связи с этим целесообразно расширять знания детей об уместности или неуместности громкой (тихой) речи в определенных ситуациях, формировать умения школьников использовать громкость как средство выразительности в пересказах готовых текстов и в собственных устных высказываниях, практиковать сопоставительный анализ звучащих образцов. В ходе работы над этим средством выразительности ученики отвечают на вопросы:

Где и когда можно говорить громче обычного, а когда нужно говорить тише?

Как надо говорить в кино, в театре? А на улице во время игры?

Громко или тихо надо петь колыбельные песни? Почему?

Можно использовать следующие задания.¹¹

1 Прочитайте стихотворение, написанное на доске. Обратите внимание на пометки справа. Какие строчки надо прочитать громко, какие - тихо, или совсем тихо? Подготовьтесь читать, изменяя громкость своего голоса.

<i>Тише, жабы!</i> <i>Ни гугу!</i>	тихо, тоном предупреждения; можно использовать жест – палец к губам
<i>Ходит цапля на лугу.</i>	тихо, тоном испуга
<i>Чтобы не было беды,</i> <i>Наберите в рот воды.</i>	совсем тихо, шепотом

2 Представьте себе зимний солнечный день, снег блестит, бегут лыжники. У вас прекрасное настроение. Как вы будете рассказывать о таком зимнем дне?

- Громко, радостно.

- Попробуйте рассказать. Начало такое *Прекрасное зимнее воскресенье. Наконец-то мы выбрались в лес на прогулку...* Кто продолжит?

- *Легко и быстро скользят лыжи... Снег блестит так, что больно глазам....*

- Кто продолжит дальше?

Учитель обобщает высказывания учащихся:

- Сначала мы говорили о зимнем лесе тихо, потом громко, весело. Значит, как и тон, громкость речи помогает передать наши чувства, выразить наше настроение, основную мысль высказывания.

Показать учащимся роль **темпа** помогает традиционный прием – сопоставительный интонационно-смысловой анализ звучащих образцов. В этой связи большая роль отводится работе по разучиванию скороговорок, так как упражнения в произношении скороговорок способствуют выработке отчетливой, разборчивой, внятной устной речи. Например, нами используются **скороговорки**:

Стеша спешила, рубашку шила, да поспешила — рукав не пришила.

Играл Егорка с Игорьком — скатились с горки кувырком.

Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке.

В работе над темпом устной речи помогают и специально подобранные пословицы. Дети читают пословицы, объясняют их смысл и выделяют недостатки устной речи, о которых говорится в той или иной пословице.

Пословицы

Он речь сквозь зубы цедит.

За твоим языком не поспешишь босиком.

Бормочет, что глухарь. Лепечет, что сорока. Тарахтит, как сойка. Пищит, как цыпленок.

Способствуют формированию умения замедлять или убыстрять речь в определенной ситуации и *игры* (см. приложение №6).

Чтобы учащиеся лучше усвоили понятие «темп речи как интонационное средство выразительности», можно предложить им выполнить следующие упражнения.¹²

1 Послушайте два варианта рассказа девочки об одном и том же. Какой из них вам больше понравился и почему?

Первый вариант устного рассказа произносится в быстром, соответствующем его содержанию темпе (130 слов в минуту):

Мальчики играли в хоккей, а мы катались на льду. Вдруг мы услышали треск и увидели, что это затрепал лед. Мы все врассыпную побежали к берегу.

Когда прибежали на берег и отдышались, посмотрели на лед: там была большая трещина и выступала вода.

Второй вариант произносится в замедленном темпе (80 и меньше слов в минуту).

- О чем рассказывала девочка? Какие чувства она хотела выразить своим рассказом? Что ей помогло выразить чувство испуга, быстроту совершающихся событий?

Вывод: темп, речи помогает передать быстроту, скорость происходящих событий, подчеркнуть остроту, опасность момента.

2 Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Б.Заходера «Куда спешат головастики». Какие слова в тексте подсказывают, как его надо читать: быстро или медленно? Почему последнюю часть стихотворения надо читать не спеша? Прочитайте стихотворение выразительно.

В результате подготовки к выразительному чтению на доске получается такая запись:

Куда спешат головастики

Вихрем Мчится	быстро
------------------	--------

Под водой Головастик молодой.	
А за ним – Еще пяток, А за ним – Сплошной поток:	еще быстрее
Тот – без ног, А тот – с ногами, Этот – прямо, тот кругами, Кто – налево, Кто – направо, -	еще быстрее, все время, ускоряя темп
Так и носится орава Вдоль пруда, Вокруг пруда...	быстрый темп чтения
Почему? Зачем? Куда? Головастики Спешат Превратиться в лягушат!	медленно, как бы размышляя, спокойно, размеренно

Дети пользуются подсказкой.



Подсказка

медленный

замедленный
средний
Темп с ускорением
быстрый
очень быстрый
почти скороговоркой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обучение выразительному чтению порождает вдумчивое отношение к слову, помогает понять богатство и красоту русского языка, эмоционально воспринять художественные образы произведения, изучить их эстетическое воздействие, то есть формирует грамотного читателя.

Работая над этой темой был проанализирован комплекс методической и научной литературы, выявлены существенные подходы к обучению выразительному чтению, описан практический опыт обучения, разработаны методические материалы, совершенствующие выразительное чтение учащихся.

Результаты обучения по данной системе достаточно высоки и свидетельствуют о целесообразности использования разработанных методических материалов. Выразительно стали читать почти все учащиеся.

Постоянное внимание к выразительному чтению дало мне возможность добиться осознанного выбора детьми задачи чтения, интонационных средств. Самое главное – учащиеся могли всегда пояснить свой выбор чтения, речь детей стала живой и непринужденной. Повысился интерес к чтению. Дети стали лучше понимать тему, основное содержание и смысл текста, проникаться чувствами, которые выразил автор в своём произведении, переживать эти события, поставив себя на место героев, представлять ясно и чётко, целостно, что же случилось и что следует донести до слушателей. Учащиеся в процессе работы над текстом научились контролировать чтение. Эти умения обеспечивают на дальнейших ступенях обучения возможность самостоятельной работы детей по совершенствованию своей речи.

Разработанные методические материалы помогут учителю начальных классов повысить эффективность обучения чтению вообще и выразительности чтения в частности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бульянский Б.А. «Искусство выразительного чтения», - Москва, «Просвещение, 1986.
2. Гавриенко Н.В. «Обучение младших школьников выразительности устной речи» - «Начальная школа» - 2008 № 2.
3. Горбушина Л.А. «Выразительное чтение и рассказывание» - Москва, 1975.
4. Горбушина Л.А. «Обучение выразительному чтению младших школьников» - Москва, «Просвещение», 1981.
5. Дмитриева Е.Д. «Практикум по выразительному чтению», - Москва, «Просвещение».
6. Завадская Т.Ф. «Методика выразительного чтения» - Москва, «Просвещение», 1977.
7. Заводская Т.Ф. «Роль выразительного чтения в эстетическом развитии учащихся.
8. Калмыкова И.Р. «Таинственный мир звуков» - Ярославль, «Академия развития», 1998.
9. Кубасова О.В. «Выразительное чтение» - Москва, Издательский центр «Академия», 1998.
10. Малл Д.Л. «Обучение выразительному чтению лирических стихотворений» - «Начальная школа», 1990 № 7.
11. Найденов Б.С. «Выразительность речи и чтение», -Москва, «Просвещение», 1969.
12. Оморокова М.И. и др. «Преодоление трудностей». – Москва, «Просвещение», 1990.
13. Оморокова М.И. «Совершенствование чтения младших школьников» - М.: АРКТИ, 1997 – 160 с.
14. Светловская Н.Н. «Методика обучения чтению: что это такое?», - «Начальная школа», 2005 №2
15. Светловская Н.Н.. Цикл спасателей в журнале «Начальная школа», 2005 №4, №5, №6.
16. Соловбева Н.М. «Практикум по выразительному чтению», Москва, «Просвещение», 1976.
17. Сосновская О.В. «Совершенствование чтения младших школьников» - «Начальная школа» 1999 № 8.
18. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8т. – М., 1954.
19. Черноморов А.И., Шустова А.И. «Практикум по выразительному чтению», Москва, «Просвещение», 1970

Конкурс пародистов.

- Произнесите фразы, подражая тембру голоса литературного героя.

	Тембр
Баба-Яга: «Фу, фу, фу! Русским духом пахнет! Зачем пришел молодец? Дело пытаешь или от дела лытаешь?»	Старческий, хриплый, низкий, зловещий
Царевна-лебедь: «Здравствуй, князь ты мой прекрасный. Что ты тих, как день ненастный?»	Нежный, мелодичный, приятный, благозвучный, серебристый
Кот Матроскин: «Корову заведем, молоко пить будем».	Ласковый, нежный, мурлыкающий
Галчонок Хватайка: «Кто там? Кто там?»	Резкий, отрывистый, механический
Волк: «Ну, заяц, погоди!»	Низкий, сиплый, угрожающий
Черепашка: «Я на солнышке лежу, Я на солнышко гляжу, Все лежу и лежу И на солнышко гляжу».	Низкий, важный, степенный, медлительный
Львенок: «Я на солнышке сижу, Я на солнышко гляжу...»	Молодой, звонкий, задорный, радостный

Конкурс чтецов

- Внимание! В классе (школе) организуется конкурс чтецов, который состоит из 2 туров.

Задание для 1-го тура

- Прочитайте вслух стихотворение Эдуарда Успенского. Вы, наверное, заметили, что в нем часто употребляется многоточие. Как вы думаете, почему? О чем говорит этот знак? А как вы передадите его в устной речи? Правильно, паузой, но не обычной, а какой?

СТИХОТВОРЕНИЕ О ЛЮБИМОМ ДРУГЕ

У меня что-то сердце щемит,
Будто в нем поселился термит.
Друг у меня был,
Но он про меня забыл.
Не пишет, не шлет телеграмм,
Живет себе где-то там!

Звали его Андрей,
Но кажется, и Сергей.
И был мне... Володя Кружков
Ближе всех прочих дружков.
Нет, не Кружков, а Квадратиков.
И жили мы, как пара братиков.
Сядем мы с ним на диван,
И я говорю: - Иван!

Пойдем с тобою в тайгу,
И я тебе помогу.
Уехал он с мамой в Италию,
И я так грущу по... Виталию.
Мне все говорят: - Бросьте!
Забудьте об этом... Косте.
Не пишет тебе... Клим.
И ладно! И бог с ним!
А может быть, в этом далеком
Краю
Вася мой ранен в жестоком
Бою?
А вдруг он сидит в Магадане
С папой на чемодане?
А там дуют сильные ветры
И не продают конверты.
Нам сейчас хорошо в Москве,
А он там, вдали, в тоске.
Я сегодня весь день прогрущу
И себя никуда не пущу.
Э. Успенский

Задание 2-го тура

Прочитайте стихотворение Юрия Ковалева. Обратите внимание на то, как мелко дробит автор текст на стихотворные строчки - даже отдельные слова выделяются новой строкой. Как вы думаете, почему? Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения, выделяя вертикальной линией паузы. Не забудьте, что паузы делаются, в конце каждой строки. Много ли пауз получилось? Как вы думаете, влияет ли такое количество пауз на темп (скорость) чтения?

ВОТ ШАГАЕТ ГРАЖДАНИН

Вот шагает гражданин.
Он один,
Совсем один.
Он ужасно одинок.
Вслед за ним бежит щенок.
Этот маленький щенок
Тоже
Очень
Одинок.
Одинок щенок; однако
За щенком
Бежит собака,
И она -
Совсем одна
И, конечно, голодна.
Над собакою - сорока,
Тоже

Очень
Одинока.
Из норы
Глядит сурок.
Он суров
И одинок.
В небе -
Солнышко высоко,
Солнце
Тоже
Одиноко.
Вот шагает гражданин.
Он - один,
Совсем один...
Эй! Скорей остановись!
На дорогу оглянись

Фрагмент урока литературного чтения.

Тема: И.А. Крылов «Лебедь, Щука, Рак».

Обучение выразительному чтению.

В начале урока проверяется, как дети подготовили выразительное чтение басни «Стрекоза и Муравей», которая разбиралась в классе на предыдущем уроке.

Басню читают несколько учащихся наизусть. Учитель и дети анализируют и оценивают качество чтения. Далее басня читается в лицах. Предварительно распределяются роли: автор, Стрекоза, Муравей. Подготавливая к чтению по ролям, учитель спрашивает:

-Каким тоном надо читать слова Стрекозы? (Умоляющим, но несерьезным). А слова Муравья? (Сначала с удивлением, потом с насмешкой, язвительно).

Проводится одно – два пробных чтения. Учитель делает замечания и исправляет недостатки в чтении.

В заключении проводится беседа:

-Чему учит эта басня? Какая её главная мысль? Какие ещё вы знаете басни И.А.Крылова? Что мы называем басней? (В баснях говорится о животных, растениях, насекомых, а подразумеваются люди, осуждаются их недостатки. Таким образом, басня – это рассказ, который имеет прямой и переносной смысл).

-Какие люди осмеиваются в басне «Стрекоза и Муравей»? (Беззаботные, беспечные, легкомысленные, непрактичные).

-Послушайте ещё одну басню И.А.Крылова «Лебедь, Щука и Рак». Подумайте, о ком здесь идёт речь.

Учитель читает басню наизусть.

-Назовите действующих лиц этой басни. Рассмотрите рисунок на страницах учебника. Почему воз не двигается с места? Прочитайте, как об этом сказано у И.А.Крылова. Как вы понимаете слова «из кожи лезут вон»? (Стараются изо всех сил). Значение выражение «А возу все нет ходу» другим, равнозначным. (Воз не двигается с места, остается на месте). Как понять выражение «На лад их дело не идёт»? (Ничего из него не выйдет, дело не наладится). Объясните, почему. («Нет согласия» у товарищей, они действуют несогласованно).

Вслед за этим раскрывается подразумеваемый, аллегорический смысл.

- Кого можно подразумевать под Лебедем, Раком и Щукой? (Людей, которые выполняют работу несогласованно, неорганизованно, не дружно). Как же надо действовать во всяком деле? Прочитайте первую часть басни (первые три строчки). Эта часть басни называется нравоучением или моралью. В баснях нравоучение высказывается прямо, открыто или через кого-нибудь из действующих лиц. Вспомните, кто высказал нравоучения в басне «Стрекоза и Муравей». (Муравей). В каких словах? («Ты все пела? это дело: Так поди же попляши!»)

-Капк вы оценили действия Лебеда, Рака и Щуки? (Осудили их неорганизованность). Прочитайте басню ещё раз. При чтении надо показать, что мы не одобряем их, и даже смеёмся над ними.

Примерная разметка текста.

Лебедь, Щука и Рак. И.А.Крылов.

Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт.

И выйдет из него не дело, только мука //

Однажды Лебедь, Рак и Щука

Везти с поклажей воз взялись,

И вместе трое все в него впряглись; /

Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу! //

Поклажа бы для них казалась и легка:

Да Лебедь рвется в облака,

Рак пятится назад, а Щука [п] тянет в воду.

Кто виноват из них, кто прав, - судить не нам;

Да только воз [п] и ныне там//

При чтении надо следить за эмоциональной окраской тона, которая появляется в результате анализа содержания и установления отношения к действующим лицам произведения.

Фрагмент урока литературного чтения.

Русская народная сказка «Про ленивую и радивую».

Проверив домашнее задание, учитель говорит:

-Сегодня мы будем читать сказки. В нашей стране живет много народов. И каждый народ имеет свои сказки. Их сложили давно, передавали устно от одного поколения к другому. Позже, когда народные сказки были записаны, их стали издавать – печатать в книгах. (Учитель показывает сборник сказок). Сказки лучше рассказывать, но можно и читать. В сказках много чудесного. Составляя их, народ вкладывал в сказки свои мысли, думы, мечты. Послушайте, я расскажу вам сказку. Это русская народная сказка «Про ленивую и радивую». «Радивая» значит заботливая, старательная, усердная.

Дети слушают при закрытых книгах, чтобы легче было воспринимать образы произведения.

После рассказывания учитель спрашивает, как дети поняли сказку, что особенно ярко им представлялось, что не поняли.

-Теперь давайте прочтём сказку и подумаем, кто из сестер лучше, трудолюбивее, старательнее, - говорит учитель.

Дети читают всю сказку. Затем сказка читается выборочно: отмечается все самое хорошее в старшей сестре (послушная, заботливая, трудолюбивая, аккуратная, вежливая).

-Как она вела себя, когда попала в сказочный мир Зелёного старика? (Приветливо, вежливо, ласково).

-Как отнесся к ней Зелёный старик? (Он её наградил). Расскажите.

-Прочитайте вторую часть сказки. Отметьте, какая была младшая сестра. Прочитайте отрывки, в которых говорится об этом.

-Как наказал Зелёный старик младшую сестру? Правильно ли он сделал, когда подарил ей шкатулку с углем и золой? Почему вы так думаете?

Дома дети должны перечитать сказку подготовиться к её рассказыванию. Для этого надо разделить сказку на три части, озаглавить каждую часть и рассказать себе вслух всю сказку. Кроме того, ответить на вопросы, помещенные после текста.

Учитель дает пояснение:

-Когда будете готовиться к выразительному рассказыванию, вспомните, как надо рассказывать сказки: сохранить старинные слова и выражения, не спешить, смотреть на своих слушателей, но видеть те картины и тех людей, о которых рассказываете, как будто они сейчас перед вами. Подумайте, о ком сначала надо рассказать. (О старшей сестре). Потом? (О младшей) Какая разница должна быть в тоне рассказа? (Одобрение, восхищение. Порицание, осуждение).

Примерная разметка текста.

1. Были у старика со старухой две дочери. *Медленно*

Старшая и минуты не посидит [.] *Ускоряя*

И за что ни возьмется, все у нее ладно вы- *Быстро*

ходит, всякое дело спорится.//

2. А меньшая дочь была [п] ленивица...[Э] *Психологиче-*

Ничего-о-о делать не хотела, к тому же *ска*я пауза
спесивая была.

[Э] Неприветливая. / Что ни станет делать./

Все с неохотой да [Э] кое-как.//

3. И прозвали в народе старшую Радивой, а

Меньшую – Ленивой. /Так и пошло – Ра-

дивая да Ленивая.//

Во время рассказывания сказки учитель не перебивает рассказчика. Дети слушают при закрытых книгах. По окончании рассказывания учитель указывает на недостатки речи и предлагает поучиться рассказывать на других сказках.

Игры на выделение пауз¹⁶

В чем разница?

Прочитайте предложения парами. Докажите, что в зависимости от места паузы изменяется смысл высказывания. Паузы обозначены вертикальной чертой. За каждую правильно объясненную пару предложений присваивается 2 балла. Кто наберет больше, тот и победитель!

Как обрадовали | его успехи | друга!

Как обрадовали его | успехи друга!

После ухода учителя | в класс принесли журнал.

После ухода учителя в класс | принесли журнал.

У нас | с братом беда.

У нас с братом | беда.

Кто правильнее?

Часто паузы ставятся там, где в письменном тексте есть знаки препинания - точка, запятая, тире, двоеточие, точка с запятой. Прочитайте следующие пары предложений, правильно делая паузы. Кто прочитает неправильно, выбывает из игры. Побеждает тот, кто продержится дольше всех.

Что, болит? - Что болит?

Ну что, споем? - Ну, что споем?

Как вы закончили? – Как, вы закончили?

Дайте мне другую, новую книгу.

Дайте мне другую новую книгу.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

Я не видел брата товарища и его сестру.

Кто быстрее?

Определите варианты прочтения следующих фраз. Что помогает различить разный смысл этих предложений при одинаковом их написании? Кто быстрее назовет все варианты, тот и победил.

Поездку отложить нельзя выезжать.

Детей отправьте вечером встретим.

На утес одинокий орел садится.

Рассеянный наборщик

Прочитайте стихотворение Бориса Заходера, которое набрал в типографии один рассеянный наборщик. Что тут напутано? Как исправить стихотворение в соответствии с законами логики и здравого смысла? Правильно расставьте паузы и запятые.

Где поставить запятую

Очень- очень Странный вид:

Речка за окном

Горит,

Чей-то дом

Хвостом виляет,

Песик

Из ружья стреляет,

Мальчик чуть не слопал

Мышку,

Кот в очках

Читает книжку,

Старый дед

Влетел в окно,

Воробей

Схватил зерно

Да как крикнет,

Улетая:

- Вот что значит запятая!

Б.Заходер

Устраните путаницу

Вызываются представители от двух команд. Им вручается по одному стихотворению из предложенных ниже двух. Они должны устранить смысловую нелепость, правильно расставив знаки препинания и обозначив в тексте паузы вертикальной линией. Затем необходимо прочитать

получившийся текст, обращая особое внимание на паузы. Кто быстрее и правильнее сделает это, тот и победил!

...Кисель там варят из резины там шины делают из глины кирпичи там жгут из молока творог готовят из песка стекло там плавят из бетона плотины строят из картона обложки там из чугуна там варят сталь из полотна кроют рубахи из пластмассы посуду делают из мяса котлеты стряпают из сажи там вакуум делают из пряжи прядут там нитки из сукна костюмы шьют из толокна... А.

Арсений

В реке там рыба на бугре мычит корова в конуре собака лает на заборе поет синичка в коридоре играют дети на стене висит картина на окне узоры инея в печурке горят дрова в руках девчурки нарядная там кукла в клетке ручной щегол поет салфетки там на столе лежат коньки к зиме готовят там очки лежат для бабушки тетрадки всегда содержатся в порядке. Г. Граник

Упражнения для развития речевого дыхания

Упражнение 1.

Задание: **О** . →

Инструкция: «Предлагаю задание на победителя. Встаньте, распрямите плечи; положите руку на брюшной пресс; сделайте глубокий вдох (знак **О**); произнесите звук **О** как можно дольше (знак **→**)».

На первых порах учитель может быть дирижёром: медленным движением руки задать скорость выдоха. Упражнение можно усложнить: снять дирижирование, предложить произнести заданный звук как можно дольше громко, тихо, от громкого постепенно переходя к тихому, от тихого – к громкому; пропеть заданным звуком какую-либо известную детям мелодию...

Задание: **ууууу**

Инструкция: «Встаньте; распрямите плечи; положите руку на брюшной пресс; сделайте глубокий вдох; на одном выдохе каждый кратко произнесите точное количество звуков».

Дети в данном случае производят действие, сходное с чтением слова из четырёх букв. Усложнение задания заключается в увеличении количества просматриваемых знаков, в ускорении их произнесения. Ученики сами выводят условия, при выполнении которых можно стать победителем: надо, быстро просматривая написанные буквы, назвать каждую из них без пропусков и добавлений.

Нужно сказать, что просматривание ряда знаков дети осуществляют быстрее, чем их проговаривание. Поэтому можно изменить организацию работы, например, так: учитель быстро произносит ряд букв, то увеличивая, то уменьшая их количество. Дети, следя глазами, определяют правильность выполнения задания или весь класс хором озвучивает написанный ряд букв, ритм задаёт ведущий – сильный ученик или учитель.

Подобные задания можно выполнять и с другими гласными.

Например:

↗ А →	↗ Э Э Э	↗ И Ы И Ы
↗ А А А →	↗ И И И А →	↗ И Ы И Ы →

Упражнение 2. «Гарью пахнет» - тренировка энергичного вдоха и пассивного выдоха. Сделать короткий сильный вдох носом – «гарью пахнет» - и медленный выдох. Повторить 5 – 8 раз.

Упражнение 3. «В цветочном магазине» - тренировка медленного плавного вдоха и продолжительного пассивного выдоха. Медленно, но сильно вдыхайте воздух (на счёт от 1 до 5 про себя) задержите на счёт 1-3, замирая от восхищения, и медленно с междометием «а-а-ах» произведите плавный выдох (на счёт от 1 до 5). Повторите 5 – 6 раз.

Упражнение 4. «Свеча» - тренировка медленного выдоха при дутье на воображаемое пламя свечи. Медленно дуйте на «пламя». Оно отклоняется, постарайтесь держать пламя во время выдоха в отклонённом состоянии.

Вместо свечи можно взять полоску бумаги шириной 2-3 см и длиной 10 см. Взять её в правую руку и дуть на неё спокойно, медленно и равномерно. Бумажка отклонится. Если выдох ровный, то она будет до конца находиться в отклонённом положении. Повторить 2 – 3 раза.

Упражнение 5. «Упрямая свеча» - тренировка интенсивного выдоха. Представьте себе свечу большого размера. Её трудно погасить, но сделать это надо обязательно. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на «свечу». Пламя отклонилось, но не погасло. Ещё сильнее дуньте, ещё сильнее! Ещё! Ещё!

Упражнение 6. «Накачать шину». Наклоните туловище – вдох короткий, очень шумный. Вернитесь в исходное положение – выдох. «Накачивайте шину» ритмично, легко, не разгибайтесь до конца. Повторите 5-6 раз.

Упражнение 7. «Звукоподражатель». Вспомните и воспроизведите, как жужжат: пчела – жжжжж..., шмель – жьжьжьжьжь..., муха вввв..., комар звенит зззз..., ветер свистит – сссс..., лес шумит – шшшшш... .

Упражнение 8. «Пила». Имитируйте пилку дров, сопровождая движения рук звуками: сссс – рука с силой к себе, сссс – рука с силой от себя и т.д.

Упражнение 9. «Звонок». Настойчиво «нажимайте на кнопку электрического звонка: рьрьрьрь... рьрьрь.

Упражнение 10. «Алфавит». (когда дети знают все буквы) Глубокий вдох: на медленном, порционном выдохе произносятся буквы алфавита, исключая **Й, Ь, Ъ** (начало выдоха – буква **а**, конец выдоха – буква **я**).

Упражнение 11. «Задуйте свечу». Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечку.

Представьте, что на руке стоят три свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями. Задуйте каждую свечу.

Представьте, что перед вами именинный пирог. На нём много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

Упражнение 12. «Побрызгайте бельё водой» (в один приём, три, пять). Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на бельё.

Упражнение 13. «В цветочном магазине». Представьте, что вы пришли в магазин цветов и почувствовали восхитительный аромат цветущих растений. Сделайте шумный вдох носом и выдох ртом (2-3 раза).

Упражнение 14. «Егорки». Сделайте глубокий вдох, на выдохе громко считайте до тех пор, пока не кончится воздух.

Использование скороговорки (хором)

Как на горке, на пригорке

Стоят 33 Егорки (глубокий вдох)

Раз Егорка, два Егорка ... (и т.д. до полного выдоха)

Необходимо отметить, что уже через несколько занятий воздуха хватает на большее количество Егорок.

Наиболее сложным упражнением является следующее, соединяющее движение, дыхание и речь:

Упражнение 15. «Скакалка». На 48 стоп – 48 прыжков. Стихи произносятся по слогам, чётко выделяется ударный слог. Вдох – начало строки, выдох – конец строки (4 прыжка на строчку). Во время прыжков дыхание не задерживается.

Со скакалкой я скачу,
Научиться я хочу
Так владеть дыханьем, чтобы
Звук держать оно могло бы:
Глубоко, ритмично было
И меня не подводило,
Я скачу без передышки
И не чувствую одышки,
Голос звонкий льётся ровно,
И не прыгаю я словно,
Раз – два, раз – два, раз – два, раз!
Можно прыгать целый час...

Для разогрева голосовых связок можно использовать так называемые **распевные упражнения**. (можно заменить русской народной песней «Во поле берёза стояла»).

❖ *Медвежата.*

Представьте, что вы маленькие медвежата и просите у мамы-медведицы кушать. Слова нужно произносить протяжно, баском, чётко произнося [м].

Мам, мёду б нам,
Мам, молока бы нам.

❖ *В лифте.*

Представьте, что мы едем в лифте и объявляем этажи. Чем выше этаж, тем выше голос, и наоборот. Едем сначала с первого на девятый, а потом вниз.

❖ *Ручка в зубах.*

Напишите в воздухе молча своё имя.
Произнесите своё имя, зажав ручку зубами и губами.

Определи тон. Произнеси по-разному¹⁷

Взрослый или учитель произносит следующие фразы разным тоном. Дети должны определить характер тона, то есть с каким чувством была произнесена фраза.

Мы завтра идем в поход.

В нашей школе сегодня будет концерт.

Завтра обещают дождь.

1. Радостно,
2. грустно,
3. равнодушно,
4. удивленно, -
5. с досадой и огорчением.

Произнеси по-разному

1 Произнесите междометие «О» с разной интонацией.

удивленно,

радостно,

О! недовольно,

испуганно.

2 Попробуйте произнести маленькое слово «Да» десятью разными способами.

Восторженно,

нежно,

категорическим тоном,

вопросительно,

Да! задумчиво,

скорбно,

дерзко,

иронически,

с сожалением.

3 Произнесите данные слова и фразы, выражал голосом разные чувства и настроения. Пусть ваши слушатели (товарищ по парте, друг) попробуют определить эти чувства.

«Открой дверь!» - гневно, трагически, грустно, радостно, весело, высокомерно, раздраженно, подавленным тоном.

«Пришла!» - с радостью, тревогой, с чувством радостного облегчения, с ехидством, с презрением.

«Молодец!» - восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.